

25

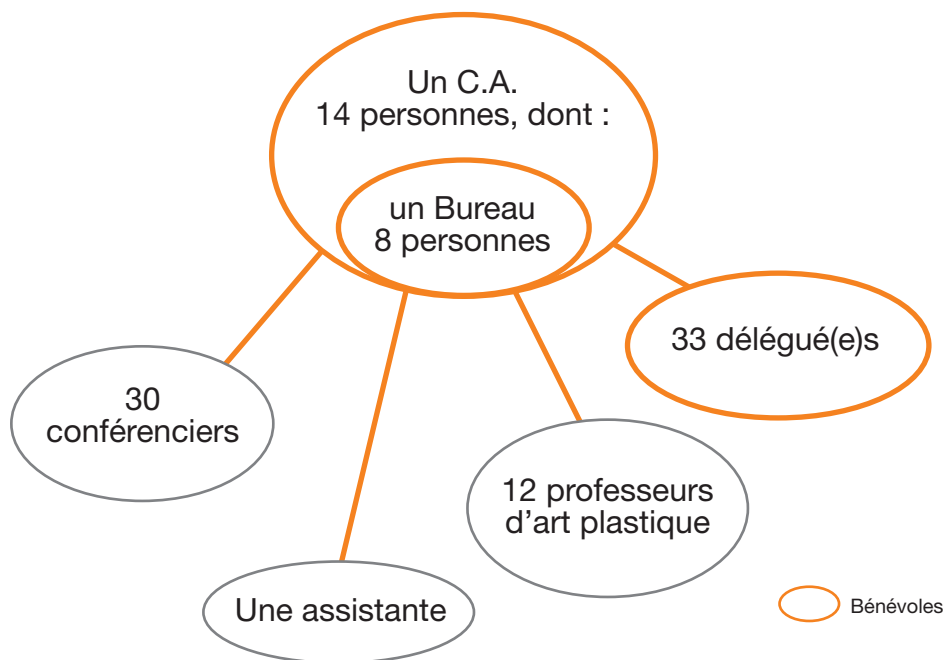
SAISON

2025 | 26

CONFÉRENCES
CULTURELLES
ATELIERS
D'EXPRESSION
ARTISTIQUE



L'AUAN : une équipe !



L'AUAN : une vocation culturelle, une culture de l'exigence, un lien entre les générations

Plus de 45 ans d'existence, 1000 adhérents, 300 conférences annuelles, 28 ateliers d'expression artistique, l'AUAN est devenue votre association.

Chaque saison, l'AUAN vous propose un programme de conférences : histoire, littérature, architecture, musique, art contemporain, cinéma, économie, sciences sociales... mais aussi des ateliers d'arts plastiques : peinture, calligraphie, reliure, photo numérique. Au gré de vos centres d'intérêt, de vos désirs, de vos envies, vous vous promenez dans le passé et vous vous passionnez pour les évolutions du monde actuel.

L'AUAN, ce sont également ces liens forts qui, de saison en saison, se tissent entre les adhérents, les délégués, les conférenciers. Nous le savons, car vous nous l'exprimez : ces liens sont riches d'échanges. Auditeurs des conférences ou élèves des ateliers d'arts plastiques, vous êtes issus de formations diverses, d'horizons professionnels variés, mais vous avez en commun le goût de la connaissance, de la découverte, de la réflexion, de la création... C'est ce désir de culture qui nous rassemble.

Nos conférenciers sont choisis pour leur savoir, leur expérience, leur plaisir à partager leurs connaissances. Ils sont universitaires, cadres de la haute administration ou du privé, professionnels de l'art...

De Neuilly, de Paris ou des communes voisines, vous êtes de plus en plus nombreux à venir suivre nos conférences et ateliers. Nous en sommes heureux. Nous tenons à remercier la Ville de Neuilly pour les locaux mis gracieusement à notre disposition, et qui nous permettent, depuis dix ans déjà, de vous accueillir dans des conditions agréables et fonctionnelles.

Créée en 1979, l'AUAN est une association à but non lucratif, animée par des bénévoles, régie par la loi de 1901.

Conseil d'administration de l'AUAN

Pierre-Alain Rogues	Président d'honneur	Catherine Dinet
Emmanuel Rambaud	Président	Benoît Dusart
Susanne Oswald	Vice-Présidente, ateliers d'expression artistique	Marie-France Rambaud
Pascale Lechevrel	Vice-Présidente, Opérations	Reingard Ray
Stéphane Dumortier	Trésorier et secrétaire général	Bernard Wenden
Caroline Pellerin	Communication interne et externe	
Françoise Pontuer	Responsable des délégués	
Marie-Hélène Lencioni	Responsable de l'économat	
Gloria Russo	Bibliothécaire	

Accueil, secrétariat, support technique : **Laurence de Montlivault**

Saison 2025-2026 : 34 cycles et 28 ateliers

Le programme de cette nouvelle saison s'est construit avec trois principes en tête : optimisme et ambition, recherche exigeante de l'excellence, joie des rencontres.

L'AUAN va bien. Notre offre diversifiée de conférences et d'ateliers, s'appuie sur des conférenciers et des professeurs de talent, motivés et fidèles. Le cocktail culturel et la multiplication des conférences individuelles répondent à l'évolution de la demande et participent à l'animation de notre association. La possibilité de voir les conférences à distance, en direct ou en différé, est de plus en plus intégrée et satisfait notamment la portion croissante des nomades parmi vous. Tous ces éléments de l'offre rencontrent votre adhésion et expliquent la hausse de fréquentation que nous constatons.

Nous voulons vous remercier pour les nombreux témoignages de satisfaction et d'amitié que vous nous prodiguez. Votre fidélité et l'écho positif que vous relayez autour de vous, nous motivent et permettent à l'association de progresser.

Nous vous laissons découvrir en détail le programme. Nous ne proposons ci-dessous que quelques pistes mettant en lumière certains de nos choix.

19 cycles d'**Histoire et civilisation** et **Histoire de l'Art**, 3 cycles de **Littérature et philosophie**, 2 cycles de **Musique et cinéma** forment encore le cœur de notre offre. Presque tous les conférenciers de la saison passée seront présents et vous ont concocté des cycles pleins de surprises. **Pierre-André Hélène** arrête ses activités mais **Sandrine Faucher** vous propose un petit voyage dans les coulisses et l'histoire du Palais Garnier. **Eric Parmentier** et **Bruno Streiff** reviennent tous les deux.

En écho à un environnement en mutation (géopolitique, technologique, économique, environnemental), l'AUAN augmente le nombre de cycles consacrés au décryptage du **monde actuel**. Deux cycles de géopolitique, consacrés l'un à l'Afrique avec **Alain Antil** et l'autre à la Chine avec **Marc Julienne**, viennent compléter la chronique mensuelle de **Christian Makarian**. En sciences et technologie, **Patrice Delon**, avec sa grande expertise, s'interrogera sur les limites de nos connaissances en physique fondamentale, tandis que **Michel Galiana-Mingot** s'adressera au plus grand nombre pour montrer comment la vie et notre civilisation ont su émerger, en fabriquant le complexe à partir du simple.

Le **Cocktail culturel** sera, comme la saison passée, complété par des **conférences exceptionnelles**, dont deux sont déjà confirmées avec **François Ecalte** en économie et **Laurence Nardon** en géopolitique.

Nous espérons que ce programme vous plaira. Sa préparation et son exécution demandent beaucoup d'efforts et de compétences variées, **portés par un trop petit nombre**. Si vous pensez pouvoir consacrer un peu de temps à l'association, **vous êtes plus que bienvenus**.

Bonne lecture.

Longue vie à l'AUAN et à ses adhérents.

Emmanuel Rambaud

Sommaire

Renseignements pratiques	6
--------------------------------	---

CONFERENCES

Cocktail culturel.....	9
------------------------	---

Histoire de l'Art

- Les grandes expositions à Paris, <i>Sandrine Faucher</i>	10
- Les artistes à la poursuite du temps, <i>Eric Parmentier</i>	11
- Si le Louvre m'était conté... (1875-2025), <i>Benoît Dusart</i>	12
- Vienne impériale, <i>Benoît Dusart</i>	13
- Les maîtres oubliés de la peinture, <i>Véronique Defauw</i>	14
- Rire et sourire dans l'art, <i>Véronique Defauw</i>	15
- Les avant-gardes : Fauvisme, Cubisme, Futurisme..., <i>Guillaume Gaudet</i>	16
- Trois moments britanniques, <i>Christian Monjou</i>	17
- Les expositions universelles (1851-1939) : un âge d'or, <i>Gilles Genty</i>	18
- L'art néoclassique, <i>Mathieu Lours</i>	19

Histoire et civilisation

- Les Grecs et leurs divinités, d'Homère à Alexandre le Grand, <i>Bernard Legras</i>	20
- Etapes danubiennes, <i>Alain Soubigou</i>	21
- Les coulisses de l'Opéra Garnier, <i>Sandrine Faucher</i>	22
- Les religions des Parisiens, des années 1950 à nos jours, <i>Sébastien Fath</i>	23
- Pouvoirs de l'image, images du pouvoir, XVI ^{ème} et XVII ^{ème} siècles, <i>Joël Cornette</i>	24
- Décisives années 70, <i>Benoît Pellistrandi</i>	25
- Les périples mythiques en Méditerranée, <i>Sabine Lefebvre</i>	26
- La sécurité publique en France au XX ^{ème} siècle, <i>Arnaud Houte</i>	27

Monde actuel

- Actualités économiques et européennes, <i>Olivier Marty</i>	28
- Chronique juridique et judiciaire, <i>Maxime Brenaut</i>	29
- Géopolitique de l'Afrique sub-saharienne, <i>Alain Antil</i>	30
- La puissance chinoise au XXI ^{ème} : apogée ou déclin ? <i>Marc Julienne</i>	31
- Chronique géopolitique, <i>Christian Makarian</i>	32
- La forêt, entre nature et culture, <i>Vincent Moriniaux</i>	33
- Les frontières de l'univers que nous percevons, <i>Patrice Delon</i>	34
- L'univers millefeuille, <i>Michel Galiana-Mingot</i>	35

Littérature et philosophie

- Sur les bancs de l'école au temps jadis (1814-1914), <i>Brigitte Krulic</i>	36
- Une immersion sensible dans le quotidien du XIX ^{ème} siècle, <i>Annick Polin</i>	37
- La machine à faire des dieux, <i>Bruno Paradis</i>	38

Musique et cinéma

- A l'horizon musical, <i>Marc Dumont</i>	39
- Promenades dans l'histoire du cinéma, <i>Bruno Streiff</i>	40

Tarifs des conférences	41
-------------------------------------	-----------

ATELIERS D'EXPRESSION ARTISTIQUE

- Ateliers libres de peinture, <i>Nathalie Pouria, Christine Loton-Mellerio</i>	43
- Cours d'aquarelle, <i>Claire Jaudeau</i>	43
- Peinture atelier libre, <i>Zaven</i>	44
- Initiation à la peinture abstraite, <i>Marie-Christine Rapegno</i>	44
- Initiation à la peinture à l'huile, <i>Marie-Christine Rapegno</i>	45
- Atelier des élèves peintres, <i>Philippe Robigo</i>	45
- Dessin, initiation à la peinture, <i>Marie-Christine Rapegno</i>	46
- Dessin, croquis, portrait, <i>Marc Faivre</i>	46
- Peinture sur porcelaine, <i>Alix d'Harcourt</i>	47
- Peinture sur porcelaine, <i>Guy Chennebault</i>	47
- Calligraphie et aquarelle chinoises, <i>Loulou Wang</i>	48
- Photographie numérique, <i>Karin Lansen</i>	48
- Reliure et restauration de livres, <i>Sabine Gallet</i>	49
- Cours de pastel, <i>Patrick Bouchaud</i>	49

Planning hebdomadaire des ateliers	50
---	-----------

Tarifs des ateliers	52
----------------------------------	-----------

Renseignements pratiques

SITE INTERNET : auan.org

Vous y trouverez toutes les informations complémentaires sur les modalités d'inscription, le calendrier, les conférenciers, les programmes et les ateliers.

PERMANENCES

- Tous les jeudis de 10h à 12h (hors vacances scolaires)
 - Permanences renforcées à la rentrée : consulter notre site auan.org
- L'AUAN est fermée de juin à mi-septembre.

ADHÉSION À L'AUAN

L'accès aux conférences et aux ateliers est personnel

et exclusivement réservé aux membres de l'association ayant acquitté individuellement, outre la cotisation annuelle, les droits d'inscription (pour les conférences) ou les honoraires des professeurs (pour les arts plastiques).

Montant de l'adhésion 2025-2026 : **40 €**

INSCRIPTIONS

- **Pour les conférences et les ateliers** : à partir du 2 mai 2025
à 10h, via notre site auan.org > Billetterie,
ou directement sur billetweb.fr/auan-2025-26
Paiement par carte bancaire suivi d'une confirmation immédiate de l'inscription par mail. Chaque personne doit se connecter pour s'inscrire individuellement.
 - *Pour les ateliers, vous devez régler l'adhésion et sélectionner l'activité choisie. Le règlement du cours se fera directement auprès du professeur.*
- **Pour les personnes ne pouvant s'inscrire par elles-mêmes**,
des permanences spécifiques auront lieu à l'AUAN, exclusivement sur rendez-vous, du 12 au 20 mai (sauf week-end), afin de les aider à s'inscrire sur la billetterie. Se munir impérativement d'une carte bancaire, d'un téléphone et des éléments nécessaires pour valider un achat sur Internet.

Les conférences

- Comme l'an dernier, votre inscription à un cycle de conférences vous donne la possibilité de suivre nos conférences dans nos locaux ou à distance, sauf pour quelques cycles très demandés, pour lesquelles le choix - présentiel ou vidéo - devra se faire dès l'inscription.
- Tous nos auditeurs bénéficient de l'accès au replay via notre chaîne YouTube après accord préalable du conférencier.
- Les conférences sont bimensuelles et ont lieu du lundi au vendredi inclus, le matin ou l'après-midi, de début octobre à fin mai (hors vacances scolaires) au 41 avenue du Roule.
- Le calendrier est consultable sur notre site, où il est systématiquement mis à jour.

Les ateliers d'expression artistique

- Tous les ateliers ont lieu au 41 avenue du Roule, à l'exception de la peinture sur porcelaine, la reliure, l'atelier des élèves peintres, qui se tiennent à l'Espace Parmentier, 1 place Parmentier.



Document
imprimé sur
papier Condat
**fabriqué
en FRANCE**



CONFERENCES CULTURELLES



Les intervenants de ce cycle sont des conférenciers dont les biographies se trouvent dans les pages correspondant à leur cycle.

Cocktail culturel

Compte tenu de l'intérêt porté ces trois dernières saisons à ce cycle original, l'AUAN le reconduit.

Chaque conférence du cycle permet de faire la connaissance d'un conférencier différent et d'apprécier concrètement la variété de l'offre culturelle de l'association. Un bouquet aux multiples parfums !

L'inscription aux cycles donne accès aux conférences exceptionnelles – à l'exclusion de celles de géopolitique – qui seront programmées en cours d'année.

- **Arnaud Houte**
Vidocq entre histoire et légende
- **Brigitte Krulic**
George Sand, une écrivaine engagée dans son temps
- **Maxime Brenaut**
Le Conseil Constitutionnel de 1958 à nos jours, organe politique ou juridiction ?
- **Philippe Chalmin***
De l'agriculture à l'énergie, les marchés mondiaux en 2026. Situation et perspectives
- **Vincent Moriniaux**
Les grandes mutations de la société française à travers les cartes
- **Laurence Nardon***
Où en est l'Amérique de Trump après un an de pouvoir ?

** La biographie des intervenants extérieurs sera précisée lors de la communication sur la conférence.*

Sandrine Faucher

Après des études en histoire de l'art à la Sorbonne et en médiation et technique de guidage, elle devient conférencière. Après avoir travaillé à l'étranger, Sandrine Faucher intègre les services de médiation culturelle d'institutions publiques, l'Opéra de Paris et le Musée de l'Assistance Publique.

En 2005, elle rentre à la Réunion des Musées Nationaux comme conférencière. Elle travaille plus spécifiquement autour de l'art du XIX^e siècle au Musée d'Orsay, à l'Orangerie et à l'Opéra Garnier, mais aime aussi sortir des sentiers battus (Musée de la Garde républicaine).

Les grandes expositions à Paris

Dès la rentrée 2025, découvrons ensemble dix expositions qui célèbrent la diversité culturelle.

Qu'il s'agisse de grandes rétrospectives ou de projets plus intimistes, nous avons à cœur de varier les thématiques : archéologie, art contemporain, mode, histoire ou encore histoire de l'art.

Notre ambition est de toucher à tous les univers pour offrir une expérience riche et captivante, reflet de la scène culturelle parisienne dans toute sa diversité.

Cette année nous découvrirons entre autres :

- **Sargent, les années parisiennes** (1874-1884)
Musée d'Orsay, septembre 2025 - janvier 2026
- **De Hokusai à Naruto : la saga du manga**
Musée Guimet, novembre 2025 - mars 2026
- **Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely et Pontus Hulten**
Grand Palais, juin 2025 - janvier 2026

Les institutions culturelles annonçant de plus en plus tard leur programmation, le programme complet sera finalisé à la rentrée.

Éric Parmentier

Historien de l'art, il est diplômé de l'École du Louvre et formé en management culturel.

Il intervient régulièrement en tant que conférencier dans différentes villes d'Île-de-France, au sein de musées, médiathèques, universités populaires ou entreprises.

Éric Parmentier enseigne par ailleurs l'histoire de l'art de la peinture dans un centre de formation en restauration d'œuvres d'art à Paris.

Il a fondé sa propre structure – *Je veux voir !* – qui organise des conférences, des visites guidées et des conférences en ligne.

La volonté de transmettre sa passion de l'art et d'en faire un levier d'éveil et d'émancipation est au cœur de son projet.

Les artistes à la poursuite du temps

Tempus fugit... Comment les artistes se sont-ils, à l'instar des écrivains et des poètes, fait l'écho de l'interrogation de l'homme face au passage du temps ?

Des anciennes peintures de vanités aux installations récentes de Christian Boltanski, en passant par le cycle contemplatif des *Nymphéas* de Monet ou les « montres molles » de Salvador Dali, ce cycle thématique vous propose de voyager d'époque en époque, à la découverte de peintres, de sculpteurs et de plasticiens qui ont tenté d'exprimer toute la gamme des sentiments humains face à cet inexorable écoulement, de l'acceptation au désir fou d'y résister, voire de s'y soustraire.

• Le Temps personnifié

Du mythe à l'image, les représentations allégoriques et les symboles du Temps en Occident, au cours des siècles.

• Vanité des vanités...

Formes et évolutions du *memento mori*, des peintures antiques à l'art contemporain

• La mesure du temps

À la frontière de l'art et de la technique, un bref panorama des instruments antiques, médiévaux et modernes destinés à mesurer ou à distribuer le temps

• La « poétique des ruines »

Analyse d'un motif esthétique propice à la méditation et à la mélancolie, entre mémoire et oubli, nature et culture.

• « Se conserver tout entier »

Transcender le temps et faire œuvre, face à l'inéluctable et face à l'oubli

• Sculpter le temps

Le temps comme matériau de l'œuvre : vers un nouveau prisme temporel.

Benoît Dusart

Diplômé d'histoire et ancien auditeur à l'École normale supérieure de Saint-Cloud, Benoît Dusart est conférencier national. Au ministère de la Culture, il s'est consacré à la valorisation de l'architecture et du patrimoine dans le cadre des *Villes et pays d'art et d'histoire*.

Il enseigne aujourd'hui l'histoire de l'architecture et donne des conférences dans de grandes institutions culturelles et universitaires, tant en France qu'à l'étranger.

Si le Louvre m'était conté... 1875 - 2025

Alors que le « Grand dessein » se réalisait enfin, nul n'aurait pu imaginer, parmi les contemporains de Napoléon III, les péripéties auxquelles le palais du Louvre, ses occupants et ses musées seraient confrontés tout au long d'un siècle et demi mouvementé.

C'est une période foisonnante que ce troisième et ultime chapitre se propose d'explorer en images.

- L'héritage du Second Empire et l'œuvre de la III^e République
- Le musée des Arts décoratifs, un corps étranger au sein du palais ?
- Une modernisation par à-coups
- L'enrichissement des collections au XX^e siècle
- L'aventure du Grand Louvre
- Les perspectives du « plus grand musée du monde »

A la mémoire d'Hélène de la Selle

Benoît Dusart

Diplômé d'histoire et ancien auditeur à l'École normale supérieure de Saint-Cloud, Benoît Dusart est conférencier national. Au ministère de la Culture, il s'est consacré à la valorisation de l'architecture et du patrimoine dans le cadre des *Villes et pays d'art et d'histoire*.

Il enseigne aujourd'hui l'histoire de l'architecture et donne des conférences dans de grandes institutions culturelles et universitaires, tant en France qu'à l'étranger.

Vienne impériale

Intimement liée au destin de la famille de Habsbourg, Vienne s'impose comme une grande capitale européenne. Au pied de la cathédrale Saint-Étienne - saisissant point de repère - le palais de la Hofburg, les résidences nobiliaires et les églises à coupole dessinent une silhouette baroque. L'ombre de Mozart et de Beethoven s'y profile encore. La Ringstrasse, opulente vitrine de la société viennoise au temps de François-Joseph ouvre, quant à elle, la voie à la modernité.

- Vienne, portrait d'une capitale
- Les Habsbourg en leurs résidences : la Hofburg et Schönbrunn
- Une ville de palais : Liechtenstein, Schwarzenberg, Daun-Kinsky...
- Le Belvédère et ses collections
- Vienne et la musique
- Autour de la Ringstrasse
- Les trésors du Kunsthistorisches Museum
- La Sécession et ses héros : Gustav Klimt, Otto Wagner...
- 1920 - 2020, un siècle d'avant-garde
- Au fil du Danube, les merveilles de la Wachau

Véronique Defauw

Conférencière à l'AUAN depuis plusieurs années, Véronique Defauw est diplômée de l'École du Louvre et possède un doctorat en histoire de l'art.

Elle donne des cours et des conférences, à Viroflay, Puteaux et Guyancourt notamment.

Passionnée par la peinture et le cinéma, elle est l'auteur d'un *Dictionnaire des objets dans la peinture et le cinéma* (Com'Art 2000).

Elle travaille sur les rapports des arts plastiques avec le cinéma et la musique.

Les maîtres oubliés de la peinture

L'histoire de l'art, à travers ses classifications et la sélection des musées, a établi une hiérarchie subjective privilégiant des peintres devenus illustres, abondamment étudiés et connus par des grandes expositions.

D'autres sont tout aussi passionnants, parfois aussi célèbres à leur époque mais oubliés du grand public. Leur vie et leur art méritent d'être connus. Rendons-leur justice pour une fois !

Ce sont ces artistes que nous étudierons.

- **Carlo Crivelli**, né à Venise vers 1430, mort dans les Etats Pontificaux vers 1494
- **Battista Moroni**, un portraitiste de Bergame (1521-1578)
- **Adam Elsheimer**, un maître allemand de la lumière et des paysages, précurseur du baroque (1578-1610)
- **Sébastien Stoskopff**, un peintre de nature morte strasbourgeois (1597-1657)
- **Salvator Rosa**, artiste napolitain aux mille facettes, rebelle et satiriste (1615-1673)
- **Emmanuel de Witte**, le peintre hollandais, spécialiste de peinture d'architecture (1617-1692)
- **Paulus Potter**, peintre animalier hollandais (1625-1654)
- **Samuel von Hoogstraten**, un peintre aux sujets variés doublé d'un théoricien de l'art pictural (1627-1678)
- **Jean-Etienne Liotard**, un pastelliste suisse (1702-1789)
- **Joseph Ducreux**, un portraitiste français (1735-1802)

Véronique Defauw

Conférencière à l'AUAN depuis plusieurs années, Véronique Defauw est diplômée de l'École du Louvre et possède un doctorat en histoire de l'art.

Elle donne des cours et des conférences, à Viroflay, Puteaux et Guyancourt notamment.

Passionnée par la peinture et le cinéma, elle est l'auteur d'un *Dictionnaire des objets dans la peinture et le cinéma* (Com'Art 2000).

Elle travaille sur les rapports des arts plastiques avec le cinéma et la musique.

Rire et sourire dans l'art

Le rire, émotion universelle a fasciné depuis l'Antiquité, nombre de penseurs et d'artistes, sculpteurs ou peintres. Il peut exprimer aussi bien la gaieté, l'humour, la critique voire le malaise. Longtemps expression du démon ou de la pureté angélique, il a été progressivement utilisé par les artistes pour représenter une gamme d'émotions différentes, de la joie à la tristesse, en passant par l'ironie. Sa représentation a évolué depuis le Moyen-Age sortant progressivement de la chape religieuse pour dépeindre ou critiquer les comportements sociaux ou les excès individuels.

Nous privilégierons les représentations physiques du rire à travers la sculpture et la peinture de la Renaissance au XIX^e siècle.

- Le rire du Fou
- Le rire de la Femme
- Le rire de l'Enfant
- Le rire dans la peinture du XVII^{ème} siècle
- L'autoportrait ou l'étude physiognomonique
- Des satyres romains à Jérôme Bosch
- L'humour dans l'art : sujet, satire, caricature, grotesque (de Jérôme Bosch à Daumier)
- Les grotesques : sujet scabreux
- Les caricatures : Daumier
- Le rire à l'époque contemporaine : provocation, réflexion sur soi et sur l'artiste.

Guillaume Gaudet

Docteur en histoire de l'art contemporain.

Sa thèse de doctorat *La réception critique des monuments français d'Auguste Rodin* a été publiée en 2014 aux Presses Universitaires de Rennes.

Il a par ailleurs écrit pour le hors-série de *Télérama* consacré au sculpteur.

Guillaume Gaudet enseigne actuellement à l'Institut Universitaire et Technique d'Amiens (Université de Picardie Jules-Verne).

Les avant-gardes : Fauvisme, Cubisme, Futurisme jusqu'à la Nouvelle Objectivité

Au début du XX^e siècle, partout en Europe, de jeunes artistes se mettent en tête d'inventer une nouvelle façon de peindre quelque chose qui ne ressemblerait à rien de tout ce qu'on avait pu peindre par le passé.

En France, Matisse et Derain posent de la couleur pure directement sur la toile, de manière sauvage, raison pour laquelle on les appellera les Fauves. Braque et Picasso simplifient, géométrisent les objets pour pouvoir les manipuler, comme on manipule des petits cubes, ce qui donnera naissance au Cubisme.

En Italie, des jeunes fascinés par l'automobile, ceux qu'on nommera les Futuristes, essayent de traduire en peinture la vitesse avec des formes dynamiques et des couleurs pétaradantes.

En Allemagne enfin, des groupes comme *Die Brücke* ou *Der Blaue Reiter* s'installent à la campagne, loin des villes, pour peindre mais aussi vivre plus librement.

Jusqu'au retour à la réalité de la Nouvelle Objectivité, avec des peintres comme Otto Dix ou Max Beckmann qui, après la guerre et l'effondrement de toutes ces utopies, représentèrent crûment la réalité de l'après-guerre.

- Fauvisme
- Cubisme
- Futurisme
- *Die Brücke*
- *Der Blaue Reiter*
- Nouvelle Objectivité

Christian Monjou

Agrégé de l'Université, enseignant chercheur à Oxford, Christian Monjou est spécialiste des civilisations anglo-saxonnes.

Ancien professeur de chaire supérieure en khâgne au lycée Henri IV à Paris, il est également chargé de cours d'agrégation à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm.

Christian Monjou puise dans l'histoire, l'art et la littérature pour faire lien avec l'actualité et mieux la comprendre.

Trois moments britanniques

Pour ce cycle, nous reprenons notre pérégrination à travers l'histoire et la culture de nos voisins britanniques en nous arrêtant sur trois périodes spécifiques :

- **Le règne d'Elisabeth 1^{ère} :**
 - Art du portrait et construction de la légitimité
 - William Shakespeare
- **Autour de la révolution industrielle :**
 - Une ville : Manchester
 - Les préraphaélites
- **Entre les guerres :**
 - Peindre la guerre
 - Autour de Henry Moore

Gilles Genty

Historien de l'Art, ancien chargé de cours à l'École du Louvre et ancien Directeur du musée du Petit Palais de Genève, il a collaboré ou été co-commissaire des expositions : *Maurice Denis* (Lyon, 1994-95),

L'Impressionnisme de Corot à Renoir (Brescia, 1998), *De Caillebotte à Picasso* (Paris, Rotterdam et Québec, 2002-2003), *Paul Ranson* (Valence, 2004), *De Gauguin aux Nabis, le droit de tout oser* (Lodève, 2010), *Les Univers de Georges Lacombe, 1868-1916*, (Versailles, 2012), *Toulouse-Lautrec affiche la Belle Époque* (Montréal, 2016), *Paris au temps du Postimpressionnisme, Signac et les Indépendants* (Montréal, 2020), *Vallotton en noir et en couleur* (Le Cannet, 2022), *La Belle Époque de l'Art Nouveau* (Pully, 2022), *Toulouse-Lautrec tête d'affiche* (Le Cannet, 2024), *Suzanne Valadon, un monde à soi* (Metz et Paris, 2025).

Il est par ailleurs co-auteur du *Catalogue raisonné de Paul Ranson (1861-1909)* (Somogy, 2000).

Les Expositions universelles (1851-1939) : un âge d'or

Lorsque l'on évoque les Expositions Universelles, l'image de la Tour Eiffel vient immédiatement à l'esprit. Cette formidable aventure, commencée par la reine Victoria à Londres en 1851, dépasse la seule construction de monuments, fussent-ils majestueux.

Les Expositions sont avant tout de grandes démonstrations technologiques, économiques et artistiques, permettant de montrer la puissance de chaque nation : Eugène Delacroix, Émile Gallé et les usines Schneider sont les ambassadeurs d'un même savoir-faire. Le contexte politique est souvent présent, en témoignent les expositions de 1867 et 1937. Vitrites d'un Âge d'Or de l'Europe, elles sont une extraordinaire leçon d'histoire à méditer.

- Le temps des précurseurs : France et Angleterre (1800 à 1851)
- Paris 1855 : la revanche de Napoléon III
- Londres 1862, Paris 1867 : entre historicisme et modernité
- Paris 1878 : l'Exposition du Renouveau
- La démonstration moderne de 1889
- Les USA : Chicago 1893, Saint-Louis 1904
- Les feux d'artifice de Paris 1900
- Les « petites expositions » : un oubli injuste !
- Paris 1937 : face à face avec l'histoire
- New York 1939 : « Le monde de demain »

Mathieu Lours

Agrégé et docteur en histoire, il est professeur d'histoire de l'art en classes préparatoires et enseignant en histoire moderne et en histoire de l'architecture à l'université de Cergy-Pontoise.

Spécialiste de l'architecture religieuse, notamment des cathédrales, il a consacré de nombreux ouvrages à ce domaine, comme le *Dictionnaire des cathédrales* (Gisserot, 2008), *L'Autre temps des cathédrales* (A. et J. Picard, 2010) et *Cathédrales d'Europe* (Citadelles & Mazenod, 2011) co-écrit avec Alain Erlande-Brandenburg

L'art néoclassique

Au milieu du XVIII^e, un basculement du goût s'opère en Europe. A l'idée du Beau s'ajoute celle du Sublime, associé à un regard direct sur les œuvres de l'art grec en rupture avec les traditions héritées. Peintres, sculpteurs, architectes proposent des œuvres qui aujourd'hui fascinent encore. Art de la glorification des souverains, il a aussi accompagné le processus révolutionnaire européen entre 1789 et 1815. Longtemps décrié comme académique, l'art néoclassique apparaît aussi comme le creuset de la sensibilité romantique.

• Une nouvelle idée du Beau

C'est désormais au nom du Sublime que les artistes procèdent à des expériences découlant de théories nouvelles. Le romantisme naissant est ainsi consubstantiel de l'esprit du néoclassicisme

• Un mouvement artistique européen : Rome, Paris, Londres et ailleurs dans les décennies 1770 et 1780 (2 séances)

Les grands artistes du mouvement proposent une révolution esthétique obtenant un réel succès par leur fascination pour une nouvelle esthétique associant raison et sensibilité

• Un nouvel art de bâtir

L'architecture constitue un des aspects les plus spectaculaires du mouvement. Faire de Paris, Londres ou Berlin une nouvelle Athènes ou une nouvelle Rome a suscité davantage de projets que de réalisations

• Un art révolutionnaire ?

La Révolution et l'Empire ont érigé l'art néoclassique en art officiel. Pourtant, entre la référence à Sparte de la Terreur et la glorification d'un nouveau César, les artistes sont mis au défi de l'ambivalence de la référence antique

• Entre romantisme et académisme, une postérité en tension

Le néoclassicisme du XIX^e est-il uniquement un académisme à abattre pour les artistes romantiques ? Pourtant, il continue à porter les revendications esthétiques de la nouvelle génération d'artistes

Bernard Legras

Professeur d'histoire grecque et Directeur de l'École d'Histoire de Paris-I, il est spécialiste de l'époque hellénistique et a consacré ses recherches à l'éducation, aux échanges culturels dans l'Égypte ancienne.

Il est co-responsable avec Jean-Christophe Couvenhes du programme «*Les mondes hellénistiques : droits et transferts dans des sociétés mondialisées*».

Bernard Legras a publié notamment *Éducation et culture dans le monde grec (VIII^e siècle-I^{er} siècle av. J.C.)* (Sedes, coll. Campus, 1998), *Lire en Égypte d'Alexandre à l'Islam* (Picard, coll. Antiqua, 2002), *L'Égypte grecque et romaine* (Armand Colin, coll. U, 2004, rééd. 2009). Son dernier ouvrage a été consacré à *Cléopâtre l'Égyptienne* (Les Belles Lettres, coll. Mondes anciens, 2021).

Les Grecs et leurs divinités d'Homère à Alexandre le Grand

Dès les origines, la religion est omniprésente dans le monde grec. D'Hésiode à Homère, les divinités fort diverses sont associées à la naissance des cités grecques à travers de nombreux mythes. Le domaine du religieux est caractérisé par une profonde originalité marquée par l'absence de dogme, de credo, et d'un livre unique de référence.

Rites et mythes ont été essentiels dans le lien entre cité, citoyenneté et individu.

L'objectif est de mesurer la diversité de cet univers, qui reflète non « une » seule religion mais « des » religions grecques. Sanctuaires, cultes et divinités, malgré leurs points communs, ont toujours gardé une dimension locale durable.

Par ailleurs, il est indispensable pour mesurer l'évolution des formes d'expressions religieuses particulières d'envisager les Mystères ou le dionysisme.

A l'époque hellénistique, à partir d'Alexandre le Grand, le culte des souverains, considérés de leur vivant comme des divinités, démontre des influences nouvelles et de nouveaux enjeux.

Une riche documentation iconographique et textuelle, démontrant le lien art-religion, accompagnera ce cycle.

- Le monde des divinités : un monde surnaturel pluriel
- Les actes constitutifs du culte : prières, libations et sacrifices
- Un rite initiatique féminin : le sanctuaire attique d'Artémis Brauronia
- Dionysos et le dionysisme : un dieu singulier
- Les Mystères d'Éleusis : un mysticisme grec ?
- Alexandre le Grand : l'avènement de souverains grecs divinisés

Alain Soubigou

Normalien, agrégé et docteur en histoire, membre du jury du concours d'entrée à l'École militaire de Saint-Cyr, Alain Soubigou, maître de conférences, enseigne l'histoire de l'Europe centrale contemporaine à Paris I-Sorbonne.

Alain Soubigou s'intéresse aussi à l'histoire contemporaine de la France et de l'Europe.

Auteur de plusieurs ouvrages, dont *Thomas Masaryk* (Fayard, 2002), préfacé par Václav Havel.

Etapas danubiennes

Le Danube s'écoule majestueusement sur près de 3000 kilomètres. Ce fleuve mythique relie dix pays, quatre capitales, des espaces montagneux et des plaines, des populations germaniques et slaves, des confessions religieuses segmentées, des langues diverses, des espaces économiques différents et complémentaires, des territoires qui furent opposés et qui sont maintenant majoritairement associés dans l'Union européenne.

Les cultures des populations danubiennes perpétuent des folklores et ont suscité de nombreuses innovations dans l'histoire. Au delà des clichés et des ethnotypes, qu'est-ce qui unifie l'espace danubien et quelles traditions prolongent des identités historiques bien particulières ?

Ce cycle en dix étapes de la source à l'embouchure du Danube est une invitation au voyage de la Forêt-Noire à la mer Noire.

- L'Allemagne de la Forêt-Noire
- L'Autriche baroque
- La Slovaquie inattendue
- La fière Hongrie
- La Croatie colorée
- L'orgueilleuse Serbie
- La Bulgarie pittoresque
- La Roumanie sortie des vicissitudes ?
- La précaire Moldavie
- L'Ukraine martyrisée

Sandrine Faucher

Après des études en histoire de l'art à la Sorbonne et en médiation et technique de guidage, elle devient conférencière. Après avoir travaillé à l'étranger, Sandrine Faucher intègre les services de médiation culturelle d'institutions publiques, l'Opéra de Paris et le Musée de l'Assistance Publique.

En 2005, elle rentre à la Réunion des Musées Nationaux comme conférencière. Elle travaille plus spécifiquement autour de l'art du XIX^e siècle au Musée d'Orsay, à l'Orangerie et à l'Opéra Garnier, mais aime aussi sortir des sentiers battus (Musée de la Garde républicaine).

Les coulisses de l'Opéra Garnier

Pendant deux décennies, Sandrine Faucher a arpenté les couloirs, les loges et les secrets de ce palais de marbre et d'or. Chaque visite était un voyage, chaque conférence une histoire à raconter. Et des milliers de questions auxquelles il fallait répondre.

Pour célébrer les 150 ans de ce monument, Sandrine Faucher propose un mélange d'histoire, d'anecdotes et d'éléments ludiques reflétant l'essence d'une visite guidée réussie.

• Le lac fantôme ?

L'architecture de l'Opéra dévoilée : une architecture qui nous surprend encore

• Charles Garnier : au-delà de l'Opéra, que reste-t-il ?

Charles Garnier : l'illustre inconnu

• Degas à l'Opéra ?

Degas et la danse

• Crinolines ou faux cul ?

Mode et société à l'Opéra

• Merde et la couleur verte ?

L'abécédaire du théâtre : du vocabulaire à la superstition

• Quand le spectacle dérape : les premières d'opéra désastreuses

Sébastien Fath

Ancien élève de l'ENS Lettres Sciences Humaines, agrégé d'histoire, docteur de l'EPHE et Médaille de Bronze du CNRS, Sébastien Fath est membre du laboratoire GSRL (Groupe Sociétés Religions Laïcités), qu'il a dirigé en 2019 et 2020.

Il est spécialisé dans l'histoire contemporaine du protestantisme et du christianisme postcolonial, particulièrement dans ses branches évangéliques.

Sébastien Fath a effectué de nombreuses enquêtes de terrain en Amérique du Nord, puis en Afrique subsaharienne, tout en auscultant année après année les mutations religieuses en région parisienne.

Auteur de plusieurs ouvrages, il a également contribué au volume «*Les religions des Parisiens d'hier à aujourd'hui*» (Presses de la Sorbonne, 2024).

Les religions des Parisiens, des années 1950 à nos jours

La grande ville serait-elle le «tombeau de la religion» ? L'histoire culturelle et sociale de la capitale française confirme, en partie, cet adage. Depuis les années 1950, la population parisienne s'est largement sécularisée.

Pourtant, «Dieu n'est pas mort» à Paris. Les mobilisations autour de la reconstruction de Notre-Dame de Paris, à la suite de l'incendie des 15 et 16 avril 2019, nous rappellent que la religion continue à peser dans les pratiques et les imaginaires. La publication, aux éditions de la Sorbonne, du volume collectif *Les religions des Parisiens d'hier à aujourd'hui* (2024), constitue l'occasion de refaire le point sur la diversité religieuse à Paris et en Ile-de-France, dans un contexte de mutations caractérisées par trois phénomènes : sécularisation, pluralisation et nouveaux régimes de visibilité.

Tel est l'objet de ce cycle de six séances, qui partent du catholicisme, resté acteur dominant, jusqu'aux nouveaux enjeux de régulation posés par la pluralisation des acteurs en présence.

- Catholicisme : sortir de l'ombre de Notre-Dame de Paris
- Autres christianismes (protestantisme, orthodoxie) : un nouveau régime de visibilité
- Judaïsmes à Paris entre ancrage séculaire et réinventions
- Recompositions de l'islam parisien depuis 1950
- Nouveaux acteurs et «hors-piste» spirituel à Paris
- Religions et régulations locales en Ile-de-France

Joël Cornette

Ancien élève de l'École normale supérieure de Saint-Cloud, il est agrégé de l'université et docteur en histoire.

Ses travaux portent sur la France de l'Ancien Régime et sur la monarchie, notamment au XVII^e siècle. Joël Cornette a été de 1996 à 2017 professeur à l'Université de Paris VIII.

Depuis 1993 il est membre du comité de rédaction de la revue *L'Histoire*. Il dirige la collection «*Époques*» aux éditions Champ Vallon, la collection «*Atouts*» aux éditions Belin, ainsi qu'une *Histoire de France* en 13 vol. et la collection des «*Mondes Anciens*» (16 vol. parus).

Il a obtenu :

- en 2006, le grand prix d'histoire de l'Académie française pour son *Histoire de la Bretagne et des Bretons* (2 vol., Le Seuil, 2005, rééd. 2008) et pour l'ensemble de son œuvre.
- en 2011, le prix Madeleine Laurain-Portemer décerné par l'Académie des Sciences morales et politiques, à l'occasion de la publication de *Histoire de France* (Belin).
- en 2022, le Prix du livre d'histoire «*Provins Moyen Âge*» pour *Anne de Bretagne* (Biographies nrf Gallimard, 2021).

Pouvoirs de l'image, images du pouvoir XVI^e et XVII^e siècles

L'image pour l'historien est une source à part entière. Au temps des deux Réformes comme tout au long du Grand Siècle, les arts ont entretenu un rapport étroit avec le pouvoir, qu'il s'agisse du pouvoir de l'Église, de l'État, ou à une échelle plus réduite, de celui exercé dans le cadre d'une ville, d'un lignage ou d'une famille.

Lucas Cranach, les frères Le Nain, Rembrandt, Vermeer : nous entrerons avec eux au cœur de la «*fabrique*» de l'image, au service d'une foi militante et «*armée*» (protestante et catholique) ; comme reflet aussi d'une société originale dans l'Europe des monarchies du XVII^e siècle : la république de Hollande. Quant à la «*lecture*» de Chambord et de Versailles, deux «*châteaux absolus*», elle nous permettra de décrypter le message de pierre conçu et voulu par François I^{er} et Louis XIV.

Le point commun de ces conférences : qu'il s'agisse de la gravure, de la peinture, de la sculpture, de l'architecture, l'image, dotée d'une singulière puissance, fait partie de la «*boîte à outils*» de tout pouvoir dès lors qu'il s'agit pour lui de proclamer, de justifier, d'étendre son autorité par des messages destinés autant à séduire qu'à intimider.

- Au temps des deux Réformes : l'image pour «*faire croire*» (version protestante, version catholique). (2 séances)
- Le siècle d'or de la Hollande dans le miroir des peintres (Vermeer, Rembrandt). (2 séances)
- Chambord, Versailles, architecture parlante de l'État royal : deux châteaux absolus (François I^{er} et Louis XIV). (2 séances)

Benoît Pellistrandi

Ancien élève de l'ENS Ulm, agrégé d'histoire, docteur en histoire, il est professeur de Chaire Supérieure au Lycée Condorcet.

Membre correspondant de la Real Academia de la Historia (Madrid), Benoît Pellistrandi est président de la Société des Amis d'Henri Irénée Marrou Davenson, président de l'association Dialogo France.

Conférencier à l'AUN depuis 2012, il intervient régulièrement dans la presse écrite et audiovisuelle.

Ses derniers livres sont *Les fractures espagnoles* (Gallimard, Folio Histoire, 2022) et *Jean-Marie Lustiger. Entre crise et recompositions catholiques* (1954-2007) (Presses Universitaires de Rennes, 2022).

Décisives années 1970

Marquées par la crise économique d'abord imputée à la flambée des prix du pétrole, les années 1970 semblent avoir été pour le monde occidental une période difficile. Aux heureuses années 1960 succèdent des années de tension, de terrorisme, de bouleversements géopolitiques avec le surgissement sous-estimé alors de nouvelles puissances (le Vietnam communiste, la Chine, l'Iran...), l'ensemble dans le carcan apparemment stable de la guerre froide et de l'affrontement américano-soviétique.

Revisiter ces années dont nous sépare un demi-siècle c'est comprendre leur importance décisive dans la configuration du monde actuel. Et si après le temps de l'après-Seconde Guerre mondiale, les années 1970 avaient inauguré un nouveau cycle historique ?

- Les États-Unis sont-ils en déclin ?
De la non-convertibilité du dollar à la présidence de Jimmy Carter
- L'URSS de Léonid Brejnev : de l'illusion à l'immobilisme
- L'Europe face à la crise (2 séances)
 - Le rêve giscardien d'une société libérale avancée
 - Le phénomène Thatcher
- Au Moyen-Orient, une décennie cruciale : de la guerre du Kippour à la révolution iranienne
- Quand la Chine s'éveillera...

Sabine Lefebvre

Professeur d'histoire romaine à l'Université de Bourgogne, elle est l'auteur de nombreuses publications dont *Rome, ville et capitale, de César à la fin des Antonins* (Vuibert, 2001) ; *L'Empire romain de la mort de Commode au concile de Nicée* (Atlante, 1997) ; *L'administration de l'Empire romain d'Auguste à Dioclétien* (Colin, coll. Coursus, 2011).

Elle a aussi édité un volume sur la conception de l'identité, S. Lefebvre (éd.), *Quis sum ? Provincialis ? Manifestations identitaires dans le cadre supra-civique. Les identités provinciales et régionales* (Artehis Editions, 2022).

On peut aussi signaler des articles dans des revues comme *Archéothéma* consacré à l'empereur Auguste (2014), et les *Dossiers de l'archéologie*, consacré à l'iconographie du quotidien (n° 369, mai-juin 2015).

Les périples mythiques en Méditerranée

La Méditerranée est l'espace autour duquel nombre de civilisations se sont développées.

Mais avant qu'il ne soit totalement dominé et placé sous une autorité unique, celle de Rome, nombre de récits s'y sont enracinés, sous la forme de périples.

Des lieux particuliers sont alors mis en exergue comme les colonnes d'Hercule (le détroit de Gibraltar) ou le détroit de Charybde et Scylla (le détroit de Messine).

A travers l'étude de plusieurs de ces périples mythiques, nous parcourons cet espace, ses marges, et les lieux emblématiques qui ont été marqués par ces héros. Il sera ainsi possible de voir comment ces lieux ont été mis en scène par la construction de temples par exemple.

- Hercule, de la Grèce à l'Atlantique : la construction d'un espace méditerranéen
- Dionysos et l'ouverture vers l'Orient : les prémisses de la geste alexandrine ?
- Ulysse, les épreuves durant le long retour vers Ithaque
- Les Argonautes et l'exploration de la mer Noire et de ses côtes
- Enée, de Troie à Rome : un voyage fondateur
- Les lieux emblématiques des périples mythiques : les lieux communs et leur mise en scène dans le temps long

Arnaud Houte

Agrégé d'histoire, il est professeur d'histoire contemporaine à Paris-Sorbonne.

Il a notamment publié :
Le Métier de gendarme au XIX^e siècle (Presses Universitaires de Rennes, 2010).

Louis-Napoléon Bonaparte et le coup d'Etat du 2 décembre 1851 (Larousse, 2011).

La France sous la III^e : la République à l'épreuve (La Documentation Française, 2014).

Le Triomphe de la République (1871-1914) (Seuil, 2014),
Propriété défendue. La société française à l'épreuve du vol, XIX^e-XX^e (Gallimard, 2021, Prix du Sénat du Livre d'Histoire),

Les peurs de la Belle Époque. Crimes, attentats, catastrophes et autres périls (Tallandier, 2022) et *Citoyens policiers. Une autre histoire de la sécurité publique en France, de la garde nationale aux voisins vigilants* (La Découverte)

Arnaud Houte a publié de nombreux articles dans des revues historiques spécialisées et participé à des émissions sur l'histoire à France-Inter et France Culture.

La sécurité publique en France au XX^e siècle

De Maigret à Julie Lescaut, de l'affaire Seznec au petit Grégory, des émeutes du 6 février 1934 à 1968, la sécurité publique alimente les débats tout en nourrissant l'imaginaire d'une société plus sensible.

• La sécurité publique à la veille de la Seconde Guerre mondiale

Un état des lieux de la sécurité publique est indispensable présentant l'organisation des polices et de la gendarmerie.

• L'ordre sombre des années noires (1939-1944)

La rafle du Vel'd'Hiv' est emblématique de la collaboration et de la complicité des polices au génocide des Juifs. Comment cette dérive a-t-elle été possible, comment certains ont-ils pu s'y opposer ?

• D'une guerre à l'autre : crises et drames de la sécurité publique (1944-1962)

Au-delà d'un banditisme exacerbé jusque vers 1950, la Guerre froide et surtout la guerre d'Algérie modifient les cadres et les pratiques de la sécurité publique en métropole. La radicalisation de la répression va de l'état d'urgence (1955) aux pouvoirs spéciaux (1961).

• La sécurité publique au défi des Trente Glorieuses

La croissance inséparable de la modernisation affecte aussi bien les transports (sécurité routière) que la délinquance... source de nouveaux enjeux d'une société de plus en plus urbanisée.

• Les années 1970, ou la décennie de l'insécurité

Entre un climat social agité associé à une poussée des hold-up et une flambée de violence, le maintien de l'ordre devient difficile, source de doutes sur la police jugée impuissante, partielle ou corrompue.

• La sécurité publique au cœur du débat politique (1981-2002)

Police, insécurité, délinquance font alors l'objet d'une forte exploitation médiatique et politique, aiguisée par les recompositions partisans.

Olivier Marty

Ancien élève de Sciences-Po, de l'Institut européen de la London School of Economics et de l'Université Paris Dauphine, Olivier Marty est économiste.

Il a débuté sa carrière dans le secteur financier où il a notamment exercé comme économiste à la Société Générale et à la Banque de développement du Conseil de l'Europe (CEB). Il est désormais le dirigeant d'une entreprise de formation et de conseil sur l'Union Européenne.

Il enseigne également les questions économiques européennes à Sciences Po et à l'Université de Paris-Cité, collabore avec plusieurs think tanks européens (Fondation Schuman, Encompass Europe, Confrontations Europe) et contribue à divers médias.

Olivier Marty est le co-auteur de trois ouvrages dont récemment (avec Nicolas Dorgeret) *Connaître et comprendre l'Union européenne : 35 fiches sur les institutions européennes* (Ellipses, 2018).

Actualités économiques et européennes

Dans la ligne des conférences de ces dernières années, Olivier Marty vous propose un cycle de 6 conférences pour suivre l'actualité européenne.

Retour de Trump aux États-Unis, guerre en Ukraine, instabilité au Moyen-Orient, conjoncture économique, dossiers internes difficiles (migration, budget, politique industrielle...) sont autant de défis quotidiens pour l'Union Européenne, une construction politique complexe, lointaine, dont l'action, le fonctionnement et la valeur ajoutée sont si mal compris...

A l'heure où l'Europe s'engage dans un nouveau cycle législatif (2024-2029) et des ambitions politiques et géopolitiques toujours affirmées, le décryptage et l'analyse de son actualité est essentiel.

Le contenu de chacune des conférences sera déterminé par l'actualité et les priorités du moment.

Maxime Brenaut

Docteur en droit privé de l'Université Paris II Panthéon-Assas.

Agrégé de droit privé et de sciences criminelles (2019).

Membre d'honneur du Conseil de surveillance de la Conférence nationale «Lysias» (concours d'éloquence et de plaidoirie).

Maxime Brenaut a été lauréat du concours de plaidoirie et de la joute oratoire en 2011, organisés par l'Alliance Française, ainsi que du prix «Coup de cœur du jury» au Concours de nouvelles de la Conférence Olivaint pour *Sept ans de réfections ou Le sens de la fuite*.

Chronique juridique et judiciaire

Ouverture d'un procès retentissant, vote d'une loi controversée, prononcé par une juridiction d'une décision significative... Chaque semaine l'actualité juridique fait la une des médias. Les questions de droit occupent aujourd'hui une place privilégiée à la fois dans les débats de société et dans notre vie quotidienne. Nous y sommes tous confrontés, non seulement en tant que justiciables, mais également en tant que citoyens. Bien souvent, pourtant, ces informations sont traitées de manière inexacte, tronquée ou jargonante.

Chaque séance prend pour point de départ un ou plusieurs événements de nature juridique ou judiciaire récemment mis à la « une » et s'efforce d'en expliquer le sens réel pour en dégager les enjeux. Le programme de ce cycle, délibérément ancré dans l'actualité, est guidé par cette dernière et par les interrogations qu'elle suscite chez les participants. Il est donc défini au fur et à mesure.

Nous rencontrerons inévitablement les principales branches du droit : droit pénal (garde à vue, instruction, détention), droit social (grève, licenciement), droit constitutionnel (fonctionnement des institutions), système judiciaire et administratif (organisation des juridictions, voies de recours, acteurs du monde judiciaire). Les débats qui ne manqueront pas de ressurgir sur la réforme de la justice seront également au cœur de nos rencontres.

Un cycle conçu comme un décryptage de l'actualité juridique.

Alain Antil

Chercheur et directeur du Centre Afrique subsaharienne de l'Institut Français des Relations Internationales (IFRI), il enseigne par ailleurs à l'Institut d'Études Politiques de Lille et à l'Institut Supérieur Technique d'Outre-Mer (ISTOM).

Alain Antil a obtenu sa thèse de doctorat en géographie politique à l'Université de Rouen. Il a été chercheur associé au Laboratoire d'Etude du Développement des Régions Arides, collaborateur d'International Crisis Group et contributeur régulier de la revue *Sciences Humaines*.

Il a également enseigné à l'université de Rouen et l'université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

Géopolitique de l'Afrique sub-saharienne (2^{ème} année)

Durant le premier cycle (2024-25) nous avons favorisé une approche globale sur des thématiques clés (démographie, économie, conflictualité...) ou analysé le jeu de différentes puissances extra-africaines.

Dans ce cycle, nous allons centrer notre approche sur trois pays clés de l'Afrique subsaharienne et trois dossiers importants pour comprendre l'évolution de la région. Les trois pays sont **le Nigeria**, première puissance économique et démographique de l'Afrique subsaharienne, confronté sur son territoire de multiples conflits, **l'Afrique du Sud**, cœur industriel de l'Afrique australe et membre des BRICS, à la trajectoire économique décevante et **la RDC**, grand Etat malade d'Afrique centrale, dont les ressources en minerais aiguisent les convoitises.

Dans un deuxième temps, ce cycle abordera trois questions importantes de la géopolitique actuelle. La faiblesse des institutions continentales et régionales africaines, incapables d'impulser le développement et de contribuer positivement à la sécurité de la zone, la crise diplomatique autour du quasi-Etat du Somaliland, qui renvoie à la question du tracé des frontières et des tensions qui traversent toute la Corne de l'Afrique, et enfin un sujet mal connu et souvent caricaturé, qui est celui de la restitution des biens culturels, qui sera pour nous une porte d'entrée sur les délicates questions mémorielles.

- Le Nigeria, première puissance démographique et économique
- L'Afrique du Sud, moteur de l'Afrique australe
- La RDC, pays fragile et enjeux mondiaux
- La faiblesse de l'UA et des organisations régionales
- La question du Somaliland
- La question de la restitution des biens culturels

Marc Julienne

Directeur du Centre Asie de l'IFRI, ses travaux portent sur la politique étrangère et de sécurité de la Chine. Il est docteur en science politique et relations internationales de l'INALCO, et y enseigne les relations internationales en Asie du Nord-Est dans le Master Relations internationales.

Avant de rejoindre l'IFRI en tant que Responsable des activités Chine en 2020, Marc Julienne a été chercheur à la Fondation pour la recherche stratégique (FRS) et à Asia Centre (Paris). Il a également été chercheur invité au Mercator Institute for China Studies (MERICS, Berlin, 2015), à la Shanghai Academy of Social Sciences (SASS, Shanghai, 2017), et à l'Institute for National Defense and Security Research (INDSR, Taipei, 2023).

La puissance chinoise au XXI^e siècle : apogée ou déclin ?

Sous la gouvernance de Xi Jinping, la République populaire de Chine (RPC) a atteint des niveaux de développement sans précédent. Elle est la deuxième puissance économique mondiale et accroît des excédents commerciaux colossaux avec la plupart de ses partenaires. Elle démontre un savoir-faire industriel et technologique remarquable et dispose d'une armée qui rivalise avec les plus grandes puissances militaires.

Pourtant, la RPC fait aussi face aux plus grands défis de son histoire : son économie s'essouffle, sa démographie s'effondre et son image internationale se dégrade, en particulier chez ses voisins. Surtout, Pékin dispute à Washington la place de première puissance mondiale. Cette compétition se cristallise sur l'île de Taïwan qui concentre l'ensemble des facteurs idéologique, technologique et stratégique de la rivalité sino-américaine.

Entre la Chine et les Etats-Unis, l'Union européenne se cherche. Son objectif est de continuer de peser sur la scène internationale face à la compétition des grandes puissances et de maîtriser ses dépendances afin de préserver son autonomie.

- La Chine de Xi Jinping : dynamiques politiques, économiques et sécuritaires
- L'Armée populaire de libération : les ambitions stratégiques de la Chine
- La Chine et ses deux grands voisins continentaux : partenariats et rivalités avec la Russie et l'Inde
- La Chine dans la course technologique mondiale
- La compétition sino-américaine cristallisée dans le détroit de Taïwan
- Les relations entre l'Union européenne et la Chine : gérer un partenaire indispensable mais risqué

Christian Makarian

Diplômé de l'Institut d'Études Politiques de Paris et d'un diplôme d'études approfondies en histoire des relations internationales (Paris I - Sorbonne), il a été reporter à RTL, puis il a rejoint *Le Point*, en 1984, au service Politique. Nommé chef du service Politique, il devient, ensuite, grand reporter et chef du service Société.

Entré à *L'Express* en 1999, il devient en 2006 Directeur délégué de la rédaction, signant chaque semaine une chronique de politique étrangère et des questions internationales.

Christian Makarian intervient régulièrement à la radio et à la télévision comme consultant (i<Télé, BFMTV, France Inter)

Auteur d'*Un inconnu nommé Chevènement* (La Table Ronde), de *Marie* (Jean-Claude Lattès), traduit en 6 langues, et *Le choc Jésus-Mahomet* (Jean-Claude Lattès).

Chronique géopolitique

Le désordre du monde n'est pas le fruit d'une fatalité.

Il résulte d'une série de facteurs profonds qui plongent souvent leurs racines dans des déséquilibres flagrants, mais aussi dans des histoires millénaires et une longue série d'humiliations ou de frustrations enfouies. Ce ne sont pas les tensions qui définissent le caractère plus ou moins dangereux d'une époque, car il y eut de tout temps des heurts et des déflagrations ; ce sont bien davantage la disparition du « directoire mondial » et l'effacement des constructions conditionnant hier les rapports internationaux qui expliquent la sensation actuelle d'une planète en perdition.

La guerre froide a développé un niveau de menace jamais atteint ; or elle correspondait néanmoins à une logique de blocs qui régissait les nations et canalisait leurs débordements.

Depuis la fin du conflit est-ouest, avec la disparition des grandes confrontations idéologiques, les logiques d'affrontement ont laissé place à une fragmentation d'un type inédit.

Les logiques de puissance, puisant dans la relecture du passé le plus ancien, constituent de nouvelles menaces au fragile équilibre mondial.

Jamais les individus n'ont eu autant de facilités à se déplacer d'une culture à l'autre, à travers les fuseaux horaires et les latitudes ; pourtant jamais la planète n'a paru aussi compartimentée, cloisonnée, hostile aux uns ou aux autres.

Sommes-nous condamnés à ne pas comprendre et à subir ? En aucun cas. Les relations internationales exigent désormais une forte dose de connaissance des intérêts en présence tout autant que des civilisations concernées ou des mécanismes de décision. Jamais le monde n'a eu autant besoin de connaissance, de sérénité et de réflexion.

Vincent Moriniaux

Agrégé et titulaire d'un doctorat de géographie, Maître de conférences de géographie à Sorbonne-Université, membre du laboratoire Médiations.

Auteur d'une thèse sur *Les résineux et l'enrésinement en France* (1999), Vincent Moriniaux a dirigé ou co-dirigé de multiples publications, dont *La mondialisation* (Ed. du Temps, 2006) ; *Nourrir les hommes* (Ed. du Temps, 2008) ; *Les mobilités*, (SEDES, 2010) ; *Les établissements de restauration dans le monde* (avec Vincent Marcilhac, L'Harmattan, 2012) ; *La nature, objet géographique* (Atlante, 2017) ; *Echanges gastronomiques franco-japonais : fascination et complémentarité de deux médiations alimentaires*, (avec Nicolas Baumert, P.U. Rhin et Danube, 2023).

Sur la forêt, Vincent Moriniaux a rédigé en 2023 *La forêt. France, XVII^e-XX^e*, (Documentation photographique n° 8150, CNRS Editions)

Il a publié de nombreux articles dans des revues spécialisées, sur la forêt comme sur l'alimentation.

La forêt, entre nature et culture

Réchauffement climatique, érosion de la biodiversité, incendies et scolytes... la forêt française semble bien menacée ! Pourtant, sa surface ne cesse de s'accroître depuis la Révolution française...

Il n'y a plus une parcelle de forêt dans l'Hexagone qui ne doive sa présence, sa composition, son évolution et ses paysages à l'intervention de l'homme. Avant d'avoir une géographie, la forêt française a, à l'évidence, une histoire, et elle est multiséculaire. Nos forêts ont été et sont modelées par les usages que les sociétés ont fait et font de leurs ressources. Tantôt nourricière, tantôt source d'énergie ou de matériaux et toujours récréative, pour une élite ou pour le peuple, la forêt a été investie de rôles multiples et contradictoires.

En adoptant une approche géo-historique, ce cycle permettra de mieux comprendre la gestion de la forêt, son rôle économique, écologique et sociétal. Exploitée ou protégée, la forêt demeure un écosystème fascinant et fragile qui n'est pas à la mesure humaine, tant son espérance de vie dépasse, et de très loin, celle des mortels. Son évolution se prévoit sur plusieurs générations.

- Qu'est-ce qu'une forêt ? A qui appartient la forêt ?
- La forêt gagne du terrain. Panorama de l'histoire forestière française depuis le Moyen-Âge
- Les résineux et l'enrésinement en France
- La forêt des Landes, un écosystème façonné par l'Homme.
- La forêt française face au changement climatique (tempête, réchauffement)
- Le feu et la forêt
- La faune, la chasse et la forêt
- La filière forêt-bois : le bois, matériau du futur ?
- Les forêts périurbaines. La forêt domaniale de Fontainebleau : d'une réserve à l'autre
- Les forêts en outre-mer

Patrice Delon

Après quelques années de recherche en physique moléculaire et dans la physique des supraconducteurs à l'Université Pierre et Marie Curie et un doctorat en physique, Patrice Delon a entamé une carrière d'ingénieur dans le domaine de l'électronique spatiale et militaire.

Il a travaillé plusieurs années en Extrême-Orient pour de grandes entreprises.

Il a enseigné, dans des universités françaises et des écoles d'ingénieurs.

Il a fondé une société de conseil et de formation qui travaille avec des entreprises internationales et des organismes de recherche privés et publics.

Patrice Delon a fondé avec des chercheurs du CERN un observatoire d'astronomie situé dans le Jura suisse.

Les frontières de l'univers que nous percevons

Décidément, notre univers nous joue bien des tours et semble vouloir jouer avec nos nerfs ! Lorsque nous pensons avoir acquis un certain niveau de certitude, la nature nous dévoile une nouvelle frontière infranchissable qui remet toutes nos certitudes en question. Telle est la situation aujourd'hui aux frontières de la recherche la plus avancée en physique, celle de la physique réellement fondamentale. Alors, est-ce la fin de nos illusions ? Devons-nous renoncer à comprendre un jour cet univers qui nous abrite et en même temps semble vouloir nous maintenir prisonnier de nombreuses limites ?

- Les limites absolues de perception dans notre univers
- La vitesse de la lumière, un voile qui trouble la connaissance
- Les curieuses questions du monde microscopique
- Les horizons de Rindler
- Qu'est-ce que nous cache le concept d'énergie ?
- Photon et onde électromagnétique, un concept clair, vraiment ?
- Les particules élémentaires sont-elles réelles ?
- La structure de l'atome, avons-nous tout compris ?
- Intrication, espace et temps
- La question de l'origine et de la véritable nature de l'univers

Michel Galiana-Mingot

Ancien élève de l'École Polytechnique, il a mené une carrière de dirigeant d'entreprises : il a été président de Sony France et Vice-Président Europe, puis spécialiste du retournement d'entreprises en difficultés. Parallèlement, suite à une rencontre avec l'astrophysicien Michel Cassé, il s'est lancé dans l'étude de tous les grands mystères de l'histoire naturelle : l'astrophysique, la biologie, l'évolution des espèces, l'hominisation, la formation du cerveau, et enfin, les sociétés. Il a écrit trois livres : sur la « Grande Histoire » qui va du Big Bang à l'Homme ; sur la façon dont la nature fabrique le complexe à partir du simple ; et finalement, sur l'origine de la vie.

Son credo est que les sciences les plus avancées peuvent et doivent être partagées par le plus grand nombre.

L'univers millefeuille

Comment toute la richesse de l'Univers et de la vie a pu émerger à partir de la simplicité la plus dénudée.

L'ambition de ce cycle est de décrire comment le cosmos s'est formé à partir d'un simple gaz issu du Big Bang, la vie a émergé du monde minéral, la conscience a émergé chez l'homme préhistorique, ou la révolution Internet a transformé la société humaine.

- **L'univers fractal** - Un périple à travers les échelles, depuis la dimension des particules jusqu'à celle de l'Univers observable, en passant par celle de la cellule

- **L'entropie anime l'univers et la vie**

Il est étonnant de voir que tant de choses aussi différentes qu'une étoile, un être vivant et même une société, sont animées par un moteur commun et universel

- **Le monde s'auto-organise**

Émergence et auto-organisation, les recettes pour fabriquer le complexe à partir du simple : comment des myriades de particules, de cellules, de neurones ou d'individus s'unissent pour former un astre, un être vivant, un cerveau ou une société

- **L'univers et la vie ajustée à la frange entre l'ordre et le chaos**

Dans l'Univers, la complexité ne se développe qu'en des endroits très singuliers où s'établit un compromis entre ordre excessif et chaos

- **Les grandes transitions de l'univers et de la vie**

L'histoire depuis le Big Bang est ponctuée de transitions majeures : celles qui ont successivement créé les particules, fait apparaître la vie, les êtres multicellulaires, l'Homme et les sociétés

- **Le possible adjacent ou comment évolue la nature**

Le cosmos, le vivant et les sociétés évoluent de façon imprévisible en s'engouffrant dans les opportunités immédiatement accessibles : celles du « possible adjacent ». Ces évolutions sont souvent aussi profondes que brutales et inattendues

Brigitte Krulic

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure Sèvres/Ulm, agrégée d'allemand, professeur des Universités depuis 2003 (Paris Nanterre), elle est spécialiste de l'histoire des idées politiques.

Brigitte Krulic a travaillé sur la formation des imaginaires nationaux en Europe (XIX^e-XX^e siècles), les relations entre histoire et littérature (roman historique européen), le modèle républicain français et la modernité démocratique (Tocqueville, Nietzsche).

Elle a notamment publié *Fascination du roman historique. Intrigues, héros, et femmes fatales* (Autrement, 2007) ; *Nietzsche penseur de la hiérarchie. "Pour une lecture tocquevillienne de Nietzsche"* (L'Harmattan, 2002) ; *Ecrivains, identité, mémoire. Miroirs d'Allemagne 1945-2000* (Autrement, 2001) ; *Tocqueville* (Gallimard, Folio Biographies, 2016) ; *Flora Tristan* (Gallimard, NRF, 2022).

Sur les bancs de l'école au temps jadis (1814-1914)

Le Petit Chose, le Grand Meaulnes, Claudine, Charles Bovary, autant de figures romanesques qui, parmi tant d'autres, ont nourri l'imaginaire de l'École. La littérature a mis en scène les années décisives de formation qui mènent l'enfant à l'âge adulte, en un siècle où s'est imposée l'idée que l'instruction détermine l'intégration à la société démocratique et à la communauté nationale. Les conférences croisent l'approche de textes littéraires et les analyses des historiens de l'éducation.

- Instituer l'école (1) : le lycée napoléonien ; les lois scolaires, de François Guizot à Jules Ferry ; les clivages entre l'enseignement public et les institutions privées/religieuses.
- Instituer l'école (2) : les diplômes et les filières ; la création des écoles maternelles ; l'instruction des filles, du couvent au lycée de filles.
- Décors et ambiances : l'école d'antan et la "panoplie" de l'écolier (uniforme, blouse, etc.). Internats et externats.
- Les programmes scolaires : alphabétiser, éduquer, transmettre, développer l'apprentissage des valeurs morales et citoyennes.
- Maîtres, pions et camarades. Les « hussards noirs » de la République.
- Cancres et élèves modèles : évaluations et examens.

Extraits d'œuvres de G. Flaubert (*Madame Bovary*, *Bouvard et Pécuchet*), G. Sand (*Histoire de ma vie*), A. Daudet (*Le Petit Chose*), A. Fournier (*Le Grand Meaulnes*), J. Vallès (*L'Enfant*), Comtesse de Ségur (*Les deux nigauds*), L. Frapié (*La Maternelle*), M. Pagnol (*La Gloire de mon père*, *Le Château de ma mère*), Colette (*Claudine à l'école*), L. Pergaud (*La Guerre des boutons*), P. Jakez Hélias (*Le Cheval d'orgueil*), A. Gide (*Si le grain ne meurt*), M. Barrès (*Les Déracinés*), V. Larbaud (*Fermina Márquez*), L. Guilloux (*Le Sang noir*)...

Annick Polin

Agrégée de Lettres Classiques, et certifiée d'Histoire des Arts, elle a été chargée de mission au service éducatif du Musée des Beaux-Arts de Caen de 2003 à 2009.

Annick Polin assure depuis 2011 des cours et des conférences dans le cadre de l'Université Inter-Âges de Basse-Normandie ainsi que dans les musées de la région qui font appel à elle pour valoriser une œuvre ou une exposition.

Elle a également effectué des lectures de Proust à la Villa du temps retrouvé à Cabourg, et développé, pour les Journées musicales Marcel Proust à Cabourg en 2018, et pour l'Université de Caen en 2020 et 2022, la forme du concert pictural et littéraire.

Une immersion sensible dans le quotidien du XIX^{ème} siècle

Ce cycle propose, à travers six parcours, une approche sociologique du XIX^{ème} siècle, des usines aux guinguettes, à Paris et en villégiature, dans les épreuves comme dans les plaisirs. Ces parcours seront illustrés à l'aide de textes littéraires, de tableaux, des premières photographies et d'extraits musicaux.

- **Les enfants au XIX^{ème} siècle, sans et en famille, de la naissance à l'âge de raison**
Reportage sur les destins d'enfants au XIX^{ème} (textes de Malot, de la Comtesse de Ségur, Balzac, Vallès, Zola et tableaux de Cassatt, Courbet, Daumier, Millet ...)
- **Les courtisanes au XIX^{ème} siècle entre mythe et réalité**
En croisant textes littéraires, peinture, opéra, nous évoquerons leur mode de vie, leurs goûts, leurs parcours
- **Les fêtes populaires dans les guinguettes parisiennes**
Visite guidée des guinguettes parisiennes au XIX^{ème} via la littérature et la peinture : décor, divertissements... et nouvelle sociabilité
- **Un voyage en Orient : l'exemple de Flaubert**
Lettres et carnets de voyage de Flaubert, tableaux orientalistes et photographies primitives, nous transporteront dans l'Egypte de 1849. Nous étudierons les conditions et le contexte de ce voyage et le verrons suivre son programme éclectique
- **« Les villes ardentes »**
« Les villes ardentes » décrivent l'ardeur des hauts fourneaux dans le paysage industriel, celle des hommes et des femmes au travail, des luttes sociales, bref le monde du travail tel que nous le révèlent les artistes
- **Les villégiaturistes en Normandie**
Enquête sur les expériences des premiers villégiaturistes venus sur les côtes normandes. Comment apprécient-ils le paysage, le climat, les bains de mer ? Quel plaisir ou déplaisir trouvent-ils dans les rencontres que leur permet ce rendez-vous estival ?

Bruno Paradis

Agrégé de philosophie, professeur de chaire supérieure en classes préparatoires littéraires au lycée Jules Ferry à Paris, Bruno Paradis enseigne la philosophie.

Il est l'auteur de plusieurs articles sur Bergson et Deleuze.

Il a également produit et animé, pour France Culture, une série d'émissions consacrées à Bergson.

La machine à faire des dieux

Bergson a une formule tout à fait étonnante à la fin des *Deux sources de la morale et de la religion* : l'univers est « une machine à faire des dieux ». Nous aimerions interroger cette machinerie. Quelles sont ses pièces et ses rouages et quel mécanisme en assure le fonctionnement ?

Répondre à ces questions, c'est :

- Comprendre comment les divinités jouent dans les communautés humaines.
- Interroger le rapport du monothéisme aux traditions séculaires du bassin méditerranéen.
- Ultimement, réfléchir sur la façon dont la philosophie trace son propre devenir. Jouer avec les mythes pour faire advenir la singularité du concept.

Notre réflexion se déploiera sur deux axes, historique et géographique. Nous partirons d'un texte, vieux de plus de 35 siècles, dont le héros est Gilgamesh. Avec cette épopée babylonienne, nous verrons comment se déploie une mythologie, avec ses dieux, son haut et son bas, son Ciel et son Enfer.

Puis nous migrerons vers les rives de la Méditerranée pour assister à la naissance du Dieu du monothéisme. Nous remonterons les côtes méditerranéennes, jusqu'en Ionie, pour entendre la voix de Thalès, une voix originale, puisque c'est la voix de la philosophie.

Il ne nous restera plus qu'à suivre le devenir des concepts dans une polyphonie qui va de Platon à Nietzsche.

Références :

- J. BOTTERO, *L'épopée de Gilgamesh. Le grand homme qui ne voulait pas mourir*.
- J. BOTTERO, *Naissance de Dieu*.
- F. BRAUDEL, *La Méditerranée...*
- J.P. VERNANT, *Les origines de la pensée grecque*.
- PLATON, *Timée*.
- SPINOZA, *Traité théologico-politique*.
- NIETZSCHE, *Ainsi parlait Zarathoustra*.
- BERGSON, *Les deux sources de la morale et de la religion*.
- DELEUZE ET GUATTARI, *Qu'est-ce que la philosophie ?*

Marc Dumont

C'est au micro de la radio, durant plus de trente ans, qu'il fit partager ses deux passions :

les musiques et l'histoire. Ancien élève de l'ENS de Saint-Cloud, agrégé d'histoire, enseignant et producteur à Radio France, il a produit des centaines d'heures de programmes sur les ondes de France Musique (1987-2014), France Culture (1988-1996) et Radio Bleue (1985-2000).

Conférencier, auteur de spectacles, auteur d'entretiens vidéo, il fut aussi chargé de cours de musicologie à l'université d'Angers.

Depuis 2014, il est le rédacteur d'une page Facebook consacrée à la vie musicale (<https://www.facebook.com/LHorizon-Musical>).

Après avoir été collaborateur des revues *Répertoire* et *Diapason*, il écrit désormais pour le site *Première loge* (<https://www.premiereloge-opera.com>).

Il travaille à la rédaction d'un livre croisant musiques et histoire

A l'horizon musical

Pour cette nouvelle saison, je vous propose de poursuivre le chemin ouvert il y a deux ans, avec un parcours musical, historique et... géographique. Il s'agit donc d'une suite de doubles portraits, en musique et en images, nous entraînant de la France à l'Italie, en passant par la Russie, le monde germanique et, pour la première fois, les musiques américaines.

Nous conserverons notre fil directeur : l'occasion d'entendre des parcours très différents à travers dix compositeurs aux styles si différents. Nous passerons du baroque (Charpentier, Scarlatti) au romantisme le plus pur (Schumann, Bellini). Nous découvrirons des mondes tourmentés (Schumann, Moussorgski), intimes (Fauré), ou dans la modernité d'un vingtième siècle si divers (Weill, Prokofiev ou Bernstein). La diversité de la création reste un univers sans limites.

• La touche française

- L'ombre de Marc-Antoine Charpentier
- Fauré en clair-obscur

• La touche germanique

- Schumann, l'inattendu
- Kurt Weill, entre deux mondes

• La touche russe

- Moussorgski le maudit ?
- Prokofiev, l'insaisissable

• La touche italienne

- Scarlatti père et fils
- Bellini, le beau chant

• La touche américaine

- Gershwin en symbole
- Leonard Bernstein, le touche-à-tout

Bruno Streiff

Metteur en scène d'opéra (ancien assistant de Jean-Pierre Ponnelle au Festival de Salzbourg), il est aussi conférencier en histoire de l'art, musicologie et cinéma.

Il a publié plusieurs romans sur des peintres et des musiciens. Son activité de conférencier s'étend à l'Europe (Allemagne, Espagne) et jusqu'à des pays plus lointains comme Abu Dhabi, la Libye ou l'île de la Réunion.

Membre du Conseil scientifique du Centre civique d'études du fait religieux de Montreuil pour lequel il prépare un cycle "Cinéma et religion", il est aussi conférencier de voyages culturels pour l'agence Intermèdes.

Une émission "Des mots pour le dire" de France Musique lui a été consacrée pour ses activités et son livre sur Herbert Von Karajan.

Vous pouvez suivre l'actualité de Bruno Streiff sur son site : <http://bruno.streiff.free.fr>

Promenades dans l'histoire du cinéma

Les grands ancêtres

- Les Marx Brothers, *Une nuit à l'opéra*
Laurel et Hardy, divers
- Charlie Chaplin, *Les lumières de la ville*
Buster Keaton, *Le mécano de la Générale*
- Murnau, *Faust*
René Clair, *La Beauté du Diable*

L'âge d'or de l'animation

- Walt Disney, *Les Aristochats*
Tex Avery, divers

Au temps des hippies

- Michelangelo Antonioni, *Zabriskie Point*
Georges Lautner, *La route de Salina*

Le cinéma français récent

- Yves Boisset, *Le Juge Fayard*
Claude Sautet, *Un mauvais fils*
- Costa-Gavras, *Amen*, *L'aveu*
- Jean-Jacques Annaud, *Coup de tête*, *Notre-Dame brûle*
- Jean-Jacques Beineix, *La lune dans le caniveau*,
Mortel Transfert

Nouvelle génération française : l'avenir ?

- Antony Baudry, *Le chant du loup*
Yann Gozlan, *Boîte noire*

TARIFS DES CONFERENCES - POUR LE CYCLE COMPLET

ADH00_	Adhésion annuelle à l'AUAN (Oct. 2025 - mai 2026)	40 €
CKL50_	Cocktail culturel	60 €
HAR01A	Les grandes expositions à Paris	78 €
HAR01B	Les grandes expositions à Paris	78 €
HAR02_	Les artistes à la poursuite du temps	48 €
HAR03_	Si le Louvre m'était conté... (1875-2025)	48 €
HAR04_	Vienne impériale	78 €
HAR05_	Les maîtres oubliés de la peinture	78 €
HAR06_	Rire et sourire dans l'art	78 €
HAR07_	Les avant-gardes : Fauvisme, Cubisme, Futurisme...	48 €
HAR08_	Trois moments britanniques	48 €
HAR09_	Les expositions universelles (1851-1939) : un âge d'or	78 €
HAR10_	L'art néoclassique	48 €
HIS21_	Les Grecs et leurs divinités, d'Homère à Alexandre le Grand	48 €
HIS22_	Etapas danubiennes	78 €
HIS23_	Les coulisses de l'Opéra Garnier	48 €
HIS26_	Les religions des Parisiens, de 1950 à nos jours	48 €
HIS27_	Pouvoirs de l'image, images du pouvoir, XVI ^e et XVII ^e siècles	60 €
HIS28_	Décisives années 70	48 €
HIS29_	Les périples mythiques en Méditerranée	48 €
HIS30_	La sécurité publique en France au XX ^e siècle	48 €
ACT31_	Actualités économiques et européennes	48 €
ACT32_	Chronique juridique et judiciaire	78 €
ACT33_	Géopolitique de l'Afrique sub-saharienne	48 €
ACT34_	La puissance chinoise au XXI ^e : apogée ou déclin ?	48 €
ACT35A	Chronique géopolitique	84 €
ACT35B	Chronique géopolitique	84 €
ACT36_	La forêt, entre nature et culture	78 €
ACT37_	Les frontières de l'univers que nous percevons	78 €
ACT38_	L'univers millefeuille	48 €
LIT15_	Sur les bancs de l'école au temps jadis (1814-1914)	48 €
LIT16_	Une immersion sensible dans le quotidien du XIX ^e siècle.	48 €
PHI19_	La machine à faire des dieux	78 €
MUS41_	A l'horizon musical	88 €
CIN46_	Promenades dans l'histoire du cinéma	88 €

ATELIERS D'EXPRESSION ARTISTIQUE



Ateliers d'expression artistique

Atelier libre de peinture

**Nathalie Pouria,
Christine Loton-Mellerio**

Cet atelier s'adresse aux débutants aussi bien qu'aux amateurs confirmés, mais ne propose pas de formation progressive. Il est donc conseillé, pour en tirer le meilleur parti, de posséder un minimum de bases en dessin (voir l'atelier d'initiation).

Il a pour but de promouvoir la créativité personnelle. Aucun sujet n'est imposé, ni aucune technique. Chaque participant apporte son sujet, le matériel de son choix et reçoit les conseils nécessaires à l'élaboration de son œuvre : composition, perspective, couleurs, finalité et expressivité. Les techniques les plus variées peuvent être ainsi abordées : crayon, fusain, aquarelle, tempera, pastel, acrylique ou peinture à l'huile. Dans une atmosphère d'émulation et d'empathie, chacun s'exerce à la pratique artistique ainsi qu'à la découverte de soi à travers le geste créateur.

*AUAN, 41 avenue du Roule
Toutes les semaines sauf **

Nathalie POURIA
Lundi 17h-19h30, Mardi 9h30-12h30, 14h-17h,
Mercredi 9h30-12h, Vendredi 14-16h30**

Christine LOTON-MELLERIO
Lundi 9h30-12h30, Mercredi 13h30-17h,
Jeudi 9h30-12h30, 13h30-17h*

**Toutes les deux semaines*

Cours d'aquarelle

Claire Jaudeau

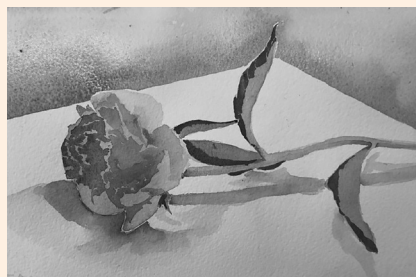
Cet atelier propose un apprentissage méthodique de l'aquarelle, c'est-à-dire des principes nécessaires, sans lesquels on ne pourra pas envisager de réels progrès. Chaque élève sera dirigé individuellement afin d'accéder à un niveau supérieur.

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Lundi 14h30-17h

Vendredi 9h30-12h



Peinture atelier libre

Zaven

Dessin, peinture, composition et techniques de création toutes tendances et genres personnalisés (figuratif, abstrait, copie)

Apprentissage de base :

- Nature morte
- Paysage
- Portrait, corps
- Technologie des matières
- Étude pour le thème des images avec Photoshop
- Composition, création

Cet atelier s'adresse aussi bien aux débutants qu'aux peintres déjà confirmés.

AUAN, 41 avenue du Roule

*Toutes les semaines
Mardi 14h-17h*

Initiation à la peinture abstraite

Marie-Christine Rapegno

Ce cours propose d'ouvrir notre regard à une perception différente de la représentation figurative.

À partir d'un sujet donné (photo, peinture...) étude de la composition, du choix des couleurs, des valeurs, des rythmes. L'objet disparaissant laisse alors la place à une richesse de formes quasi infinie.

Guidé dans cette direction, à chacun alors, de trouver sa propre écriture et son expression personnelle.

Toutes techniques.

AUAN, 41 avenue du Roule

*Toutes les semaines
Lundi 14h-17h*



Kazimir Malevitch, Suprématisme (1916)

Initiation à la peinture à l'huile

Marie-Christine Rapegno

Le cours d'initiation à la peinture à l'huile invite les élèves à comprendre les rudiments de cette technique picturale savante. À travers différents exercices pratiques, le but est de maîtriser rapidement les techniques adaptées à une approche moderne de la peinture à l'huile tout en conservant les connaissances ancestrales : peinture alla prima, fondus, sfumato, glacis, travail à la touche... Ce cours permettra aussi de construire une palette personnelle et de l'adapter à une création aussi originale que classique.

Le cours est ouvert aussi bien aux débutants qu'aux artistes plus confirmés.

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Mardi 9h30-12h

L'atelier des élèves peintres

Philippe Robigo

Cet atelier a pour mission de vous faire découvrir les techniques de la peinture aussi bien acrylique qu'à l'huile.

Il s'adresse à tous, du débutant n'ayant jamais pratiqué, à ceux qui possèdent déjà une expérience.

C'est un lieu de convivialité et d'échanges autour de l'art, l'expression personnelle est privilégiée et sera toujours respectée dans votre travail.

Le dessin fait aussi parti de l'accompagnement proposé, les abords de la perspective, le corps humain, la nature morte ou d'après photos sont des éléments qui peuvent être abordés dans cet atelier, en fonction de vos desideratas.

Cet atelier a pour but de vous permettre de développer vos moyens d'expressions artistiques dans une atmosphère conviviale et bienveillante.

Vous avez un projet artistique que vous souhaitez concrétiser, alors rejoignez-nous !

Espace Parmentier, 1 place Parmentier

Toutes les semaines

Mardi 20-22h

Ateliers d'expression artistique

Cours de dessin – initiation à la peinture

Marie-Christine Rapegno

Cet atelier offre à chacun la possibilité de laisser libre cours à l'expression de sa propre créativité en employant indifféremment l'encre, l'aquarelle, l'acrylique, le pastel, l'huile, séparément ou sous forme de technique mixte. Le travail s'organise autour d'un sujet donné, d'après des reproductions, des photos, des natures mortes.

Les règles de la composition ainsi que l'étude de la couleur sont mises en évidence lors de la préparation du projet de chacun.

Les cours sont ouverts aussi bien aux débutants qu'aux artistes plus confirmés.

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Vendredi 9h30-12 h

Cours de dessin, croquis, portrait

Marc Faivre

Papier, crayon, gomme : l'incontournable trio de l'enfance pour révéler à présent la maturité d'en faire bon usage.

Retrouvons-nous pour cet atelier dessin / croquis où audace et fluidité seront la signature de nos impacts de lignes dessinées d'après visuel, installation et modèle. De la courbe d'une théière à celle d'un sourire, diversifiées seront les séances pour faire triompher « observation et création ».

Seul le papier sera indétrônable !

Craie, marqueur, pastel accompagneront le crayon... et la gomme disparaîtra !

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Mardi 18h30-20h30

Peinture sur porcelaine

Alix d'Harcourt

Venez peindre votre service de table et apprendre à composer une belle décoration moderne. Vous assortirez lampes et objets aux couleurs de votre appartement. Vous pourrez composer une fresque en céramique dans votre cuisine ou votre salle de bains. Enfin, vous ferez plaisir à vos amis en leur offrant des objets personnalisés allant de l'assiette de bébé au vide-poche.

Il n'est pas utile de savoir dessiner, nous utilisons catalogues et photocopies. Seul le résultat compte. Les seules qualités requises sont le soin, le goût et l'imagination. Tout ceci se fait dans une ambiance gaie et sympathique, tous âges confondus, avec collation de thé et gâteaux.

Espace Parmentier, 1 place Parmentier

Toutes les semaines

Mardi 13h15-16h15

Peinture sur porcelaine

Guy Chenebault

Puissance et magie des couleurs, art du feu, passion de la porcelaine qui prend vie grâce à votre esprit créatif.

Se former ou se perfectionner aux techniques classiques, aux nouvelles matières, à la copie de pièces anciennes, inventer de nouveaux décors.

Se faire plaisir et faire plaisir à autrui avec des objets personnalisés, restera le maître mot de l'atelier.

Espace Parmentier, 1 place Parmentier

Toutes les semaines

Lundi 10h-12h30

Ateliers d'expression artistique

Calligraphie et aquarelle chinoises

Loulou Wang

Loulou Wang, diplômée de Beaux-arts de Pékin et de l'ENSAPC, a réalisé des démonstrations et des expositions à l'UNESCO, au Centre culturel de Chine à Paris et dans plusieurs galeries parisiennes.

Ce cours, ouvert à tous les niveaux, vise à cultiver l'énergie positive et la sérénité. Chaque séance commence par une méditation pour renforcer la stabilité. Les participants découvrent ensuite les chefs-d'œuvre, en analysent les significations profondes et affinent leur sensibilité artistique.

Grâce aux démonstrations du professeur, chacun peut observer les techniques essentielles, poser des questions et surmonter ses difficultés. Enfin, chaque participant réalise une œuvre unique à chaque cours avec un accompagnement attentif et bienveillant.

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Vendredi 14h-16h



Photographie numérique

Karin Lansen

Vous êtes passionné(e) de photographie, vous pratiquez cet art en amateur, vous aimeriez parfaire votre technique, explorer les différents domaines du huitième art tout en développant votre créativité, alors venez nous rejoindre au sein de l'atelier photo de l'AUAN, qui a fêté ses 10 ans en janvier 2024.

Vous apprendrez les techniques de prise de vue numérique, l'utilisation d'un logiciel de traitement d'images et la maîtrise d'un logiciel d'édition vous permettant de réaliser des livres ou des albums.

Tout au long de l'année, vous pourrez ainsi créer des natures mortes, réaliser des portraits, sublimer vos paysages, vous prendre pour un photographe de rue, vous adonner à la photo d'architecture, vous amuser à maîtriser des effets spéciaux, apprendre à exceller en photographie nocturne ...

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

*Jeudi 9h15-11h15 / 11h30-13h30
14h-16h / 16h15-18h15 / 18h30-20h30*

Reliure et restauration de livres

Sabine Gallet

Sauver des livres en mauvais état

Protéger des beaux livres

Restaurer des livres anciens.

Créer des reliures à décor contemporain

Il faut aimer les livres, les respecter, être soigneux et patient.

Chacun travaille à son rythme et à son niveau sur ses propres livres.

Petits effectifs (5/6 élèves maximum).

Espace Parmentier, 1 place Parmentier

Toutes les semaines

Lundi 14h00 - 16h30

Mercredi 9h30 - 12h



Atelier pastel

Patrick Bouchaud

Paysages, marines, portraits.

Chaque visuel sélectionné est choisi par l'ensemble des participants puis traité individuellement.

Le cours vous guidera sur les étapes créatives de la réalisation d'une œuvre traitée au pastel : croquis d'approche pour déterminer les grandes masses, les lignes de force, les valeurs d'ombres et de lumières. Les couleurs chaudes ou froides...

Pureté des pigments, douceur de la matière.

Le pastel a séduit de nombreux artistes comme Edgar Degas, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Mary Cassatt...

Le cours est ouvert aux débutants comme aux artistes plus confirmés.



AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Mercredi 10h15-12h30

AUAN 2025-2026

Planning hebdomadaire des Ateliers

	MATIN	
LUNDI	9h30-12h30 - C. LOTON-MELLERIO (PEL76A) Peinture atelier libre	
	10h-12h30 - G. CHENNEBAULT (PEP89) Peinture sur porcelaine (**)	
MARDI	9h30-12h30 - N. POURIA (PEL75B) Peinture atelier libre (*)	
	9h30-12h - M.-C. RAPEGNO (PEL79) Initiation à la peinture à l'huile	
MERCREDI	9h30-12h - N. POURIA (PEL75D) Peinture atelier libre	
	10h-12h30 - P. BOUCHAUD (PAS86) Cours de pastel	
	9h30-12h - S. GALLET (REL95B) Reliure et restauration de livres (**)	
JEUDI	9h30-12h30 - C. LOTON-MELLERIO (PEL76C) Peinture atelier libre	
	9h15-11h15 - K. LANSEN (PH091A) Atelier photo numérique	
	11h30-13h30 - K. LANSEN (PH091B) Atelier photo numérique	
VENDREDI	9h30-12h - M.-C. RAPEGNO (PEL82) Dessin - initiation à la peinture	
	9h30-12h - C. JAUDEAU (AQA83B) Cours d'aquarelle	

(*) Une semaine sur deux (**) Cours à l'Espace Parmentier

APRÈS-MIDI	À PARTIR DE 17H
14h-17h - M.-C. RAPEGNO (PEL78) Initiation à la peinture abstraite	17h-19h30 - N. POURIA (PEL75A) Peinture atelier libre
14h30-17h - C. JAUDEAU (AQA83A) Cours d'aquarelle	
14h-16h30 - S. GALLET (REL95A) Reliure et restauration de livres (**)	
14h-17h - ZAVEN (PEL80) Peinture atelier libre	18h30-20h30 - M. FAIVRE (DES84) Dessin, croquis, portrait
14h-17h - N. POURIA (PEL75C) Peinture atelier libre	
13h15-16h15 - A. d'HARCOURT (PEP88) Peinture sur porcelaine (**)	19h45-21h45 - P. ROBIGO (PEL81) Atelier des élèves peintres (**)
13h30-17h - C. LOTON-MELLERIO (PEL76B) Peinture atelier libre (*)	
13h30-17h - C. LOTON-MELLERIO (PEL76D) Peinture atelier libre	
14h-16h - K. LANSSEN (PH091C) Atelier photo numérique	18h30-20h30 - K. LANSSEN (PH091E) Atelier photo numérique
16h15-18h15 - K. LANSSEN (PH091D) Atelier photo numérique	
14h-16h30 - N. POURIA (PEL75E) Peinture atelier libre (*)	
14h-16h - L. WANG (CAL93) Calligraphie et aquarelle chinoises	

TARIFS DES ATELIERS ARTISTIQUES - POUR L'ANNÉE

ADH00	Adhésion annuelle à l'AUAN	40 €
PEL75A	Peinture atelier libre - Lundi 17h	540 €
PEL75B	Peinture atelier libre (*) - Mardi 9h30	380 €
PEL75C	Peinture atelier libre - Mardi 14h	590 €
PEL75D	Peinture atelier libre - Merc. 9h30	540 €
PEL75E	Peinture atelier libre (*) - Vend. 14h	400 €
PEL76A	Peinture atelier libre - Lundi 9h30	540 €
PEL76B	Peinture atelier libre (*) - Merc. 13h30	270 €
PEL76C	Peinture atelier libre - Jeudi 9h30	540 €
PEL76D	Peinture atelier libre - Jeudi 13h30	540 €
PEL78	Initiation à la peinture abstraite - Lundi 14h	600 €
PEL79	Initiation à la peinture à l'huile - Mardi 9h30	600 €
PEL80	Peinture atelier libre - Mardi 14h	650 €
PEL81	Atelier des élèves peintres (**) - Mardi 19h45	(x) 25 €
PEL82	Dessin - initiation à la peinture - Vend. 9h30	600 €
PAS86	Cours de pastel - Merc. 10h	650 €
AQA83A	Cours d'aquarelle - Lundi 14h30	650 €
AQA83B	Cours d'aquarelle - Vend. 9h30	650 €
DES84	Dessin, croquis, portrait - Mardi 18h30	550 €
PEP88	Peinture sur porcelaine (**) - Mardi 13h15	520 €
PEP89	Peinture sur porcelaine (**) - Lundi 10h	(x) 25 €
PHO91A	Atelier photo numérique - Jeudi 9h15	620 €
PHO91B	Atelier photo numérique - Jeudi 11h30	620 €
PHO91C	Atelier photo numérique - Jeudi 14h	620 €
PHO91D	Atelier photo numérique - Jeudi 16h15	620 €
PHO91E	Atelier photo numérique - Jeudi 18h30	620 €
CAL93	Calligraphie et aquarelle chinoises - Vend. 14h	550 €
REL95A	Reliure et restauration de livres (**) - Lundi 14h	(x) 25 €
REL95B	Reliure et restauration de livres (**) - Merc. 9h30	(x) 25 €

(*) Une semaine sur deux

(x) Par séance

(**) Cours à l'Espace Parmentier, Place Parmentier

SAISON
2025|26



Association Universitaire
et Artistique de Neuilly

41, Avenue du Roule
92200 Neuilly-sur-Seine

Tél. : 01 46 40 18 03

www.auan.org

