

SAISON 2024 | 25

CONFÉRENCES
CULTURELLES
ATELIERS
D'EXPRESSION
ARTISTIQUE



**Conseil
d'administration
de l'AUAN**

Présidente d'honneur :

Colette Monteil

Président :

Pierre-Alain Rogues

Administrateurs :

Catherine Dinet

Stéphane Dumortier

Benoît Dusart

Pascale Lechevrel

Marie-Hélène Lencioni

Suzanne Oswald

Caroline Pellerin

Françoise Pontuer

Emmanuel Rambaud

Marie-France Rambaud

Reingard Ray

Bernard Wenden

Créée en 1979, l'AUAN

est une association
à but non lucratif,
animée par des
bénévoles, régie par
la loi de 1901.

Une vocation culturelle, une culture de l'exigence, un lien entre les générations

Plus de 40 ans d'existence, 1000 adhérents, 300 conférences annuelles, 30 ateliers d'expression artistique, l'AUAN est devenue votre association.

Chaque saison, l'AUAN vous propose un programme de conférences : histoire, littérature, architecture, musique, art contemporain, cinéma, économie, sciences sociales... mais aussi des ateliers d'arts plastiques : peinture, calligraphie, reliure, photo numérique. Au gré de vos centres d'intérêt, de vos désirs, de vos envies, vous vous promenez dans le passé et vous vous passionnez pour les évolutions du monde actuel.

L'AUAN, ce sont également ces liens forts qui, de saison en saison, se tissent entre les adhérents, les délégués, les conférenciers. Nous le savons, car vous nous l'exprimez : ces liens sont riches d'échanges. Auditeurs des conférences ou "élèves" des ateliers d'arts plastiques, vous êtes issus de formations diverses, d'horizons professionnels variés, mais vous avez en commun le goût de la connaissance, de la découverte, de la réflexion, de la création... C'est ce désir de culture qui nous rassemble.

Nos conférenciers sont choisis pour leur savoir, leur expérience, leur plaisir à partager leurs connaissances. Ils sont universitaires, cadres de la haute administration ou du privé, professionnels de l'art...

De Neuilly, de Paris ou des communes voisines, vous êtes de plus en plus nombreux à venir suivre nos conférences et ateliers. Nous en sommes heureux. Nous tenons à remercier la Ville de Neuilly pour les locaux mis gracieusement à notre disposition et qui nous permettent, depuis plusieurs saisons déjà, de vous accueillir dans des conditions agréables et fonctionnelles.

La culture fait partie intrinsèquement du noyau dur de nos vies. Nous en découvrons les facettes multiples au cours de notre vie d'adulte : à l'acquis fondamental de nos études, quel qu'en soit la longueur, s'ajoutent les rencontres, les découvertes offertes par les voyages, les expositions et les rencontres.

L'AUAN vous propose cette saison de voyager tant à travers le temps que dans l'espace à travers les acquis des missions spatiales.

Les champs de la connaissance sont infinis et souvent supposent un décloisonnement de nos modes de pensée : par exemple, comment aborder les architectures sacrées sans supposer d'y associer l'histoire, les hommes, leurs croyances.

Les hommes depuis toujours sont des bâtisseurs marquant leur espace de leur volonté d'affirmation, de puissance et de convictions. Le Louvre du Moyen Âge à la pyramide de Pei, les quartiers parisiens souvent méconnus voire secrets ainsi que les lieux de culte en portent la trace.

L'Histoire nous permet de découvrir des personnalités marquantes encore importantes dans notre imaginaire personnel telles les grandes figures des Habsbourg de Charles Quint. Les grandes personnalités politiques du XIX^e siècle ont nourri notre culture politique et construit nombre des dirigeants du XX^e siècle.

Les champs de la recherche historique sont vastes voire infinis : le Soudan du Sud des pharaons noirs à aujourd'hui, l'Égypte des Ptolémées, les lieux et objets bibliques ou les mutations décisives du XVI^e siècle.

Géographie et Histoire sont inséparables comme le prouvent tant les habitudes alimentaires que la carte des religions dans le monde.

Dans un monde aujourd'hui hyperconnecté où un événement lointain nous affecte brutalement (cours du pétrole, agression d'un État par un autre, vague populiste), la connaissance est devenue essentielle. La géopolitique, discipline en pleine expansion, vise à répondre à nos interrogations associant analyse des forces profondes du passé aux nouveaux rapports de force et aux enjeux contemporains. L'actualité est souvent malheureusement riche, brutale et prompte aux simplifications : elle suppose donc une analyse en profondeur qu'historiens, géographes, journalistes vous proposeront ici tant à travers l'étude de l'actualité du moment, que de l'approche de la nouvelle géopolitique africaine par exemple.

L'homme ne peut vivre sans musique : c'est une évidence. Pour vous en convaincre, vous découvrirez à travers l'horizon musical la richesse de la création de Berlioz à Verdi. Les échanges entre musiciens de Paris à Londres, de Milan à Saint-Pétersbourg furent source de rivalités musicales. Mozart incarne une époque où l'Europe était un espace où les Lumières circulaient, les valeurs traditionnelles étaient matière à débat, les idées s'affinaient par les échanges et où le talent était sans frontières.

La peinture n'a cessé de refléter une époque, une volonté de rompre avec ce qui était le classicisme du moment comme avec Toulouse-Lautrec, Odilon Redon et nombre d'artistes « passeurs ». De même l'Art Déco rompant avec le passé se déclina dans tous les médiums (peinture, céramique, verre, métal, textile). Les peintres n'ont cessé

de renouveler leur approche des sujets qu'il s'agisse de Paris ou du rapport dans la représentation de la nature.

La culture est souvent cloisonnée entre disciplines voisines et il est parfois utile de faire sauter les barrières : ainsi approcher l'apport américain et son attractivité nécessite aussi bien de s'intéresser à des personnalités aussi bien architecte, poète, peintre, qu'hommes et femmes politiques.

La littérature ne vit pas isolée dans une tour d'ivoire et reflète son époque. Ainsi comment isoler Proust d'une époque féconde tant sur le plan musical et pictural qui irrigue son œuvre. Les écrivains de Balzac à Colette, de Maupassant à Aragon n'ont cessé d'apporter leur regard sur la " Parisienne " construction intellectuelle associant mythe, imaginaire dans le cadre de la transformation de la Ville Lumière.

L'AUAN propose aux curieux, découvrant notre offre culturelle, d'en mesurer la richesse à travers une de nos récentes innovations, le " cocktail culturel " cycle aux multiples conférenciers, aux sujets variés et intéressants permettant de mesurer la qualité des intervenants et pour les nouveaux venus de constater au-delà de cette excellence de profiter du cadre agréable de nos locaux et de l'espace de prolongement des conférences qu'est notre cafétéria et sa bibliothèque riche en discussions, en prolongation de la conférence du moment.

L'AUAN se veut depuis longtemps le lieu où savoirs, savoir-faire et savoir-être se conjuguent pour le bonheur de chacun. Les ateliers d'expression artistique se veulent ouverts à chacun quel que soit son niveau présumé : ce qui compte est le plaisir d'une activité choisie et partagée.

Nos ateliers de la peinture à la reliure en passant par la photographie notamment vous attendent. Des professeurs passionnés et passionnants, guideront votre démarche, discuteront de vos projets artistiques et partageront leur expérience personnelle car leur souci majeur est la transmission. Rêver de création, de réalisation d'une idée, acquérir une technique et partager revient à donner du sens au sein de notre association. Chacun y trouvera conseils techniques, partage d'expérience et saine confrontation entre artistes en herbe.

L'AUAN participe à tous les moments culturels proposés à Neuilly qu'il s'agisse du Forum des associations ou de l'exposition des œuvres des différentes associations artistiques de Neuilly.

Bonne saison 2024-2025. Notre offre culturelle ne se limitera pas à cette brochure : au cours de la saison, nous vous proposerons des conférences exceptionnelles voire de nouveaux cycles. Le site et nos lettres d'information vous tiendront régulièrement au courant.

Pierre-Alain Rogues,
Président

Sommaire

Qu'est-ce-que l'AUAN ?	1
Editorial	2
Sommaire	4
Renseignements pratiques.....	6
Semainier des conférences.....	52
Semainier des ateliers d'expression artistique.....	54
Venir à l'AUAN	56

CONFÉRENCES

Cocktail culturel.....	10
------------------------	----

Histoire de l'Art

- Les grandes expositions à Paris, <i>Sandrine Faucher</i>	11
- Art et nature, <i>Éric Parmentier</i>	12
- Si Le Louvre m'était conté, <i>Hélène de la Selle</i>	13
- Paris vu par les peintres, <i>Benoît Dusart</i>	14
- Les énigmes de l'art, <i>Véronique Defauw</i>	15
- L'art et la mode à travers l'histoire du mobilier, <i>Véronique Defauw</i>	16
- Du néo-impressionnisme à Odilon Redon, <i>Guillaume Gaudet</i>	17
- Six présences américaines, <i>Christian Monjou</i>	18
- L'Art Déco en France et en Europe (1910-1930), <i>Gilles Genty</i>	19

Littérature et philosophie

- La " Parisienne " : de l'Histoire au mythe, <i>Brigitte Krulic</i>	20
- Autour de Proust : littérature, peinture et musique, <i>Annick Polin</i>	21
- Le chant du désir, <i>Bruno Paradis</i>	22

Histoire et civilisation

- L'Egypte des Ptolémées, <i>Bernard Legras</i>	23
- Quelques grands souverains Habsbourg, <i>Alain Soubigou</i>	24
- Lieux secrets du monde parisien, <i>Pierre-André Hélène</i>	25
- Architectures sacrées, <i>Mathieu Lours</i>	26
- Le retour des empires ? <i>Traian Sandu</i>	27
- Des pharaons noirs à l'or noir : le Soudan du Sud, <i>Sébastien Fath</i>	28
- Au cœur du XVI ^e politique et religieux, <i>Joël Cornette</i>	29
- Personnalités politiques du XIX ^e , <i>Benoît Pellistrandi</i>	30

- Lieux et objets bibliques face à la recherche scientifique, <i>Sabine Lefebvre</i>	31
- La société française des années 1950, <i>Arnaud Houte</i>	32

Monde actuel

- Actualités européennes, <i>Olivier Marty</i>	33
- Chronique juridique et judiciaire, <i>Maxime Brenaut</i>	34
- Une nouvelle géopolitique africaine, <i>Alain Antil</i>	35
- Les récentes découvertes des missions spatiales, <i>Patrice Delon</i>	36
- Géopolitique, <i>Christian Makarian</i>	37
- Géographie des religions, <i>Vincent Moriniaux</i>	38

Musique

- À l'horizon musical, <i>Marc Dumont</i>	39
- Mozart l'Européen, <i>Jean-Jacques Velly</i>	40

Cinéma

- Promenades dans l'histoire du cinéma, <i>Bruno Streiff</i>	41
--	----

ATELIERS D'EXPRESSION ARTISTIQUE

- Atelier libre de peinture, <i>N. Pouria, Ch. Loton-Mellerio, Marc Faivre</i>	44
- Cours d'aquarelle, <i>Claire Jaudeau</i>	44
- Peinture académique, <i>Zaven</i>	45
- Initiation à la peinture abstraite, <i>Marie-Christine Rapegno</i>	45
- Initiation à la peinture à l'huile, <i>Marie-Christine Rapegno</i>	46
- L'atelier des élèves peintres, <i>Philippe Robigo</i>	46
- Dessin, initiation à la peinture, <i>Marie-Christine Rapegno</i>	47
- Dessin, croquis, portrait, <i>Marc Faivre</i>	47
- Peinture sur porcelaine, <i>Alix d'Harcourt, Guy Chennebault</i>	48
- Calligraphie et peinture chinoises, <i>Loulou Wang</i>	49
- Photographie numérique, <i>Karin Larsen</i>	49
- Reliure et restauration de livres, <i>Sabine Gallet</i>	50



Document
imprimé sur
papier Condat
**fabriqué
en FRANCE**



Renseignements pratiques

AUAN

41 avenue du Roule.

Téléphone :

01 46 40 18 03

E-mail :

auan.accueil@gmail.com



SITE INTERNET

www.auan.org



Vous y trouverez toutes les informations complémentaires sur les modalités d'inscription, les conférenciers, les programmes, les ateliers et le calendrier.

Les conférences sont bimensuelles, hors vacances scolaires. Le calendrier est consultable sur notre site, où il est systématiquement mis à jour.

ADHÉSION À L'AUAN

L'accès aux conférences et aux ateliers est personnel

et exclusivement réservé aux membres de l'association ayant acquitté individuellement, outre la cotisation annuelle, les droits d'inscription (pour les conférences) ou les honoraires des professeurs (pour les arts plastiques).

Cotisation annuelle : 40 euros

Les conférences

INSCRIPTIONS

- À partir du **2 mai 2024 à 10h**, en ligne, sur **billetweb.fr/auan-2024-25**, accessible directement via notre site. Paiement par carte bancaire suivi d'une confirmation immédiate de l'inscription par mail. Chaque personne doit se connecter pour s'inscrire individuellement.
- Pour les personnes ne pouvant s'inscrire par elles-mêmes, des permanences spécifiques auront lieu à l'AUAN, **exclusivement sur rendez-vous, du 15 au 23 mai** (sauf week-end), afin de les aider à s'inscrire sur la billetterie. Se munir **impérativement** d'une carte bancaire, d'un téléphone et des éléments nécessaires pour valider un achat sur Internet.
- Comme l'an dernier, votre inscription à un cycle de conférences vous donne la possibilité de suivre nos conférences dans nos locaux ou à distance sauf pour quelques cycles très demandés, pour lesquelles le choix devra se faire dès l'inscription.
- Tous nos auditeurs bénéficient de l'accès au *replay* via notre chaîne YouTube après accord préalable du conférencier.

JOURS, HORAIRES ET LIEU

Les conférences ont lieu du lundi au vendredi inclus, le matin ou l'après-midi, de début octobre 2024 à fin mai 2025 (hors vacances scolaires) au 41 avenue du Roule.

Les ateliers d'expression artistique

RENSEIGNEMENTS

Par téléphone et lors de nos permanences.

INSCRIPTIONS

L'inscription à un atelier se fait en deux étapes complémentaires :

- d'une part, par le paiement de l'adhésion annuelle à l'AUAN (dans nos locaux ou sur la billetterie)
- d'autre part, par la fiche d'inscription nous indiquant à quel atelier vous vous inscrivez.

HONORAIRES DES PROFESSEURS

Ils doivent être réglés auprès de chaque professeur.

LIEU DES ATELIERS

Tous les ateliers ont lieu au 41 avenue du Roule, sauf peinture sur porcelaine, reliure, atelier des élèves peintres qui ont lieu à l'Espace Parmentier.

PERMANENCES

- Tous les jeudis de 10h à 12h (hors vacances scolaires)
- Permanences renforcées à la rentrée : consulter notre site auan.org

L'AUAN est fermée de juin à mi-septembre.

conféren cultural

ONLINE
conferences
reunions

CONFERENCES
CULTURELLES

Les intervenants de ce cycle sont des conférenciers dont les biographies se trouvent dans les pages correspondant à leur cycle.

Cocktail culturel

Compte tenu de l'intérêt porté ces deux dernières saisons à ce cycle original, l'AUAN le reconduit.

Chaque conférence du cycle permet de faire la connaissance d'un conférencier différent et d'apprécier concrètement la variété de l'offre culturelle de l'association. Un bouquet aux multiples parfums !

L'inscription au cycle donne accès aux conférences exceptionnelles – à l'exclusion de celles de géopolitique – qui seront programmées en cours d'année.

- **Gilles Genty**
Toulouse-Lautrec, tête d'affiche
- **Alain Soubigou**
L'Autre Europe, trente ans après
- **Christian Monjou**
Le Grand Tour, se cultiver en Europe au XVIII^e siècle
- **Benoît Pellistrandi**
L'Espagne, une démocratie à la dérive ?
- **Bruno Streiff**
Femmes derrière la caméra
- **Joël Cornette**
Peut-on réussir sa mort du XVI^e au XVIII^e siècle ?

Sandrine Faucher

Après des études en histoire de l'art à la Sorbonne et en médiation et technique de guidage, elle devient conférencière. Après avoir travaillé à l'étranger, Sandrine Faucher intègre les services de médiation culturelle d'institutions publiques, l'Opéra de Paris et le Musée de l'Assistance Publique.

En 2005, elle rentre à la Réunion des Musées Nationaux comme conférencière. Elle travaille plus spécifiquement autour de l'art du XIX^e siècle au Musée d'Orsay, à l'Orangerie et à l'Opéra Garnier, mais aime aussi sortir des sentiers battus (Musée de la Garde républicaine).

Les grandes expositions à Paris

Découvrons ensemble dix expositions parmi celles qui nous seront proposées par les institutions culturelles à partir de la rentrée 2024. De l'art liturgique à l'histoire de l'art en passant par l'architecture, un voyage dans le temps et les techniques d'hier à aujourd'hui.

- **Cheval en majesté, au cœur d'une civilisation**
Château de Versailles, juillet - novembre 2024
- **Les Grands magasins, une architecture du désir**
Cité de l'architecture et du patrimoine, octobre 2024 - mars 2025
- **Caillebotte, peintre des hommes,**
Musée d'Orsay, automne 2024
- **Surréalisme. L'exposition du centenaire,**
Centre Pompidou, septembre 2024 - janvier 2025
- **Mon ours en peluche,**
Musée des Arts Décoratifs, décembre 2024 - juin 2025.
- **Trompe l'œil, de 1520 à nos jours,**
Musée Marmottan, octobre 2024 - mars 2025
- **L'intime, de la chambre aux réseaux sociaux du XVIII^e à nos jours,** Musée des Arts Décoratifs, octobre 2024 - mars 2025
- **Dakar Paris 1966,**
Grand Palais, 2025
- **Le bel âge du bronze : de la guerre de Troie aux cuirasses Marmesse,**
Musée d'Archéologie Nationale, printemps 2025
- La programmation de la 10^{ème} conférence sera choisie en fonction de l'actualité.

Éric Parmentier

Historien de l'art, il est diplômé de l'École du Louvre et formé en management culturel.

Il intervient régulièrement en tant que conférencier dans différentes villes d'Île-de-France, au sein de musées, médiathèques, universités populaires ou entreprises.

Éric Parmentier enseigne par ailleurs l'histoire de l'art de la peinture dans un centre de formation en restauration d'œuvres d'art à Paris.

Il a fondé sa propre structure – *Je veux voir!* – qui organise des conférences, des visites guidées et des conférences en ligne.

La volonté de transmettre sa passion de l'art et d'en faire un levier d'éveil et d'émancipation est au cœur de son projet.

Art et nature

« *Tout est là* ». Ainsi Léonard de Vinci résumait-il le rôle de la nature et de son observation, essentielles dans son œuvre et fondatrices de sa vision du monde. Des grottes ornées de Lascaux jusqu'aux œuvres contemporaines, les artistes n'ont cessé de créer d'après et avec la nature. La peinture de paysage et la nature morte sont là pour en témoigner.

À partir de la seconde moitié du XX^e siècle, des mouvements comme l'*Arte Povera* ou le *Land Art* ont réinterrogé avec vitalité cette relation entre l'art et la nature, autant que le processus créateur lui-même, les artistes agissant désormais au cœur de la nature.

À l'heure de l'Anthropocène et des défis environnementaux posés à notre société, de nombreux artistes s'emparent des questions écologiques et embrassent d'autres champs d'action (éthologie, biologie, urbanisme...), redéfinissant ainsi les paradigmes de la création.

Cet ensemble de conférences mettra en lumière certaines pratiques artistiques actuelles qui nous invitent à retisser un lien entre l'humain et la nature, et à construire – face à la catastrophe annoncée – d'autres futurs possibles.

- Peindre d'après (la) nature
- Emprunter ses matériaux à la nature
- Agir dans la nature
- Réinventer les modes de création
- Se reconnecter au vivant
- S'engager pour la préservation de la nature

Hélène de la Selle

Titulaire d'une maîtrise d'histoire de l'art de l'Université de Lyon II, elle est l'auteur des *Cafés et brasseries de Lyon* (Jeanne Laffitte, 1986) et coauteur d'un *Dictionnaire de la sculpture* (Larousse, 1992). Elle fut, durant treize ans, professeur d'histoire de l'art à l'EFHT (École française d'hôtesses et de tourisme).

Conférencière, Hélène de la Selle intervient dans de nombreuses associations : l'AUAN depuis 1995, la SHALP (Société historique, artistique et littéraire de Puteaux) et la RACC (Rencontres et activités culturelles du CLIS, Paris XVI^e).

Si le Louvre m'était conté...

Après deux fonctions bien différenciées, forteresse militaire de Philippe-Auguste puis palais royal de Charles V à Louis XIV, le XVIII^e siècle est pour le Louvre une période de profonde et lente mutation. Abandonné par le roi, tous les travaux s'arrêtent et le palais n'est plus entretenu. Mais sa vocation artistique va s'imposer et le "Museum des arts" ouvre ses portes pendant la Révolution. Au XIX^e siècle, Napoléon reprend le grand dessein architectural, et les collections ne cessent de s'enrichir.

2^e année : Du palais au musée

• Le XVIII^e siècle : le palais abandonné

- Artistes et Académies : le palais envahi, sa première vocation artistique
- L'origine des musées en Europe
- La période révolutionnaire et l'ouverture du « Museum »

• Le XIX^e siècle

- Napoléon I^{er} : la reprise du "Grand dessein" d'Henri IV
- Le Musée Napoléon et son premier directeur, Dominique Vivant Denon
- Le palais impérial des Tuileries

• Restauration et Monarchie de Juillet

- 1815 : avec Waterloo et le traité de Vienne, le Louvre se vide des œuvres spoliées
- L'accroissement des collections et la naissance de l'archéologie
- Le musée Charles X et l'égyptologie
- La Seconde République : le Palais du Peuple

Benoît Dusart

Diplômé d'histoire et ancien auditeur à l'École normale supérieure de Saint-Cloud, Benoît Dusart est conférencier national.

Au ministère de la Culture, il s'est consacré à la valorisation de l'architecture et du patrimoine dans le cadre des *Villes et pays d'art et d'histoire*.

Il enseigne aujourd'hui l'histoire de l'architecture et donne des conférences dans de grandes institutions culturelles et universitaires, tant en France qu'à l'étranger.

Paris vu par les peintres

Les artistes trouvent dans les paysages, les rues et les monuments de Paris une inépuisable source d'inspiration.

Leur regard s'est toujours montré sensible à la silhouette de la ville, depuis les premiers « portraits » de la cité médiévale, hérissée de clochers et de girouettes, jusqu'aux subtiles variations de Robert Delaunay sur la Tour Eiffel.

Qu'elle serve de toile de fond aux événements, grands et petits, qu'elle se mette elle-même en scène depuis un pont ou une colline, la ville peinte nourrit la nostalgie d'un Paris disparu.

- Paris enluminé
- Paysages parisiens au temps des rois
- Peindre la Révolution
- Paris disparu
- Les grandes heures de la capitale
- Paysages parisiens d'un Empire à l'autre
- La ville impressionniste
- La Belle Époque
- Promenons-nous dans les faubourgs
- Les Parisiens, du rire aux larmes

Véronique Defauw

Conférencière à l'AUAN depuis plusieurs années, Véronique Defauw est diplômée de l'École du Louvre et possède un doctorat en histoire de l'art.

Elle donne des cours et des conférences, à Viroflay, Puteaux et Guyancourt notamment.

Passionnée par la peinture et le cinéma, elle est l'auteur d'un *Dictionnaire des objets dans la peinture et le cinéma* (Com'Art 2000).

Elle travaille sur les rapports des arts plastiques avec le cinéma et la musique.

Les énigmes de l'art

Les historiens de l'art sont parfois des Sherlock Holmes à la recherche d'œuvres perdues ou volées, à la redécouverte d'artistes oubliés ou d'attributions fausses. Mais ils sont aussi parfois victimes des changements de goût, d'erreurs et de spectaculaires réussites.

- À la recherche des "Maîtres" anonymes.
- La redécouverte de Georges de la Tour et des peintres de la réalité
- Dans l'atelier de Rembrandt
- Problèmes d'attribution
- Les copies et les faux (2 séances)
- Les victimes du goût
- Les œuvres volées
- Les grandes catastrophes et les œuvres perdues
- Prise de guerre et spoliation

Véronique Defauw

Conférencière à l'AUN depuis plusieurs années, Véronique Defauw est diplômée de l'École du Louvre et possède un doctorat en histoire de l'art.

Elle donne des cours et des conférences, à Viroflay, Puteaux et Guyancourt notamment.

Passionnée par la peinture et le cinéma, elle est l'auteur d'un *Dictionnaire des objets dans la peinture et le cinéma* (Com'Art 2000).

Elle travaille sur les rapports des arts plastiques avec le cinéma et la musique.

L'art et la mode à travers l'histoire du mobilier, de l'Antiquité à nos jours

QUATRIÈME PARTIE

- Les années 50 : style scandinave et renaissance du design italien
- Les années 60 : le triomphe du Pop Art
- Le design japonais
- Les années 70 : à la conquête de l'espace, années psychédéliques
- Les années 80 : le postmodernisme et le groupe Memphis (Milan)
- Les années 90 : le design libéré
- Les grandes enseignes et la publicité
- Design et cinéma
- Les années 2000 entre minimalisme et futurisme exubérant
- Le design aujourd'hui : penser le monde autrement

NB : Ce cycle peut être suivi indépendamment des trois saisons précédentes.

Guillaume Gaudet

Docteur en histoire de l'art contemporain.

Sa thèse de doctorat *La réception critique des monuments français d'Auguste Rodin* a été publiée en 2014 aux Presses Universitaires de Rennes.

Il a par ailleurs écrit pour le hors-série de *Télérama* consacré au sculpteur.

Guillaume Gaudet enseigne actuellement à l'Institut Universitaire et Technique d'Amiens (Université de Picardie Jules-Verne).

Du néo-impressionnisme à Odilon Redon, les artistes « passeurs » entre le XIX^e et le XX^e siècle

Après la huitième et dernière exposition impressionniste en 1886, des peintres vont se mettre en tête de dépasser l'impressionnisme. Seurat et Signac vont améliorer leur technique en posant la couleur méthodiquement, scientifiquement même, point par point.

Cézanne voudra donner plus de solidité à l'impressionnisme en peignant non pas l'atmosphère, les choses éphémères, mais des maisons, des rochers ou des montagnes.

Enfin, Gauguin et Van Gogh vont reprendre la libération de la couleur et de la gestuelle impressionnistes, mais pour exprimer leurs tourments.

Tout en dépassant l'impressionnisme, ils vont aussi faire le pont avec le XX^e siècle puisque chaque dépassement sera le point de départ des avant-gardes.

- **Seurat, Signac** et le néo-impressionnisme
- **Paul Cézanne**
- **Paul Gauguin**
- **Vincent Van Gogh**
- **Le Douanier Rousseau**
- **Odilon Redon**

Christian Monjou

Agrégé de l'Université, enseignant chercheur à Oxford, Christian Monjou est spécialiste des civilisations anglo-saxonnes.

Ancien professeur de chaire supérieure en khâgne au lycée Henri IV à Paris, il est également chargé de cours d'agrégation à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm.

Christian Monjou puise dans l'histoire, l'art et la littérature pour faire lien avec l'actualité et mieux la comprendre.

Six présences américaines

Les États-Unis d'Amérique, pays neuf par excellence sans traditions multiséculaires, sans lourdeurs héritées du passé et terre d'immigration aux origines multiples n'ont cessé de proposer au monde dans tous les domaines des idées, fruit de ce melting pot perpétuellement recomposé. Les six personnalités que nous étudierons ont non seulement influencé leur époque mais aussi ensuite leurs successeurs.

- **Un président** : Andrew Jackson (1767-1845)
- **Un peintre** : Winslow Homer (1836-1910)
- **Une voix sociale** : Jane Addams (1860-1935)
- **Un architecte** : Frank Lloyd Wright (1867-1959)
- **Un militant des minorités** : Martin Luther King (1929-1968)
- **Un regard** : Gertrude Stein (1874-1946)

Gilles Genty

Après des études d'histoire de l'art, Gilles Genty a été chargé de cours à l'École du Louvre, Paris.

Professeur d'histoire de l'art, il est commissaire ou co-commissaire de nombreuses expositions.

Il a été directeur du Musée du Petit Palais de Genève.

Il a été le commissaire de l'exposition *Toulouse-Lautrec affiche la Belle Époque* (Montréal, 2016), *Signac et les Indépendants* (Montréal, 2020) et *La Belle Époque de l'Art Nouveau* (Pully, 2022).

Il est l'auteur d'un *Catalogue raisonné Paul Ranson (1861-1909)* et d'un *Catalogue raisonné des dessins de Georges Lacombe (1868-1916)*.

L'Art Déco en France et en Europe (1910-1930)

Lorsque l'on évoque l'Art Déco, l'on pense souvent à la magnifique exposition de Paris de 1925. Né en France et en Europe vers 1905-1910, au moment-même où l'Art Nouveau vit ses derniers feux, le recours à des ornements plus géométriques, héritiers du XVIII^e siècle autant que d'un Cubisme bien tempéré, prend en réalité diverses formes. Virtuose avec Ruhlmann, raffiné avec Marty, l'Art Déco se décline dans tous les médiums : peinture, céramique, verre, métal, textile.

Des décors de théâtre et de cinéma aux reliures en passant par les aménagements des paquebots, cette esthétique s'impose par son élégance, soutenue par des mécènes audacieux comme Jacques Doucet.

Ce design, dont on retrouve de superbes exemples aux États-Unis, ouvre aussi la voie à l'alliance entre l'art et l'industrie, comme le montre l'expérience du Bauhaus.

- Les prémices de l'Art Déco (1905-1910).
- Virtuosité et raffinement : l'Art Déco en France.
- L'Exposition des Arts Décoratifs de Paris en 1925.
- L'Art Déco "hors-les-murs" : quand les décorateurs investissent la scène.
- Les illustrations et les reliures des livres "Art déco".
- Les grands collectionneurs de l'Art Déco (Paul Poiret, Jacques Doucet).
- Élégance et préciosité : Italie, Autriche et Allemagne (1915-1925).
- L'alliance de l'art et de l'industrie en Europe.
- Peut-on parler d'une peinture "Art déco" ?
- Vers les années 30, entre références et modernités (Europe et États-Unis).

Brigitte Krulic

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure Sèvres/Ulm, agrégée d'allemand, professeur des Universités depuis 2003 (Paris Nanterre), elle est spécialiste de l'histoire des idées politiques.

Brigitte Krulic a travaillé sur la formation des imaginaires nationaux en Europe (XIX^e-XX^e siècles), les relations entre histoire et littérature (roman historique européen), le modèle républicain français et la modernité démocratique (Tocqueville, Nietzsche).

Elle a notamment publié *Fascination du roman historique. Intrigues, héros, et femmes fatales* (Autrement, 2007) ; *Nietzsche penseur de la hiérarchie. "Pour une lecture tocquevillienne de Nietzsche"* (L'Harmattan, 2002) ; *Ecrivains, identité, mémoire. Miroirs d'Allemagne 1945-2000* (Autrement, 2001) ; *Tocqueville* (Gallimard, Folio Biographies, 2016) ; *Flora Tristan* (Gallimard, NRF, 2022).

La « Parisienne » : de l'Histoire au mythe

Les manuels d'art de vivre "à la parisienne", le cinéma ou la fiction en séries (*Emily in Paris*) font perdurer l'image mythifiée voire fantasmée de "la Parisienne" comme symbole de la Ville Lumière. Sens de la mode, élégance, charme sont les atouts d'une figure de la Femme qui renvoie à un imaginaire constitué au XIX^e siècle : la vie urbaine et la modernité, le rayonnement culturel de la France et de sa capitale, l'essor des industries du luxe après 1850 et le rôle de la presse qui diffuse les images de la Parisienne en France et à l'étranger.

Les conférences s'appuient sur des extraits d'œuvres littéraires (Balzac, Zola, Maupassant, Daudet, Proust, Aragon, Colette...) et des références iconographiques.

- La Parisienne dans tous ses états : bourgeoises et femmes du monde
- La Parisienne dans tous ses états (suite) : grisettes, cocottes, demi-mondaines, etc.
- Modes de vie et sociabilités : promenade, bal, mode, salons, vie culturelle
- La Parisienne porte-drapeau de la modernité et d'un art de vivre à la française
- La mode comme « art mineur »
- La Parisienne, la provinciale, l'étrangère. Comment s'approprier le « chic parisien » ?

Annick Polin

Agrégée de Lettres Classiques, et certifiée d'Histoire des Arts, elle a été chargée de mission au service éducatif du Musée des Beaux-Arts de Caen de 2003 à 2009.

Annick Polin assure depuis 2011 des cours et des conférences dans le cadre de l'Université Inter-Âges de Basse-Normandie ainsi que dans les musées de la région qui font appel à elle pour valoriser une œuvre ou une exposition.

Elle a également effectué des lectures de Proust à la Villa du temps retrouvé à Cabourg, et développé, pour les Journées musicales Marcel Proust à Cabourg en 2018, et pour l'Université de Caen en 2020 et 2022, la forme du concert pictural et littéraire.

Autour de Proust : littérature, peinture et musique

Ce cycle de conférences s'adresse aussi bien à ceux qui ont déjà lu *La Recherche*, qu'à ceux qui n'ont pas encore franchi le pas. En effet, les références picturales et musicales y sont si foisonnantes que les commenter constitue une véritable entrée dans le roman.

• L'amour de la peinture comme viatique

Plus de cent trente peintures sont citées et amènent à rechercher la fonction de la peinture dans l'itinéraire du narrateur.

• Voyage en Italie avec le narrateur proustien

Il s'agit, en prenant le narrateur comme guide, de découvrir Venise, ville d'abord rêvée, désirée, puis parcourue par lui-même.

• Swann et la sonate de Vinteuil

• Le narrateur et la sonate de Vinteuil

• Le narrateur et le septuor de Vinteuil

Comment les expériences musicales de Marcel Proust – de Mozart à Chopin, de Beethoven à Wagner, de Franck à Stravinsky, en passant par le café-concert – se trouvent-elles évoquées, transposées, caricaturées ou sublimées ?

Nous nous intéresserons également aux pratiques musicales des milieux qu'ils fréquentent. Il y en aura donc pour tous les goûts : musique légère, musique romantique, musique impressionniste.

• La mémoire, les neurosciences dans À la Recherche du temps perdu

C'est à partir de ce que le narrateur proustien appelle des "tableaux de mémoire" et des "souvenirs de musique" qu'il faut s'intéresser aux différents systèmes de la mémoire, à son fonctionnement et à ses dysfonctionnements. Le neuroscientifique Francis Eustache écrit dans son livre *Les chemins de la mémoire* que « Proust se montre visionnaire en neuropsychologie ».

Bruno Paradis

Agrégé de philosophie, professeur de chaire supérieure en classes préparatoires littéraires au lycée Jules Ferry à Paris, Bruno Paradis enseigne la philosophie.

Il est l'auteur de plusieurs articles sur Bergson et Deleuze.

Il a également produit et animé, pour France Culture, une série d'émissions consacrées à Bergson.

Le chant du désir

La célèbre tirade où Dom Juan chante le désir se termine sur cette formule : « Il n'est rien qui puisse arrêter l'impétuosité de mes désirs, je me sens un cœur à aimer toute la terre ». Impétuosité, conquête, avec la terre pour horizon, le désir emporte le héros.

Nous partirons, donc, d'une lecture de la comédie de Molière, Dom Juan, pour interroger le rapport du désir à son objet et au monde. Il s'agira de comprendre comment la singularité de chacun se noue et se joue dans cet affect essentiel. Le désir dessine le destin de chacun. Il restera, alors, à analyser l'articulation de ce destin avec les structures sociales, économiques et politiques d'une époque déterminée. Ce que nous viserons ultimement, c'est la compréhension du lien électif entre le désir et la philosophie.

Nous nous proposons de relire *Le banquet* de Platon pour saisir l'alliance d'Éros et de la *sophia*. Nous enchaînerons avec l'*Éthique* de Spinoza pour présenter le désir comme constitutif de l'essence de chacun. Mais, comme cet « animal politique » qu'est l'homme n'existe pas sans le rapport à l'autre, aux autres, nous interrogerons le concept de « reconnaissance » tel qu'il est élaboré par Hegel. La lecture de Foucault et de Deleuze et Guattari ouvrira sur la dimension politique du désir.

Les textes sur lesquels nous nous appuyerons sont :

- Platon, *Le banquet*, *Philèbe*
- Spinoza, *Éthique*
- Hegel, *Phénoménologie de l'esprit*
- Freud, *Le délire et les rêves dans la Gradiva de W. Jensen*, *Métapsychologie*
- Deleuze et Guattari, *L'Anti-Œdipe*
- Foucault, *L'usage des plaisirs*

Bernard Legras

Professeur d'histoire grecque et Directeur de l'École d'Histoire de Paris-I, il est spécialiste de l'époque hellénistique et a consacré ses recherches à l'éducation, aux échanges culturels dans l'Égypte ancienne.

Il est co-responsable avec Jean-Christophe Couvenhes du programme «*Les mondes hellénistiques : droits et transferts dans des sociétés mondialisées*».

Bernard Legras a publié notamment *Éducation et culture dans le monde grec (VII^e siècle-1^{er} siècle av. J.C.)* (Sedes, coll. Campus, 1998), *Lire en Égypte d'Alexandre à l'Islam* (Picard, coll. Antiqua, 2002), *L'Égypte grecque et romaine* (Armand Colin, coll. U, 2004, rééd. 2009). Son dernier ouvrage a été consacré à *Cléopâtre l'Égyptienne* (Les Belles Lettres, coll. Mondes anciens, 2021).

L'Égypte des Ptolémées : une rencontre de civilisations

Ce cycle de six conférences est consacré à l'Égypte hellénistique, c'est à-dire à la période où, après l'épopée d'Alexandre le Grand, des rois gréco-macédoniens, les Ptolémées, reconnus comme pharaons par les Égyptiens, dirigèrent cet espace multiculturel fort original.

Ce royaume, issu du partage des conquêtes d'Alexandre le Grand, est l'État hellénistique dont le destin est le plus long, trois siècles (323-30 avant J.-C.), jusqu'à sa conquête par Rome et la mort de sa dernière reine, Cléopâtre VII.

Les conférences présenteront les relations qui s'établissent entre les trois composantes principales du pays, Égyptiens, Grecs et Juifs, en s'intéressant particulièrement à Alexandrie, mégapole cosmopolite.

Le cycle s'appuiera sur une riche documentation littéraire, iconographique, épigraphique et papyrologique.

- **Une royauté janiforme :**
un roi gréco-macédonien et pharaon
- **Alexandrie :**
cité grecque et ville égyptienne
- **La bibliothèque du Musée d'Alexandrie :**
tous les savoirs du monde
- **Les mariages entre frères et sœurs :**
un tabou de l'inceste ?
- **Des Grecs dans un temple égyptien :**
les reclus du Serapeion de Memphis
- **Juifs, Grecs et Égyptiens :**
la naissance d'un antisémitisme païen ?

Alain Soubigou

Normalien, agrégé et docteur en histoire, membre du jury du concours d'entrée à l'École militaire de Saint-Cyr, Alain Soubigou, maître de conférences, enseigne l'histoire de l'Europe centrale contemporaine à Paris I-Sorbonne.

Alain Soubigou s'intéresse aussi à l'histoire contemporaine de la France et de l'Europe.

Auteur de plusieurs ouvrages, dont *Thomas Masaryk* (Fayard, 2002), préfacé par Václav Havel.

Quelques grands souverains Habsbourg

Parmi les vingt-trois princes Habsbourg qui ont régné sur le Saint-Empire romain germanique, l'Empire d'Autriche puis d'Autriche-Hongrie du XIII^e au XX^e siècle, quelques-uns ont été plus marquants que d'autres.

Au milieu d'une politique européenne souvent agitée, ils pesèrent davantage que les autres et marquèrent ensuite les époques postérieures qui analysèrent avec intérêt leurs succès, leurs difficultés et leurs échecs.

- Charles Quint (1500-1558), un souverain mondial
- Rodolphe II (1552-1612), l'empereur mécène
- Marie-Thérèse (1717-1780), la presque impératrice
- Joseph II (1741-1790), l'empereur des Lumières
- François II (1768-1835) face à Napoléon I^{er}
- François-Joseph (1830-1916), splendeurs et fautes

Pierre-André Hélène

Historien d'art, Pierre-André Hélène est le fondateur, en 2004, et le conservateur du musée Art Nouveau Maxim's à Paris.

Il a participé à de très nombreuses émissions de télévision dont *Des Racines et des Ailes* et *Secrets d'Histoire*.

Auteur de plusieurs ouvrages dont *Palaces de France* (Decitre, 2003), consacré à la grande hôtellerie française, il est aussi l'auteur de pièces de théâtres parmi lesquelles des biographies théâtrales sur Madame de Sévigné, Colette ou Georges Sand.

Comédien, il s'est produit au théâtre de Nesles dans des textes évoquant l'élégance et l'esprit parisien comme *Guity, Feydeau, les femmes et moi* ou *Parlez-nous d'amour* dévoilant les scoops des grandes amours de l'histoire de France.

Lieux secrets du monde parisien

Paris ne manque pas, compte-tenu de sa longue histoire, de lieux parfois méconnus à l'accès plus ou moins facile où l'âme de Paris se dévoile ainsi que nombre de secrets des élites du passé.

- Les palais des Archives nationales, destin unique des hôtels de Guise, Rohan et Soubise
- Que reste-t-il du Paris médiéval ? Tours, palais, enceintes, fossés, demeures et maisons
- L'hôtel de la Marine, un art de vivre au XVIII^e siècle
- Les sept châteaux du Faubourg Poissonnière
- Banquiers, hommes de pouvoir et grandes mondaines du quartier Monceau-Malesherbes
- Les hôtels particuliers parisiens, du Moyen Age à nos jours

Mathieu Lours

Agrégé et docteur en histoire, il est professeur d'histoire de l'art en classes préparatoires et enseignant en histoire moderne et en histoire de l'architecture à l'université de Cergy-Pontoise.

Spécialiste de l'architecture religieuse, notamment des cathédrales, il a consacré de nombreux ouvrages à ce domaine, comme le *Dictionnaire des cathédrales* (Gisserot, 2008), *L'Autre temps des cathédrales* (A. et J. Picard, 2010) et *Cathédrales d'Europe* (Citadelles & Mazenod, 2011) co-écrit avec Alain Erlande-Brandenburg

Architectures sacrées

Comment transcrire le sacré dans les architectures ? Chacune des grandes religions qui ont marqué l'histoire de l'humanité a apporté des réponses spécifiques, mais toutes ont mobilisé les ressources de l'architecture : travailler les volumes, les formes et la lumière pour donner aux rites un cadre approprié, tout en témoignant de la présence du divin.

Ces six conférences permettent de montrer à la fois les points communs et les ancrages civilisationnels qui marquent les édifices de culte et permettent de mieux les comprendre.

• Comment écrire le sacré en architecture ?

Volumes, fonctions, ombres et lumières. Une approche du sacré par l'architecture, à travers les points communs entre les édifices de culte.

• Les héritages antiques

Comment s'organisent les espaces et les architectures sacrées dans le contexte des religions polythéistes ? Qu'en reste-t-il dans les religions orientales actuelles ?

• Les architectures du judaïsme

Du temple de Jérusalem à la diversité des synagogues, la recherche d'une architecture spécifique aux traditions du judaïsme.

• Les architectures du christianisme

Comment catholiques, orthodoxes et protestants organisent-ils leurs édifices de culte ? Un parcours à travers les points communs et les différences entre les édifices des trois grandes familles du christianisme.

• Les architectures de l'islam

Des édifices de culte des premiers temps de l'islam jusqu'à son acculturation dans les cultures africaines et asiatiques.

• **Les architectures religieuses : destinées et basculements**
Sainte-Sophie, le Panthéon, la cathédrale de Cordoue... autant d'édifices sacrés qui ont changé d'affectation au cours de leur histoire ou bien qui ont été détruits par des pouvoirs hostiles. Quels sont les enjeux de ces basculements ?

Traian Sandu

Ancien élève de l'ENS de Fontenay-Saint-Cloud, agrégé et docteur en histoire, il enseigne à Paris III - Sorbonne nouvelle.

Traian Sandu est l'auteur d'une *Histoire de la Roumanie* (Perrin, 2008), d'*Un fascisme roumain* (Perrin, 2014), de *Ceausescu, Le dictateur ambigu* (Perrin, 2023).

Il est co-directeur avec Élisabeth du Réau et Christine Manigand, de *Dynamiques et résistances politiques dans le nouvel espace européen* (L'Harmattan, Cahiers de la Nouvelle Europe, 2005).

Le retour des empires ?

Les empires hérités de l'Antiquité (Rome) et du Moyen Age (Saint-Empire romain germanique) n'ont cessé d'évoluer jusqu'à la Première guerre mondiale. Le XIX^e fut marqué par les empires russe, austro-hongrois et l'apparition de nouveaux Etats issus de ces constructions fragiles. Après l'empire hitlérien, puis l'affrontement de deux superpuissances dans la Guerre froide, la recomposition des relations internationales s'est accélérée et recomposée.

Depuis le défi de la Russie poutinienne, depuis 2008 (Géorgie) et notamment depuis 2022 avec l'invasion de l'Ukraine remettant en cause l'expansion impériale américaine post Guerre froide, la structure impériale du monde ressort avec davantage de clarté dans son morcellement même avec de nouveaux acteurs qu'il s'agisse d'Etats (Chine) ou d'entreprises (GAFAM).

Recomposition ou renaissance des empires ?

- Lecture impériale classique du monde
- Le retour des empires après 2008 et le défi poutinien
- La domination des empires informels (multinationales, finance, GAFAM) : une illusion ?
- Les BRICS, contre-empire mondialisé ou confédération égalitaire ?
- L'Union Européenne : l'échec des illusions allemandes ?
- Le monde de demain : domination occidentale élargie ou dynamisme périphérique durable ?

Sébastien Fath

Ancien élève de l'ENS Lettres Sciences Humaines, agrégé d'histoire, docteur en histoire des religions et des systèmes de pensée (École pratique des hautes études), Sébastien Fath est chercheur au CNRS et membre du laboratoire GSRL (Groupe Sociétés Religions Laïcités).

Il est spécialisé dans l'étude du protestantisme, particulièrement dans ses branches évangéliques.

Il travaille aussi sur les questions liées au pluralisme religieux, à la laïcité et aux églises d'immigration en contexte urbain.

Depuis dix ans, Sébastien Fath a réorienté ses recherches, en particulier vers l'Afrique et le christianisme postcolonial.

Il a effectué plusieurs séjours au Soudan (2012, 2013, 2019 et 2023) mais aussi au Congo RDC, au Burkina Faso, à Madagascar et en Côte d'Ivoire.

Il a notamment co-dirigé le numéro « *Les nouveaux christianismes en Afrique* » (Revue Afrique Contemporaine n° 252, 2015), et prépare un ouvrage intitulé *Croire et prospérer* (à paraître en 2025)

Des pharaons noirs à l'or noir : le Soudan du Sud

Le Soudan du Sud, mosaïque de 64 groupes ethnolinguistiques, est largement méconnu. Il reste confondu avec le Soudan, dont il s'est détaché. Pourtant, ses mannequins (comme Alek Wek ou Adut Aketch) affolent les podiums de l'industrie de la mode, ses joueurs de basket (Luol Deng) brillent en NBA, ses «lost boys» (victimes des guerres civiles) ont fait la couverture des magazines. Ses peuples inspirent les plus grands artistes, tels la sulfureuse photographe Leni Riefenstahl (Monts Nuba) et le cinéaste américain James Cameron, qui s'est largement inspiré des Dinka pour imaginer le peuple Na'vis dans les films Avatar.

Le Soudan du Sud est le dernier pays indépendant reconnu par l'Organisation des Nations Unies (ONU), le 9 juillet 2011. Cet Etat fragile et enclavé d'Afrique de l'Est, qui arracha son indépendance de Khartoum (Soudan du Nord) grâce à la résilience de ses combattants et à l'appui des Etats-Unis, est limitrophe du Kenya, de l'Ethiopie, du Congo RDC, du Soudan et de la République Centrafricaine.

Son histoire singulière éclaire une page de la décolonisation intérieure de l'Afrique.

- Tableau d'un pays neuf et vulnérable, grand comme la France
- Histoire du Haut Nil des Pharaons jusqu'à la colonisation britannique
- Le Sud du Soudan sous la férule de Karthoum : deux guerres civiles, de 1955 à 1972 puis de 1983 à 2005
- Missions chrétiennes, la France au Soudan du Sud : le cas du Bahr el Ghazal
- John Garang (1945-2005), le SPLA et son héritage : le combat pour l'indépendance
- Résilience, recyclage, combativité : des peuples du Soudan du Sud en avance sur l'Europe ?

Joël Cornette

Ancien élève de l'École normale supérieure de Saint-Cloud, il est agrégé de l'université et docteur en histoire.

Ses travaux portent sur la France de l'Ancien Régime et sur la monarchie, notamment au XVII^e siècle. Joël Cornette a été de 1996 à 2017 professeur à l'Université de Paris VIII.

Depuis 1993 il est membre du comité de rédaction de la revue *L'Histoire*. Il dirige la collection «*Époques*» aux éditions Champ Vallon, la collection «*Atouts*» aux éditions Belin, ainsi qu'une *Histoire de France* en 13 vol.

Il a obtenu :

- en 2006, le grand prix d'histoire de l'Académie française pour son *Histoire de la Bretagne et des Bretons* (2 vol., Le Seuil, 2005, rééd. 2008) et pour l'ensemble de son œuvre.
- en 2011, le prix Madeleine Laurain-Portemer décerné par l'Académie des Sciences morales et politiques, à l'occasion de la publication de *Histoire de France* (Belin).
- en 2022, le Prix du livre d'histoire «*Provins Moyen Âge*» pour *Anne de Bretagne* (Biographies nrf Gallimard, 2021).

Au cœur du XVI^e siècle politique et religieux

Renaissance et Réforme, mondialisation et affrontements des guerres d'Italie aux guerres de Religion : le XVI^e siècle est celui de multiples mutations mais aussi celui de grandes ruptures qui bouleversèrent, notamment, le politique, le religieux et la manière de vivre ensemble.

Pour comprendre la réalité et les imaginaires de ce temps, qui est à la source de notre modernité, quatre personnages emblématiques seront nos guides pour nous aider à découvrir ce que les effervescences de ce siècle ont à nous dire : chacun, à sa manière, fut un acteur de ces mutations.

- Charles Quint : le rêve d'une monarchie universelle
- Machiavel : l'invention de la politique (2 séances)
- Nostradamus : le médecin des âmes
- Jean Calvin : la réponse à l'angoisse du salut (2 séances)

Benoît Pellistrand

Ancien élève de l'ENS Ulm, agrégé d'histoire, docteur en histoire, il est professeur de Chaire Supérieure au Lycée Condorcet.

Membre correspondant de la Real Academia de la Historia (Madrid), Benoît Pellistrand est président de la Société des Amis d'Henri Irénée Marrou Davenson, président de l'association Dialogo France.

Conférencier à l'AUN depuis 2012, il intervient régulièrement dans la presse écrite et audiovisuelle.

Ses derniers livres sont *Les fractures espagnoles* (Gallimard, Folio Histoire, 2022) et *Jean-Marie Lustiger. Entre crise et recompositions catholiques* (1954-2007) (Presses Universitaires de Rennes, 2022).

Personnalités politiques du XIX^e siècle

Le XIX^e siècle fut un grand siècle politique. Avec les révolutions libérales et démocratiques, on apprend une nouvelle façon de faire de la politique. Nombreuses ont été les grandes figures de l'action politique et gouvernementale.

En évoquant le parcours et l'œuvre d'hommes de gouvernement qui souvent aussi furent des opposants aux régimes qui les précédaient, nous entrerons dans les passions politiques de l'époque et surtout dans la puissance de leur art oratoire et de leur pensée... sans verser, en dépit des apparences, dans la nostalgie !

- Metternich et le maintien de l'Ancien Régime
- Guizot, l'invention du libéralisme
- Lamartine et l'idéal démocratique
- Disraeli et la modernité britannique
- Cavour et l'idéal italien
- Cánovas del Castillo à la recherche de l'Espagne

Sabine Lefebvre

Professeur d'histoire romaine à l'Université de Bourgogne, elle est l'auteur de nombreuses publications dont *Rome, ville et capitale, de César à la fin des Antonins* (Vuibert, 2001) ; *L'Empire romain de la mort de Commode au concile de Nicée* (Atlante, 1997) ; *L'administration de l'Empire romain d'Auguste à Dioclétien* (Colin, coll. Coursus, 2011).

On peut aussi signaler des articles dans des revues comme *Archéothéma* consacré à l'empereur Auguste (2014), et les *Dossiers de l'archéologie*, consacré à l'iconographie du quotidien (n° 369, mai-juin 2015).

Lieux et objets bibliques face à la recherche scientifique

Livre fondateur des religions monothéistes, la Bible (Ancien et Nouveau Testament) constitue également pour les historiens, une source d'étude non négligeable.

Nous ferons le point de nos connaissances à propos de quelques lieux et objets devenus emblématiques.

Depuis l'Antiquité, certains ont acquis une renommée qu'il convient de comprendre en voyant comment jusqu'à aujourd'hui ils ont servi les politiques des rois ou de dirigeants espérant y trouver la légitimation de leur pouvoir, une force surnaturelle ou tout simplement souhaitant leur vénération.

C'est aussi dans la littérature ou dans le cinéma que ces lieux et objets constituent un atout attractif.

- L'arche d'Alliance
- Le temple de Salomon
- Le lieu du baptême de Jésus
- Le lieu de sépulture de Jésus
- Les objets de la passion : le Saint Suaire, la lance...
- Les objets de la passion : le Saint Graal, la couronne d'épines...

Arnaud Houte

Agrégé d'histoire, il est professeur d'histoire contemporaine à Paris IV -Sorbonne.

Il est membre du Centre de Recherche en Histoire du XIX^e siècle (Paris I - Paris IV), coresponsable de l'axe *Désordres, insécurité, gendarmerie, polices, armée au XIX^e siècle*.

Arnaud Houte a notamment publié :

Le Métier de gendarme au XIX^e siècle (Presses Universitaires de Rennes, 2010), *Louis-Napoléon Bonaparte et le coup d'État du 2 décembre 1851* (Larousse, 2011), *La France sous la III^e : la République à l'épreuve* (La Documentation Française, 2014),

Le Triomphe de la République (1871-1914) (Seuil, 2014), *Propriété défendue. La société française à l'épreuve du vol, XIX^e-XX^e* (Gallimard, 2021), Prix du Sénat du Livre d'Histoire, *Les peurs de la Belle Époque. Crimes, attentats, catastrophes et autres périls* (Tallandier, 2022).

Il a publié de nombreux articles dans des revues historiques spécialisées et participé à des émissions sur l'histoire à France-Inter et France Culture.

La société française des années 1950

Comment la société française sort-elle des années noires de la guerre et comment s'émanche-t-elle des traditions pour laisser libre cours à la modernité, au son du rock ? Partant des faits divers médiatiques et d'une culture populaire qui révèlent l'esprit d'une époque, l'objectif est d'éclairer la variété et l'étrangeté d'un temps révolu.

• Guerres et paix

À peine sortie de la guerre avec de graves séquelles, la société française est plongée dans les conflits de la décolonisation. Entre les ruines, l'épuration et la mobilisation du contingent en Algérie, ce sont encore des années de dangers et d'inquiétudes.

• La société de consommation

Après le rationnement et les pénuries, après la crise du logement dont l'hiver 1954 révèle l'urgence, la société française entre dans un nouvel âge de la consommation, des arts ménagers à l'automobile.

• Une société de classes moyennes ?

S'il y a une apparente réduction des inégalités entre les groupes sociaux, il n'empêche pas que subsistent de fortes différences de niveau de vie.

• La fin d'un monde

C'est le temps de "la fin des paysans" (formule d'Henri Mendras), avec la modernisation des campagnes. Derrière l'apparente bonne santé des pratiques religieuses se cache une mutation plus profonde où villages et clochers perdent leur centralité.

• La condition féminine dans la France des Trente Glorieuses

La France des années 1950 reste marquée par de très fortes inégalités de genre. La femme, généralement mère, travaille et étudie. Les chemins de l'émancipation se dessinent à l'horizon.

• Les baby-boomers grandissent

La génération, née après 1940 connaît des expériences sociales d'une grande diversité. Conditions de vie, loisirs et éducation changent. Si les "blousons noirs" font peur, les "yé-yé" rassurent.

Olivier Marty

Ancien élève de Sciences-Po, de l'Institut européen de la London School of Economics et de l'Université Paris-Dauphine, Olivier Marty a débuté sa carrière dans le secteur financier. Il y a notamment exercé comme économiste à la Société Générale et à la Banque de développement du Conseil de l'Europe (CEB).

Il enseigne à présent les questions économiques européennes à Sciences Po et à l'Université de Paris-Cité, tout en intervenant sur ces thématiques auprès d'associations ou d'entreprises. Il collabore avec plusieurs *think tanks* européens (Fondation Schuman, Encompass Europe, Confrontations Europe), contribue aux *Echos*, et intervient dans les médias audiovisuels.

Il est le co-auteur de trois ouvrages dont récemment *Connaître et comprendre l'Union européenne : 35 fiches sur les institutions européennes* (Ellipses, 2018).

Actualités européennes

Dans la ligne de ses conférences de l'automne dernier, Olivier Marty vous propose, pour un troisième cycle consécutif, de prendre du recul sur l'actualité européenne qui le passionne et qu'il suit au quotidien mais, cette fois, sous un angle plus économique et dans une perspective mondiale.

Commerce international, fiscalité, numérique, concurrence technologique, désordres financiers, tous ces grands enjeux économiques mondiaux, en effet, ne sont pas sans concerner l'Union européenne, cette construction politique complexe, lointaine, dont l'action, le fonctionnement et la valeur ajoutée sont si mal compris...

Depuis la pandémie, la Commission européenne s'affirme en cherchant à résoudre les questions essentielles qui se posent à l'Union européenne. Elle propose des solutions nouvelles imposées par les circonstances. Dans le même temps, les élections européennes de 2024 offrent un nouveau cadre politique.

Histoire de l'art

Littérature et philosophie

Histoire et civilisation

Monde actuel

Musique

Cinéma

Ateliers artistiques

Maxime Brenaut

Docteur en droit privé de l'Université Paris II Panthéon-Assas.

Agrégé de droit privé et de sciences criminelles (2019).

Membre d'honneur du Conseil de surveillance de la Conférence nationale «Lysias» (concours d'éloquence et de plaidoirie).

Maxime Brenaut a été lauréat du concours de plaidoirie et de la joute oratoire en 2011, organisés par l'Alliance Française, ainsi que du prix «Coup de cœur du jury» au Concours de nouvelles de la Conférence Olivaint pour *Sept ans de réfections ou Le sens de la fuite*.

Chronique juridique et judiciaire

Ouverture d'un procès retentissant, vote d'une loi controversée, prononcé par une juridiction d'une décision significative... Chaque semaine l'actualité juridique fait la une des médias. Les questions de droit occupent aujourd'hui une place privilégiée à la fois dans les débats de société et dans notre vie quotidienne. Nous y sommes tous confrontés, non seulement en tant que justiciables, mais également en tant que citoyens. Bien souvent, pourtant, ces informations sont traitées de manière inexacte, tronquée ou jargonnante.

Chaque séance prend pour point de départ un ou plusieurs événements de nature juridique ou judiciaire récemment mis à la "une" et s'efforce d'en expliquer le sens réel pour en dégager les enjeux. Le programme de ce cycle, délibérément ancré dans l'actualité, est guidé par cette dernière et par les interrogations qu'elle suscite chez les participants. Il est donc défini au fur et à mesure.

Nous rencontrerons inévitablement les principales branches du droit : droit pénal (garde à vue, instruction, détention), droit social (grève, licenciement), droit constitutionnel (fonctionnement des institutions), système judiciaire et administratif (organisation des juridictions, voies de recours, acteurs du monde judiciaire). Les débats qui ne manqueront pas de ressurgir sur la réforme de la justice seront également au cœur de nos rencontres.

Un cycle conçu comme un décryptage de l'actualité juridique.

Alain Antil

Chercheur et directeur du Centre Afrique subsaharienne de l'Institut Français des Relations Internationales (IFRI), il enseigne par ailleurs à l'Institut d'Études Politiques de Lille et à l'Institut Supérieur Technique d'Outre-Mer (ISTOM).

Alain Antil a obtenu sa thèse de doctorat en géographie politique à l'Université de Rouen. Il a été chercheur associé au Laboratoire d'Etude du Développement des Régions Arides, collaborateur d'International Crisis Group et contributeur régulier de la revue *Sciences Humaines*.

Il a également enseigné à l'université de Rouen et l'université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

Une nouvelle géopolitique africaine

L'Afrique subsaharienne vit une véritable révolution démographique, qui se traduira par un doublement de sa population entre 2020 et 2050.

Malgré les indéniables progrès économiques réalisés depuis le début de ce siècle, l'Afrique subsaharienne (ASS) reste cantonnée, dans la division internationale du travail, à un rôle de fournisseur de matières premières au reste du monde.

Si la compétition pour l'accès aux ressources en Afrique s'est faite, ces dernières décennies, sur un mode relativement apaisé entre les différentes puissances partenaires (malgré l'arrivée de nombreux nouveaux partenaires de l'ASS depuis 2000), les tensions internes aux sociétés au sud du Sahara, les régressions démocratiques et la "brutalisation" des relations internationales observées ces dernières années semblent indiquer que nous sommes en train d'entrer dans une nouvelle phase géopolitique dans cet espace.

- Démographie et urbanisation, deux puissants facteurs de transformations socio-économiques
- L'extension des zones touchées par les conflits, quels en sont les facteurs ?
- Pourquoi n'y a-t-il pas de processus d'industrialisation de l'Afrique subsaharienne ?
- La Chine, premier partenaire commercial de l'Afrique subsaharienne
- Retour de la Russie et apparition de nouveaux partenaires, une nouvelle géopolitique africaine
- La présence française au sud du Sahara et la nécessaire refonte de la politique africaine de la France

Histoire de l'art

Littérature et philosophie

Histoire et civilisation

Monde actuel

Musique

Cinéma

Ateliers artistiques

Patrice Delon

Après quelques années de recherche en physique moléculaire et dans la physique des supraconducteurs à l'Université Pierre et Marie Curie et un doctorat en physique, Patrice Delon a entamé une carrière d'ingénieur dans le domaine de l'électronique spatiale et militaire.

Il a travaillé plusieurs années en Extrême-Orient pour de grandes entreprises.

Il a enseigné, dans des universités françaises et des écoles d'ingénieurs.

Il a fondé une société de conseil et de formation qui travaille avec des entreprises internationales et des organismes de recherche privés et publics.

Patrice Delon a fondé avec des chercheurs du CERN un observatoire d'astronomie situé dans le Jura suisse.

Les récentes découvertes des missions spatiales : quand la science dépasse la science-fiction

La NASA, l'ESA et d'autres agences spatiales mondiales ont lancé de nombreuses missions aux objectifs variés : mission Parker vers le Soleil, Osiris-Rex vers plusieurs astéroïdes, Psyche vers un astéroïde métallique, Mars Perseverance, James Webb, Kepler et Gaia, des observatoires en orbite.

Les premiers résultats de ces missions apportent des résultats qui pourraient révolutionner l'astronomie. Mais de quelle façon ?

Comment notre compréhension actuelle de l'univers pourrait-elle être remise en cause ?

- Les missions vers les astéroïdes, objectif et résultats
- Les missions Juno et BepiColombo vers Mercure et les satellites de Jupiter
- Quelques surprises sur la planète Mars
- À la recherche d'exoplanètes semblables à notre Terre, les observatoires Kepler et Hubble
- James Webb, les premiers résultats
- Une nouvelle approche possible de la matière noire
- Une nouvelle approche du Soleil : la mission Parker
- Notre connaissance de l'univers serait-elle limitée de façon irrémédiable ?
- La mission Gaia et la structure de l'univers
- Que deviennent les projets de conquête spatiale ?

Christian Makarian

Diplômé de l'Institut d'Études Politiques de Paris et d'un diplôme d'études approfondies en histoire des relations internationales (Paris I - Sorbonne), il a été reporter à RTL, puis il a rejoint *Le Point*, en 1984, au service Politique. Nommé chef du service Politique, il devient, ensuite, grand reporter et chef du service Société.

Entré à *L'Express* en 1999, il devient en 2006 Directeur délégué de la rédaction, signant chaque semaine une chronique de politique étrangère et des questions internationales.

Christian Makarian intervient régulièrement à la radio et à la télévision comme consultant (i<Télé, BFMTV, France Inter)

Auteur d'*Un inconnu nommé Chevènement* (La Table Ronde), de *Marie* (Jean-Claude Lattès), traduit en 6 langues, et *Le choc Jésus-Mahomet* (Jean-Claude Lattès).

Géopolitique

Le désordre du monde n'est pas le fruit d'une fatalité.

Il résulte d'une série de facteurs profonds qui plongent souvent leurs racines dans des déséquilibres flagrants, mais aussi dans des histoires millénaires et une longue série d'humiliations ou de frustrations enfouies. Ce ne sont pas les tensions qui définissent le caractère plus ou moins dangereux d'une époque, car il y eut de tout temps des heurts et des déflagrations ; ce sont bien davantage la disparition du "directoire mondial" et l'effacement des constructions conditionnant hier les rapports internationaux qui expliquent la sensation actuelle d'une planète en perdition.

La guerre froide a développé un niveau de menace jamais atteint ; or elle correspondait néanmoins à une logique de blocs qui régissait les nations et canalisait leurs débordements.

Depuis la fin du conflit est-ouest, avec la disparition des grandes confrontations idéologiques, les logiques d'affrontement ont laissé place à une fragmentation d'un type inédit.

Les logiques de puissance, puisant dans la relecture du passé le plus ancien, constituent de nouvelles menaces au fragile équilibre mondial.

Jamais les individus n'ont eu autant de facilités à se déplacer d'une culture à l'autre, à travers les fuseaux horaires et les latitudes ; pourtant jamais la planète n'a paru aussi compartimentée, cloisonnée, hostile aux uns ou aux autres.

Sommes-nous condamnés à ne pas comprendre et à subir ? En aucun cas. Les relations internationales exigent désormais une forte dose de connaissance des intérêts en présence tout autant que des civilisations concernées ou des mécanismes de décision. Jamais le monde n'a eu autant besoin de connaissance, de sérénité et de réflexion.

Le cycle du mardi et celui du jeudi ont lieu dans les locaux de l'AUAN

Vincent Moriniaux

Agrégé et titulaire d'un doctorat de géographie, Maître de conférences de géographie à l'université Paris IV - Sorbonne, membre du laboratoire CNRS *Espaces, Nature et Culture* (UMR 8185), il est spécialiste de géographie culturelle, et plus particulièrement de géographie de l'alimentation.

Vincent Moriniaux a publié *La géographie est un jeu. Parcourir l'Hexagone en 100 jeux et questions* (Flammarion, Libro, 2007) et dirigé de multiples publications, dont *La mondialisation* (Editions du Temps, 2006) ; *Nourrir les hommes* (Editions du temps, 2008) ; *Les mobilités*, (SEDES, 2010) ; *Les établissements de restauration dans le monde* (L'Harmattan, 2012) ; *La nature, objet géographique* (Atlante, 2017).

Il a publié de nombreux articles dans des revues spécialisées.

Géographie des religions

Ce cycle de conférences propose d'explorer, avec les outils de la géographie et de l'histoire, la diversité et la dynamique des pratiques religieuses à travers le globe.

Il s'agira de comprendre comment les croyances et les rituels s'entrelacent avec les réalités sociales, politiques et culturelles d'un monde globalisé.

Les religions sont des clés de compréhension essentielles pour les guerres, les migrations ou même le commerce.

En 2024, le monde est plus religieux qu'il ne l'était pendant les Trente Glorieuses. La sécularisation, qu'on a pu penser comme l'horizon commun de toutes les religions dans les sociétés modernes, à l'image de ce qui se passait en Europe, loin d'être le modèle du devenir du religieux dans les sociétés contemporaines, constitue au contraire une exception à l'échelle du monde.

- Comment définir, recenser et cartographier les religions ?
- Religions et territoires : le retour des guerres de religion ?
- Le judaïsme : une terre, un peuple et une mémoire
- Le christianisme, religion universelle ?
- Les multiples visages de l'islam
- Les interdits alimentaires : halal et casher, si proches, si différents
- Le mormonisme, une religion conquérante
- L'hindouisme et le bouddhisme, quelles similitudes, quelles différences ?
- Le shintoïsme, religion animiste et nationale
- Nouvelles religions et phénomènes sectaires dans le monde

Marc Dumont

C'est au micro de la radio, durant plus de trente ans, qu'il fit partager ses deux passions :

les musiques et l'histoire. Ancien élève de l'ENS de Saint-Cloud, agrégé d'histoire, enseignant et producteur à Radio France, il a produit des centaines d'heures de programmes sur les ondes de France Musique (1987-2014), France Culture (1988-1996) et Radio Bleue (1985-2000).

Conférencier, auteur de spectacles, auteur d'entretiens vidéo, il fut aussi chargé de cours de musicologie à l'université d'Angers.

Depuis 2014, il est le rédacteur d'une page Facebook consacrée à la vie musicale (<https://www.facebook.com/LHorizon-Musical>).

Après avoir été collaborateur des revues *Répertoire* et *Diapason*, il écrit désormais pour le site *Première loge* (<https://www.premiereloge-opera.com>).

Il travaille à la rédaction d'un livre croisant musiques et histoire

À l'horizon musical

Pour cette nouvelle saison, je vous propose de poursuivre le chemin ouvert cette année, avec un parcours musical, historique et géographique. À savoir une suite de doubles portraits, en musique et en images, nous entraînant de la France à l'Italie, en passant par l'Angleterre, la Russie et le monde germanique.

Nous conserverons notre fil directeur, l'occasion d'entendre des parcours très différents à travers dix compositeurs européens.

Nous passerons du baroque (Purcell, le britannique et Haendel, entre sa Saxe natale et une Angleterre d'adoption) au romantisme le plus pur (Berlioz, l'inventeur, Mendelssohn, le surdoué et Brahms, le continuateur).

Nous découvrirons des mondes lyriques que l'on croit connaître (Donizetti chante de la *vocalità*, Verdi immergé dans son époque ou Bizet irréductible à Carmen). Mais il y a aussi ceux, lointains, faits de contes (Rimsky-Korsakov, inlassable inventeur du merveilleux) et de tourments (Chostakovitch, hanté par la violence du monde).

La diversité de la création est un univers sans limites.

- **La touche française**
 - Berlioz, le fantastique
 - Bizet, un célèbre inconnu
- **La touche russe**
 - Rimsky-Korsakov et la magie
 - Chostakovitch dans son siècle
- **La touche anglaise**
 - Purcell en majesté
 - Haendel entre deux mondes
- **La touche germanique**
 - Mendelssohn, le romantique
 - Brahms et le temps
- **La touche italienne**
 - Donizetti et le bel-canto
 - Verdi et l'histoire

Jean-Jacques Velly

Maître de conférences à l'université de Paris-Sorbonne, il est docteur en histoire de la musique et musicologie.

Jean-Jacques Velly a publié de nombreuses études sur l'orchestre et l'orchestration ainsi que sur le néo-classicisme français.

Mozart l'Européen**Les itinéraires musicaux d'un grand voyageur**

Très tôt Mozart a sillonné l'Europe, captant à chaque étape la modernité esthétique des lieux visités. Toutes ces influences ont façonné son style inimitable.

- Milan : découverte et maîtrise du style italien (*Mithridate...*)
- Salzbourg : une prison à ciel ouvert (*Grande Messe en ut mineur...*)
- Paris : un air de liberté (*Symphonie 31...*)
- Munich : des espoirs sans lendemain (*Idomeneo...*)
- Prague : une reconnaissance salutaire (*Don Giovanni*)
- Vienne : succès, illusions et isolement (*La flûte enchantée...*)

Bruno Streiff

Metteur en scène d'opéra (ancien assistant de Jean-Pierre Ponnelle au Festival de Salzbourg), il est aussi conférencier en histoire de l'art, musicologie et cinéma.

Il a publié plusieurs romans sur des peintres et des musiciens. Son activité de conférencier s'étend à l'Europe (Allemagne, Espagne) et jusqu'à des pays plus lointains comme Abu Dhabi, la Libye ou l'île de la Réunion.

Membre du Conseil scientifique du Centre civique d'études du fait religieux de Montreuil pour lequel il prépare un cycle "Cinéma et religion", il est aussi conférencier de voyages culturels pour l'agence Intermèdes.

Une émission "Des mots pour le dire" de France Musique lui a été consacrée pour ses activités et son livre sur Herbert Von Karajan.

Vous pouvez suivre l'actualité de Bruno Streiff sur son site : <http://bruno.streiff.free.fr>

Promenades dans l'histoire du cinéma

Les grands ancêtres

- Les Marx Brothers, *Une nuit à l'opéra*
Laurel et Hardy, *Les conscrits*
- Charlie Chaplin, *Les lumières de la ville*
Buster Keaton, *Le mécano de la Générale*
- Murnau, *Faust*
René Clair, *La Beauté du Diable*

L'âge d'or de l'animation

- Walt Disney, *Les Aristochats*
Tex Avery, divers courts métrages

Au temps des hippies

- Michelangelo Antonioni, *Zabriskie Point*
Georges Lautner, *La route de Salina*

Le cinéma français récent

- Yves Boisset, *Le Juge Fayard*
Claude Sautet, *Un mauvais fils*
- Costa-Gavras, *Amen, L'aveu*
- Jean-Jacques Annaud, *Coup de tête, Notre-Dame brûle*
- Jean-Jacques Beineix, *La lune dans le caniveau,*
Mortel Transfert

Nouvelle génération française : l'avenir ?

- Antony Baudry, *Le chant du loup*
Yann Gozlan, *Boîte noire*

ateli
expres

art
iers
sion
art
tiques

**ATELIERS
D'EXPRESSION
ARTISTIQUE**

Ateliers d'expression artistique

Atelier libre de peinture

**Nathalie Pouria,
Christine Loton-Mellerio, Marc Faivre**

Cet atelier s'adresse aux débutants aussi bien qu'aux amateurs confirmés, mais ne propose pas de formation progressive. Il est donc conseillé, pour en tirer le meilleur parti, de posséder un minimum de bases en dessin (voir l'atelier d'initiation).

Il a pour but de promouvoir la créativité personnelle. Aucun sujet n'est imposé, ni aucune technique. Chaque participant apporte son sujet, le matériel de son choix et reçoit les conseils nécessaires à l'élaboration de son œuvre : composition, perspective, couleurs, finalité et expressivité. Les techniques les plus variées peuvent être ainsi abordées : crayon, fusain, aquarelle, tempera, pastel, acrylique ou peinture à l'huile. Dans une atmosphère d'émulation et d'empathie, chacun s'exerce à la pratique artistique ainsi qu'à la découverte de soi à travers le geste créateur.

*AUAN, 41 avenue du Roule
Toutes les semaines sauf **

Nathalie POURIA
*Lundi 17h-19h30, Mardi 9h30-12h30, 14h-17h,
Mercredi 9h30-11h30, Vendredi 14-16h30**

Christine LOTON-MELLERIO
Lundi 9h30-12h30, Mercredi 14h-17h,
Jeudi 9h30-12h30, 14h-17h*

Marc FAIVRE
Mercredi 14h-16h-30

**Toutes les deux semaines*

Cours d'aquarelle

Claire Jaudeau

Cet atelier propose un apprentissage méthodique de l'aquarelle, c'est-à-dire des principes nécessaires, sans lesquels on ne pourra pas envisager de réels progrès. Chaque élève sera dirigé individuellement afin d'accéder à un niveau supérieur.

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Lundi 14h30-17h

Vendredi 9h30-12h

Peinture académique

Zaven

Dessin, peinture, composition et techniques de création toutes tendances et genres personnalisés (figuratif, abstrait, copie)

Apprentissage de base :

- Nature morte
- Paysage
- Portrait, corps
- Technologie des matières
- Étude pour le thème des images avec Photoshop®
- Composition, création

Cet atelier s'adresse aussi bien aux débutants qu'aux peintres déjà confirmés.

AUAN, 41 avenue du Roule

*Toutes les semaines
Mardi 14h-17h*

Initiation à la peinture abstraite

Marie-Christine Rapegno

Ce cours propose d'ouvrir notre regard à une perception différente de la représentation figurative.

À partir d'un sujet donné (photo, peinture...) étude de la composition, du choix des couleurs, des valeurs, des rythmes. L'objet disparaissant laisse alors la place à une richesse de formes quasi infinie.

Guidé dans cette direction, à chacun alors, de trouver sa propre écriture et son expression personnelle.

Toutes techniques.

AUAN, 41 avenue du Roule

*Toutes les semaines
Lundi 14h-17h*



Kazimir Malevitch Suprématisme (1916)

Ateliers d'expression artistique

Initiation à la peinture à l'huile

Marie-Christine Rapegno

Le cours d'initiation à la peinture à l'huile invite les élèves à comprendre les rudiments de cette technique picturale savante. À travers différents exercices pratiques, le but est de maîtriser rapidement les techniques adaptées à une approche moderne de la peinture à l'huile tout en conservant les connaissances ancestrales : peinture alla prima, fondus, sfumato, glacis, travail à la touche... Ce cours permettra aussi de construire une palette personnelle et de l'adapter à une création aussi originale que classique.

Le cours est ouvert aussi bien aux débutants qu'aux artistes plus confirmés.

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Mardi 9h30-12h

L'atelier des élèves peintres

Philippe Robigo

Cet atelier a pour mission de vous faire découvrir les techniques de la peinture aussi bien acrylique qu'à l'huile. Il s'adresse à tous, du débutant n'ayant jamais pratiqué, à ceux qui possèdent déjà une expérience.

C'est un lieu de convivialité et d'échanges autour de l'art, l'expression personnelle est privilégiée et sera toujours respectée dans votre travail.

Le dessin fait aussi parti de l'accompagnement proposé, les abords de la perspective, le corps humain, la nature morte ou d'après photos sont des éléments qui peuvent être abordés dans cet atelier, en fonction de vos desideratas.

Cet atelier a pour but de vous permettre de développer vos moyens d'expressions artistiques dans une atmosphère conviviale et bienveillante.

Vous avez un projet artistique que vous souhaitez concrétiser, alors rejoignez-nous !

Espace Parmentier, 1 place Parmentier

Toutes les semaines

Mardi 20-22h

Cours de dessin – initiation à la peinture

Marie-Christine Rapegno

Cet atelier offre à chacun la possibilité de laisser libre cours à l'expression de sa propre créativité en employant indifféremment l'encre, l'aquarelle, l'acrylique, le pastel, l'huile, séparément ou sous forme de technique mixte. Le travail s'organise autour d'un sujet donné, d'après des reproductions, des photos, des natures mortes.

Les règles de la composition ainsi que l'étude de la couleur sont mises en évidence lors de la préparation du projet de chacun.

Les cours sont ouverts aussi bien aux débutants qu'aux artistes plus confirmés.

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Vendredi 9h30-12 h

Cours de dessin, croquis, portrait

Marc Faivre

Papier, crayon, gomme : l'incontournable trio de l'enfance pour révéler à présent la maturité d'en faire bon usage.

Retrouvons-nous pour cet atelier Dessin/ Croquis où audace et fluidité seront la signature de nos impacts de lignes dessinées d'après visuel, installation et modèle. De la courbe d'une théière à celle d'un sourire, diversifiées seront les séances pour faire triompher « observation et création ».

Seul le papier sera indétrônable !

Craie, marqueur, pastel accompagneront le crayon... et la gomme disparaîtra !

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Mardi 18h30-20h30

Ateliers d'expression artistique

Peinture sur Porcelaine

Alix d'Harcourt

Venez peindre votre service de table et apprendre à composer une belle décoration moderne. Vous assortirez lampes et objets aux couleurs de votre appartement. Vous pourrez composer une fresque en céramique dans votre cuisine ou votre salle de bains. Enfin, vous ferez plaisir à vos amis en leur offrant des objets personnalisés allant de l'assiette de bébé au vide-poche.

Il n'est pas utile de savoir dessiner, nous utilisons catalogues et photocopies. Seul le résultat compte. Les seules qualités requises sont le soin, le goût et l'imagination. Tout ceci se fait dans une ambiance gaie et sympathique, tous âges confondus, avec collation de thé et gâteaux.

Espace Parmentier, 1 place Parmentier

Toutes les semaines

Mardi 13h15-16h15

Peinture sur Porcelaine

Guy Chennebault

Puissance et magie des couleurs, art du feu, passion de la porcelaine qui prend vie grâce à votre esprit créatif.

Se former ou se perfectionner aux techniques classiques, aux nouvelles matières, à la copie de pièces anciennes, inventer de nouveaux décors.

Se faire plaisir et faire plaisir à autrui avec des objets personnalisés, restera le maître mot de l'atelier.

Espace Parmentier, 1 place Parmentier

Toutes les semaines

Lundi 10h-12h30



Calligraphie et peinture chinoises

Loulou Wang

« Voir la forme, c'est voir l'esprit. Parce que la forme et l'esprit sont indistincts »
Houang Po

Découvrir les quatre trésors du lettré : le pinceau, l'encre, la pierre à encre, le papier et être initié à leur utilisation selon une tradition plus que millénaire.

Pratiquer la méditation par le pinceau au quotidien. En calligraphie la force vient de la sérénité et de la souplesse ; la vitalité vient plutôt du mouvement que d'une image immobile.

Développer sa concentration et unifier son énergie (le qi) pour le succès de l'œuvre.

“ *La beauté vient du cœur*”
pour reprendre les mots du calligraphe
Zhong Yan.

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Vendredi 14h-16h

Photographie numérique

Karin Lansen

L'Atelier Photo s'adresse à toute personne intéressée par la prise de vue et la post production, quel que soit son niveau. Chaque participant doit posséder un appareil photo numérique, ainsi qu'un ordinateur portable.

12 participants maximum par groupe
(30 séances).

Contenu des cours :

- Séances de prise de vue en intérieur ou en extérieur. Portrait / Paysage / Photo de nuit / Architecture / Scènes de vie / Nature morte / Effets spéciaux
- Séances d'analyse des photographies présentées par les participants
- Séances d'apprentissage d'un logiciel de traitement d'images.
- Apprentissage de la mise en page et création de livres d'art photographiques
- Réalisation de projets artistiques individuels ou collectifs pour l'exposition annuelle
- Visite guidée d'une exposition de photographie chaque trimestre.

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Jeudi 9h15-11h15 / 11h30-13h30

14h-16h / 16h15-18h15 / 18h30-20h30

Ateliers d'expression artistique

Reliure et restauration de livres

Sabine Gallet

Sauver des livres en mauvais état

Protéger des beaux livres

Restaurer des livres anciens

Créer des reliures à décor contemporain

Il faut aimer les livres, les respecter, être soigneux et patient.

Chacun travaille à son rythme et à son niveau sur ses propres livres.

Petits effectifs (5/6 élèves maximum).

Espace Parmentier, 1 place Parmentier

Toutes les semaines

Lundi 14h00 - 16h30

Mercredi 9h30 - 12h

Atelier pastel

À l'étude

*Une exposition collective
présentant les œuvres
réalisées par les élèves des
ateliers est organisée tous
les ans afin que chacun
puisse montrer et tester son
travail devant le public*

Notes

AUAN 2024-2025

Planning hebdomadaire des conférences

Grisé : 2^{ème} semestre

	MATIN	14H - 16H
LUNDI	<i>(S.1) 10h-11h30 - 10 conf. - ACT34_</i> Les récentes découvertes des missions spatiales Patrice DELON	<i>(S.1) 14h-15h30 - 10 conf. - HAR03_</i> Le Louvre d'hier à aujourd'hui Hélène de La SELLE
	<i>(S.1) 10h-12h - 10 conf. - CIN46_</i> Promenades dans l'histoire du cinéma Bruno STREIFF	<i>(S.1) 14h-15h30 - 6 conf. - HIS22_</i> Quelques grands souverains Habsbourg Alain SOUBIGOU
		<i>(S.2) 14h-15h30 - 6 conf. - HIS25_</i> Le retour des empires ? Traian SANDU
MARDI	<i>(S.1) 10h-11h30 - 6 conf. - ACT31_</i> Actualités européennes Olivier MARTY	<i>(S.1) 14h-16h - 6 conf. - HIS27_</i> Au cœur du XVI^e siècle politique et religieux Joël CORNETTE
	<i>(S.1) 10h-11h30 - 8 conf. - ACT35B</i> Géopolitique Christian MAKARIAN	<i>(S.1) 14h-15h30 - 10 conf. - HAR01A</i> Les grandes expositions à Paris Sandrine FAUCHER
	<i>(S.2) 10h-11h30 - 6 conf. - HIS24_</i> Architectures sacrées Mathieu LOURS	<i>(S.2) 14h-15h30 - 6 conf. - HIS21_</i> L'Égypte des Ptolémées Bernard LEGRAS
MERCREDI	<i>(S.1) 10h-12h - 6 conf. - MUS42_</i> Mozart l'Européen Jean-Jacques VELLY	<i>(S.1) 14h-16h - 6 conf. - CKL50_</i> Cocktail culturel /
	<i>(S.1) 10h-12h - 10 conf. - MUS41_</i> À l'horizon musical Marc DUMONT	
	<i>(S.2) 10h30-12h - 6 conf. - HIS26_</i> Des pharaons noirs à l'or noir Sébastien FATH	<i>(S.2) 14h-15h30 - 6 conf. - HAR07_</i> Les artistes passeurs entre le XIX^e et le XX^e Guillaume GAUDET
JEUDI	<i>(S.1) 10h-11h30 - 10 conf. - HAR06_</i> L'art et la mode à travers l'histoire du mobilier Véronique DEFAUW	<i>(S.1) 14h-15h30 - 10 conf. - HAR09_</i> L'Art Déco en France et en Europe (1910-1930) Gilles GENTY
	<i>(S.1) 10h30-12h - 6 conf. - LIT15_</i> "La Parisienne" : de l'histoire au mythe Brigitte KRULIC	<i>(S.1) 14h-15h30 - 8 conf. - ACT35A</i> Géopolitique Christian MAKARIAN
VENDREDI	<i>((S.1) 10h30-12h - 6 conf. - LIT16_</i> Autour de Proust Annick POLIN	<i>(S.1) 15h-16h30 - 6 conf. - HIS30</i> La société française des années 1950 Arnaud HOUTE
	<i>(S.1) 11h-12h30 - 10 conf. - ACT32_</i> Chronique juridique et judiciaire Maxime BRENAUT	<i>(S.1) 14h-15h30 - 10 conf. - HAR04_</i> Paris vu par les peintres Benoît DUSART

16H - 18H	SOIR
<p><i>(S.1) 16h-17h30 - 6 conf. - HIS29</i> Lieux et objets bibliques au regard de la recherche Sabine LEFEBVRE</p>	
<p><i>(S.1) 16h-17h30 - 6 conf. - ACT33_</i> Une nouvelle géopolitique africaine Alain ANTIL</p>	
<p><i>(S.2) 16h-17h30 - 6 conf. - HAR08_</i> Six présences américaines Christian MONJOU</p>	
<p><i>(S.1) 16h30-18h30 - 6 conf. - HIS23_</i> Lieux secrets du monde parisien Pierre-André HELENE</p>	
	<p><i>(S.1) 19h-20h30 - 10 conf. - HAR01B</i> HAR01B Sandrine FAUCHER</p>
<p><i>(S.2) 16h-17h30 - 6 conf. - HAR02_</i> Art et nature Éric PARMENTIER</p>	
<p><i>(S.1) 16h30-18h - 10 conf. - PHI19_</i> Le chant du désir Bruno PARADIS</p>	
<p><i>(S.2) 16h-17h30 - 6 conf. - HIS28_</i> Quelques personnalités politiques du XIX^e Benoît PELLISTRANDI</p>	
<p><i>(S.1) 16h-17h30 - 10 conf. - ACT36_</i> Géographie des religions Vincent MORINIAUX</p>	
<p><i>(S.1) 16h-17h30 - 10 conf. - HAR05_</i> Les énigmes de l'art Véronique DEFAUW</p>	

Ateliers d'expression artistique

AUAN 2024-2025 planning hebdomadaire

	MATIN
LUNDI	9h30-12h30 - C. LOTON-MELLERIO (PEL76A) Peinture atelier libre (Peyrache)
	10h-12h30 - G. CHENNEBAULT (PEP89) Peinture sur porcelaine (**) (M.J.C.)
MARDI	9h30-12h30 - N. POURIA (PEL75B) Peinture atelier libre (Peyrache)
	9h30-12h - M.-C. RAPEGNO (PEL79) Initiation à la peinture à l'huile (Mondrian)
MERCREDI	9h30-11h30 - N. POURIA (PEL75D) Peinture atelier libre (Peyrache)
	9h30-12h - S. GALLET (REL95B) Reliure et restauration de livres (***) (M.J.C.)
JEUDI	9h30-12h30 - C. LOTON-MELLERIO (PEL76C) Peinture atelier libre (Peyrache)
	9h15-11h15 - K. LANSEN (PH091A) Atelier photo numérique (Mondrian)
	11h30-13h30 - K. LANSEN (PH091B) Atelier photo numérique (Mondrian)
VENDREDI	9h30-12h - M.-C. RAPEGNO (PEL82) Dessin - initiation à la peinture (Peyrache)
	9h30-12h - C. JAUDEAU (AQA83B) Cours d'aquarelle (Mondrian)

(*) Une semaine sur deux (***) Cours à l'Espace Parmentier (M.J.C.)

APRÈS-MIDI	À PARTIR DE 17H
<p>14h-17h - M.-C. RAPEGNO (PEL78) Initiation à la peinture abstraite (Peyrache)</p>	<p>17h-19h30 - N. POURIA (PEL75A) Peinture atelier libre (Peyrache)</p>
<p>(14h30-17h - C. JAUDEAU (AQA83A)) Cours d'aquarelle (Mondrian)</p>	
<p>14h-16h30 - S. GALLET (REL95A) Reliure et restauration de livres (***) (M.J.C.)</p>	
<p>14h-17h - ZAVEN (PEL80) Peinture académique (Peyrache)</p>	<p>18h30-20h30 - M. FAIVRE (DES84) Dessin, croquis, portrait (Peyrache)</p>
<p>14h-17h - N. POURIA (PEL75C) Peinture atelier libre (Mondrian)</p>	
<p>13h15-16h15 - A. d'HARCOURT (PEP88) Peinture sur porcelaine (***) (M.J.C.)</p>	<p>20h-22h - P. ROBIGO (PEL81) Atelier des élèves peintres (***) (M.J.C.)</p>
<p>14h-17h - C. LOTON-MELLERIO (PEL76B) Peinture atelier libre (*) (Peyrache)</p>	
<p>14h-16h30 - M. FAIVRE (PEL77) Peinture atelier libre (Mondrian)</p>	
<p>14h-17h - C. LOTON-MELLERIO (PEL76D) Peinture atelier libre (Peyrache)</p>	
<p>14h-16h - K. LANSSEN (PH091C) Atelier photo numérique (Mondrian)</p>	<p>18h30-20h30 - K. LANSSEN (PH091E) Atelier photo numérique (Mondrian)</p>
<p>16h15-18h15 - K. LANSSEN (PH091D) Atelier photo numérique (Mondrian)</p>	
<p>14h-16h30 - N. POURIA (PEL75E) Peinture atelier libre (*) (Peyrache)</p>	
<p>14h-16h - L. WANG (CAL93) Calligraphie et peinture chinoises (Mondrian)</p>	

Venir à l'AUAN

Une seule adresse pour suivre les conférences, les ateliers d'expression artistique, pour obtenir des renseignements à nos permanences :

41, avenue du Roule à Neuilly.

Mode d'accès

MÉTRO

Sablons - Ligne 1

Sortie : place du marché prendre la rue Madeleine Michelis puis à droite l'avenue du Roule

BUS

ligne 43

arrêt Montrosier-Parmentier

ligne 82

arrêt Chartres ou Montrosier-Parmentier

ligne 174

arrêt Église St Pierre

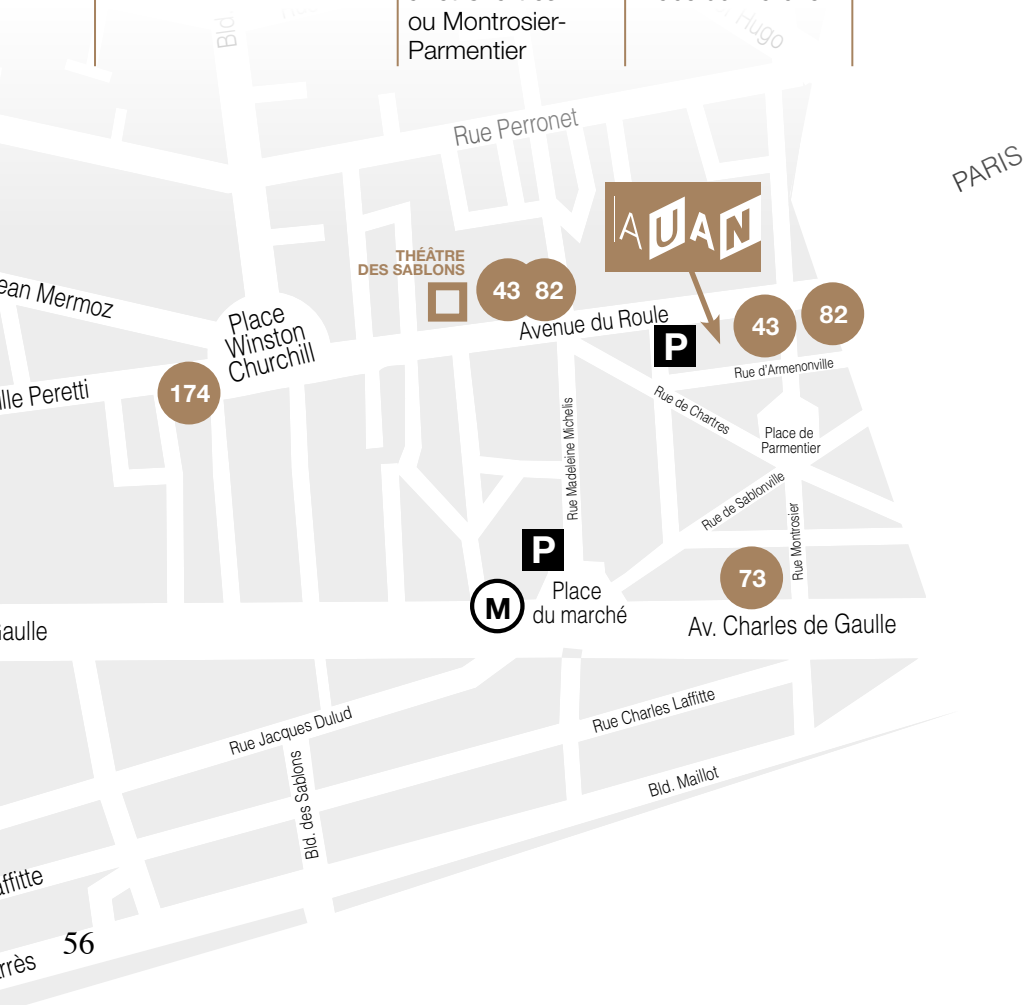
ligne 73

arrêt Montrosier/Place du Marché

Parking

Parmentier

Entrée 43 bis, avenue du Roule



24 25

SAISON
2024 | 25



**Association Universitaire
et Artistique de Neully**

41, Avenue du Roule
92200 Neully-sur-Seine

Tél. : 01 46 40 18 03
E-mail : auan.accueil@gmail.com

www.auan.org