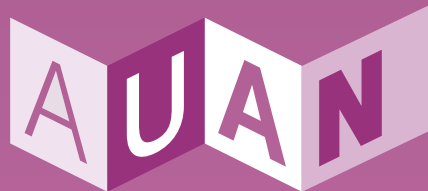


SAISON

2023|24

**CONFÉRENCES
CULTURELLES
ATELIERS
D'EXPRESSION
ARTISTIQUE**



Conseil d'administration de l'AUAN

Présidente d'honneur :

Colette Monteil

Président :

Pierre-Alain Rogues

Administrateurs :

Catherine Dinet

Benôit Dusart

Nadine Haïk

Pascale Lechevrel

Colette Monteil

Suzanne Oswald

Françoise Pontuer

Emmanuel Rambaud

Marie-France Rambaud

Reingard Ray

Bernard Wenden

Créée en 1979, l'AUAN est une association à but non lucratif, régie par la loi de 1901. Elle est animée par des bénévoles.

Une vocation culturelle, une culture de l'exigence, un lien entre les générations

Plus de 40 ans d'existence, 1000 adhérents, 300 conférences annuelles, l'AUAN est devenue votre association.

Chaque saison, l'AUAN vous propose un programme de conférences : histoire, littérature, architecture, musique, art contemporain, cinéma, économie, sciences sociales... mais aussi des ateliers d'arts plastiques : peinture, calligraphie, encadrement ou photo numérique. Au gré de vos centres d'intérêt, de vos désirs, de vos envies, vous vous promenez dans le passé et vous vous passionnez pour les évolutions du monde actuel.

L'AUAN, ce sont également ces liens forts, intergénérationnels, qui, de saison en saison, se tissent entre les adhérents, les délégués, les conférenciers. Nous le savons, car vous nous l'exprimez : ces liens sont riches d'échanges. Auditeurs des conférences ou « élèves » des ateliers d'arts plastiques, vous êtes issus de formations diverses, d'horizons professionnels variés, mais vous avez en commun le goût de la connaissance, de la découverte, de la réflexion, de la création... C'est ce désir de culture qui nous rassemble.

Nos conférenciers sont choisis pour leur savoir, leur expérience, leur plaisir à partager leurs connaissances. Ils sont universitaires, cadres de la haute administration ou du privé, professionnels de l'art...

De Neuilly, de Paris ou des communes voisines, vous êtes de plus en plus nombreux à venir suivre nos conférences et ateliers. Nous en sommes heureux. Nous tenons à remercier la Ville de Neuilly pour les locaux récents mis gracieusement à notre disposition et qui nous permettent, depuis plusieurs saisons déjà, de vous accueillir dans des conditions agréables et fonctionnelles.

Pourrait-on vivre une année sans culture, où nous ne pourrions partager avec d'autres nos coups de cœur, nos déceptions, notre plaisir tout en acceptant et en tenant compte de leurs analyses et de leurs goûts différents des nôtres ?

Voici donc une offre culturelle, que nous vous proposons de découvrir. Vous pourrez suivre les conférences de multiples façons : en présentiel dans nos locaux en y rencontrant vos conférenciers et vos amis. Si vous préférez, vous choisirez les possibilités à distance offertes par les solutions techniques que nous avons mises en place (distanciel, replay et chaîne You tube).

Nos conférenciers vous sont bien connus et vous avez souvent pu tisser avec eux des liens durables. Ils sont régulièrement rejoints par de nouveaux spécialistes choisis et recrutés pour vous ouvrir sur encore davantage d'espaces de la connaissance.

- La création artistique est un des mystères de l'horizon culturel. Chaque artiste en a sa vision personnelle fruit de ses inquiétudes et de son imagination.
- De grands architectes ont su relever les défis contemporains et nous proposer un aspect du monde présent à travers l'utilisation de nouvelles formes, de nouveaux matériaux et d'insertion dans la ville de l'avenir.
- Les peintres ont cherché par le voyage souvent exotique ou la plongée dans le réalisme à renouveler les thèmes récurrents de leur temps. Les grands artistes de l'époque monarchique ont permis, particulièrement à travers le Louvre et Versailles de concrétiser les rêves royaux. Ils ont ainsi fondé le classicisme imposant une idée du Beau à laquelle se sont ensuite, peu ou prou référés les mouvements artistiques suivants.
- La littérature vient apporter un regard original et spécifique notamment avec le rapport original des écrivains au peuple qui a marqué notre culture depuis le XIX^e siècle. De Platon à aujourd'hui, croire en ce monde a été une interrogation permanente et les réponses à cette question construisent largement notre regard. Les îles britanniques développent à ce propos une modernité digne d'intérêt qu'il s'agisse de William Morris ou de Virginia Woolf.
- L'Histoire est un domaine où notre curiosité peut pleinement s'exprimer. Des secrets de Paris à l'apport du XIX^e siècle en passant par les grands adversaires de Rome ou les reines de la France moderne, vous parcourrez des siècles et des espaces plus ou moins lointains. L'histoire est aussi un moyen de comprendre les sociétés contemporaines : de l'Europe orientale ralliée à la démocratie non sans difficultés aux monarchies occidentales.

■ Que serait l'Histoire sans la géographie ? La carte fait partie de notre environnement même si le GPS en fait reculer l'usage. Document apparemment innocent, la carte n'en est pas moins le fruit des choix humains. Si elle est de plus en plus élaborée, elle est toutefois parfois le support de nombre d'intentions cachées et la base de réclamations territoriales. Bref, un sujet au cœur des tensions contemporaines. Mieux la connaître est indispensable à l'honnête homme.

■ Le 7^e art a été magnifié par des réalisateurs exceptionnels auxquels nous rendons hommage.

■ L'énergie est aussi un domaine de notre réflexion quotidienne. Elle est à la fois un sujet de préoccupation mais aussi un champ des possibles avec les nouvelles technologies offertes par la science.

■ Le monde actuel est devenu de plus en plus complexe depuis la disparition des deux blocs d'après 1945. La recombinaison des alliances, la multiplication de conflits territoriaux, les guerres ouvertes ou en puissance méritent un décryptage en profondeur que la géopolitique, s'appuyant sur l'histoire et la géographie tente d'analyser à chaud malgré la difficulté de disposer de sources accessibles. Les nouveaux enjeux tels l'avenir de la planète, l'accélération des migrations internationales, les tensions économiques, forme de la guerre moderne, liées à un protectionnisme en pleine affirmation font partie des champs de cette recherche.

L'approche des questions économiques au filtre des choix européens contribuera à mieux comprendre les incertitudes de demain et les moyens de les surmonter.

L'AUJAN vous propose après un essai concluant cette saison de prolonger le « cocktail culturel » qui permet en un cycle automnal de découvrir des conférenciers, de mesurer la richesse de notre offre, la qualité des intervenants et pour les nouveaux venus le cadre de nos locaux et de l'espace de prolongement des conférences qu'est notre cafétéria et sa bibliothèque.

Nos ateliers vous attendent avec leurs professeurs passionnés, chevronnés pour guider votre démarche, discuter de votre projet. Les peintres et les photographes sont nombreux dans notre association et trouveront à la fois le soutien nécessaire à l'amélioration de leur technique et la confrontation entre artistes en herbe indispensables à la création.

La prochaine saison devrait nous voir renouer avec de beaux rendez-vous tel le forum des associations, les expositions des associations au théâtre des Sablons.

Bonne saison 2023-2024 ! Notre offre culturelle ne se limitera pas à cette brochure : au cours de la saison, nous vous proposerons des conférences exceptionnelles voire de nouveaux cycles. Le site et nos lettres d'information vous tiendront régulièrement au courant.

Pierre-Alain Rogues,
Président

Sommaire

Qu'est-ce-que l'AUAN ?	1
Editorial	2
Sommaire	4
Renseignements pratiques	6
Semainier des conférences	52
Semainier des ateliers d'expression artistique	54
Venir à l'AUAN	56

CONFERENCES 10

Histoire de l'Art

- Les grandes expositions à Paris, <i>Sandrine Faucher</i>	11
- Artistes visionnaires, <i>Eric Parmentier</i>	12
- Si le Louvre m'était conté, <i>Hélène de la Selle</i>	13
- Nouveaux portraits d'architectes, <i>Benoît Dusart</i>	14
- Le mystère des civilisations disparues, <i>Véronique Defauw</i>	15
- L'art et la mode à travers l'histoire du mobilier, <i>Véronique Defauw</i>	16
- Images de la ville dans la peinture occidentale, <i>Marie-Agnès Renaud</i>	17
- Modernités britanniques, <i>Christian Monjou</i>	18
- Les voyages, source d'inspiration artistique, <i>Gilles Genty</i>	19
- L'école de Barbizon et les peintres réalistes, <i>Guillaume Gaudet</i>	20
- L'estampe : une histoire de l'image imprimée en Occident, <i>Hélène Bonafous-Murat</i>	21
- Si Versailles nous était conté, <i>Alexandre Maral</i>	22

Littérature et philosophie

- Le mythe de la Révolution dans le roman français (XIX ^e - XX ^e siècles), <i>Brigitte Krulic</i>	23
- Croire en ce monde, <i>Bruno Paradis</i>	24

Histoire et Civilisation

- Secrets du monde parisien, <i>Pierre-André Hélène</i>	25
- Les cathédrales dans l'histoire, <i>Mathieu Lours</i>	26
- L'Europe de l'Est au défi de la démocratie depuis 1989, <i>Traian Sandu</i>	27
- Quatre reines et un ministre au temps de la monarchie absolue, <i>Joël Cornette</i>	28
- L'Europe monarchique d'aujourd'hui, <i>Benoît Pellistrandi</i>	29
- Les grands adversaires de Rome, <i>Sabine Lefebvre</i>	30
- Ce que nous apprend le XIX ^e siècle, <i>Arnaud Houte</i>	31

Monde actuel

- Actualités économiques européennes, *Olivier Marty* 32
- Chronique juridique et judiciaire, *Maxime Brenaut* 33
- L'énergie dans tous ses états, *Patrice Delon* 34
- La géopolitique, *Christian Makarian* 35
- Les cartes entre vérité et mensonge, *Vincent Moriniaux* 36

Musique

- A l'horizon musical, *Marc Dumont* 37
- Une histoire de la chanson française, *Marc Dumont* 38
- En route pour l'opéra, *Sébastien Amadieu* 39

Cinéma

- Hommage à quelques grands réalisateurs incontournables, *Bruno Streiff* 40

ATELIERS D'EXPRESSION ARTISTIQUE 42

- Peinture, atelier libre, *N. Pouria, Ch. Loton-Mellerio, Marc Faivre*..... 44
- Cours d'aquarelle, *Rasoul Babaei* 44
- Peinture académique, *Zaven* 45
- Initiation à la peinture abstraite, *Marie-Christine Rapegno* 45
- Initiation à la peinture à l'huile, *Marie-Christine Rapegno* 46
- L'atelier des élèves peintres, *Philippe Robigo*..... 46
- Dessin, initiation à la peinture, *Marie-Christine Rapegno* 47
- Dessin, croquis, portrait, *Marc Faivre*..... 47
- Peinture sur porcelaine, *Guy Chennebault, Alix d'Harcourt* 48
- Calligraphie et peinture chinoises, *Alain Daniel*..... 49
- Atelier photo numérique, *Karin Larsen* 49
- Encadrement et cartonnage, *Élisabeth Maffert* 50
- Reliure et restauration de livres, *Sabine Gallet* 50



Document
imprimé sur
papier Condat
**fabriqué
en FRANCE**



Renseignements pratiques

SITE INTERNET

www.auan.org



Vous y trouverez toutes les informations complémentaires sur les modalités d'inscription, les conférenciers, les programmes, les ateliers et le calendrier.

Les conférences sont bimensuelles, hors vacances scolaires. Le calendrier est consultable sur notre site, où il est systématiquement mis à jour.

En cas d'évènement extérieur empêchant ou limitant l'accès à ses locaux, l'AUAN s'efforcera de maintenir l'offre de vidéoconférences en l'étendant à tous les auditeurs.

ADHÉSION À L'AUAN

L'accès aux conférences et aux ateliers est personnel

et exclusivement réservé aux membres de l'association ayant acquitté individuellement, outre la cotisation annuelle, les droits d'inscription (pour les conférences) ou les honoraires des professeurs (pour les arts plastiques).

Cotisation annuelle : 40 euros

Les conférences

INSCRIPTIONS

- A partir du **3 mai 2023 à 10h**, en ligne, sur billetweb.fr/auan-2023-24, accessible directement via notre site. Paiement par carte bancaire suivi d'une confirmation immédiate de l'inscription par mail. Chaque personne doit se connecter pour s'inscrire individuellement.
- Pour les personnes ne pouvant s'inscrire par elles-mêmes, des permanences spécifiques auront lieu à l'AUAN, exclusivement sur rendez-vous, **du 10 au 17 mai** (sauf week-end), afin de les aider à s'inscrire sur la billetterie. Se munir impérativement d'une carte bancaire, d'un téléphone et des éléments nécessaires pour valider un achat sur Internet.
- **Nouveauté 2023-24** : votre inscription à un cycle de conférences ne vous oblige plus à choisir entre présentiel et vidéo, sauf pour quelques conférences très demandées, pour lesquelles le choix devra se faire dès l'inscription.
- Tous nos auditeurs bénéficient de l'accès au replay via notre chaîne YouTube après accord préalable du conférencier.

JOURS, HORAIRES ET LIEU

Les conférences ont lieu du lundi au vendredi inclus, le matin ou l'après-midi, de début octobre 2023 à fin mai 2024 (hors vacances scolaires).

Les ateliers d'expression artistique

RENSEIGNEMENTS

Par téléphone et lors de nos permanences

INSCRIPTIONS

L'inscription à un atelier se fait en deux étapes complémentaires :

- D'une part, par le paiement de l'adhésion annuelle à l'AUAN (dans nos locaux ou sur la billetterie)
- D'autre part, par la fiche d'inscription nous indiquant à quel atelier vous vous inscrivez

HONORAIRES DES PROFESSEURS

Ils doivent être réglés auprès de chaque professeur.

LIEUX DES ATELIERS

Tous les ateliers ont lieu au 41 avenue du Roule, sauf peinture sur porcelaine, reliure, atelier des élèves peintres qui ont lieu à la MJC, 1 place Parmentier.

INFORMATIONS

A nos permanences

Des permanences sont organisées toute l'année, hors vacances scolaires les lundis et jeudis de 10h30 à 12h.

En dehors de ces horaires, les bureaux sont fermés.

AUAN

41 avenue du Roule.

Par téléphone :

01 46 40 18 03

Par e-mail :

auan.accueil@gmail.com

L'AUAN est fermée en juillet-août.



conféren cultural

ONNE
ces
reilles

CONFERENCES
CULTURELLES

Les intervenants de ce cycle sont des conférenciers éminents dont les biographies se trouvent dans les pages correspondant à leur cycle hormis le dernier, nouveau venu à l'AUAN.

* **Bernard Legras** est agrégé et docteur en histoire. Il est professeur d'histoire grecque à Paris I dont il dirige le département d'histoire. Ses travaux portent sur l'Égypte hellénistique et l'éducation. Il a publié *Education et culture dans le monde grec (VII^e siècle - I^{er} siècle av. J.-C.)* (Paris, Sedes, coll. Campus, 1998) ainsi que *Cléopâtre l'Égyptienne*, (Paris, Les Belles Lettres, coll. Mondes anciens, 2021).

Cocktail culturel

Après un premier essai concluant lors de la dernière saison, l'AUAN a reconduit le cycle appelé Cocktail culturel.

Chaque conférence du cycle permet de faire la connaissance d'un conférencier différent et d'apprécier concrètement la variété de l'offre culturelle de l'association. Un bouquet aux multiples parfums !

Comme l'année passée, l'inscription au cycle donne accès à toutes les conférences exceptionnelles que l'association pourra organiser tout au long de la saison.

Le cycle aura lieu le mercredi de début octobre à fin décembre.

• **Benoît Dusart**

Le tour du monde en 80 bibliothèques

• **Benoît Pellistrandi**

Mai 68, une révolution ?

• **Brigitte Krulic**

Tocqueville, une réflexion moderne voire d'avant-garde

• **Joël Cornette**

Louis XIV, roi absolu : « je m'en vais, mais l'État demeurera toujours » sur son lit de mort

• **Olivier Marty**

L'Europe face à son avenir énergétique

• **Bernard Legras ***

Cléopâtre l'Égyptienne

Sandrine Faucher

Après des études en histoire de l'art à la Sorbonne et en médiation et technique de guidage, elle devient conférencière.

Après avoir travaillé à l'étranger, elle intègre les services de médiation culturelle d'institutions publiques, l'Opéra de Paris et le musée de l'Assistance publique.

En 2005, elle rentre à la Réunion des Musées Nationaux comme conférencière. Elle y travaille plus spécifiquement autour de l'art du XIX^e siècle au Musée d'Orsay, à l'Orangerie et à l'Opéra Garnier, mais aime aussi sortir des sentiers battus (Musée de la Garde républicaine).

Les grandes expositions à Paris

Découvrons ensemble dix expositions parmi celles qui nous seront proposées par les institutions culturelles à partir de la rentrée 2023. De l'Égypte antique à la mode, en passant par Notre-Dame, nous voyagerons dans le temps découvrant la diversité de l'art et de ses supports, de l'Antiquité jusqu'au XX^e siècle.

Voici quelques-uns des événements artistiques proposés pour la saison 2023-2024 :

- **Ramsès et l'or des Pharaons**, Grande Halle de la Villette
Du 6 avril au 24 septembre 2023

- **Sarah Bernhardt**, Petit Palais
Du 14 avril au 27 août 2023

- **Mode et Sport**, Musée des arts décoratifs
Du 20 septembre 2023 au 7 avril 2024

- **Van Gogh à Auvers-sur-Oise. Les derniers mois**, Musée d'Orsay
Du 3 octobre 2023 au 28 janvier 2024

- **Le trésor de Notre-Dame. Des origines à Viollet-le-Duc**, Musée du Louvre
Du 19 octobre 2023 au 19 février 2024

Et bien d'autres en fonction de la programmation des musées...

À l'heure où nous éditons cette brochure, nous ne pouvons garantir les dates des expositions ; nous ne connaissons pas encore la programmation du 1^{er} semestre 2024. Le programme sera adapté en fonction de l'actualité.

Eric Parmentier

Historien de l'art, il est diplômé de l'Ecole du Louvre et formé en management culturel.

Il intervient régulièrement en tant que conférencier dans différentes villes d'Île-de-France, au sein de musées, médiathèques, universités populaires ou entreprises.

Il enseigne par ailleurs l'histoire de l'art de la peinture dans un centre de formation en restauration d'œuvres d'art à Paris.

Il a fondé sa propre structure, *Je veux voir !*, qui organise des conférences, des visites guidées et des conférences en ligne. La volonté de transmettre sa passion de l'art et d'en faire un levier d'éveil et d'émancipation est au cœur de son projet.

Artistes visionnaires

Qu'ils aient puisé leur inspiration dans les textes religieux ou dans l'écriture visionnaire des poètes, qu'ils se soient tournés vers leur monde « intérieur » ou vers des substances psychoactives, nombreux sont les artistes qui ont su donner forme à des univers singuliers, enrichissant le visible d'un « au-delà », tantôt merveilleux, tantôt terrifiant, souvent transgressif.

Proposant en filigrane une réflexion générale sur la vision, dans la peinture et les arts graphiques, ce cycle de conférences évoquera les créateurs atypiques qui n'ont cessé de tordre la trame rationnelle du monde, parfois jusqu'au vertige, parfois jusqu'aux frontières de la figuration. Aussi diverses soient-elles, leurs œuvres nous invitent à penser que l'œil de l'artiste est capable de percevoir, au-delà des apparences du monde sensible, une autre réalité...

- **L'artiste et la vision :**

L'art comme libération des potentialités perceptives

- **Visions mystiques :**

De Bosch à Grünewald : l'expressionnisme hallucinatoire des artistes nordiques à l'aube des Temps modernes

- **Visions dantesques :**

De Blake à Goya : noirceur et exaltation du génie romantique

- **Visions intérieures :**

Rêve, mysticisme et artistes spirites à l'heure symboliste

- **Visions abstraites :**

De Kandinsky à Rothko : transcender le visible

- **Faire surgir la vision :**

De l'automatisme surréaliste à l'influence des psychotropes sur la création

Hélène de la Selle

Titulaire d'une maîtrise d'histoire de l'art de l'Université de Lyon II, elle est l'auteur des *Cafés et brasseries de Lyon*, (Jeanne Laffitte, 1986) et coauteur d'un Dictionnaire de la sculpture, (Larousse, 1992). Elle fut, durant treize années, professeur d'histoire de l'art à l'EFHT (Ecole française d'hôtesse et de tourisme).

Conférencière, elle intervient dans de nombreuses associations : l'AUAN depuis 1995, la SHALP (Société historique, artistique et littéraire de Puteaux) et la RACC (Rencontres et activités culturelles du CLIS, Paris XVIe).

Si le Louvre m'était conté...

Huit siècles d'histoire, en plein cœur de Paris, font du Louvre un monument d'exception. Contemporain de Notre-Dame au départ, les premiers travaux débutant à la fin du XII^e siècle, son architecture ne cesse ensuite d'évoluer en raison de ses fonctions successives : forteresse militaire, palais royal et musée. Chacune d'elles nous a laissé des traces passionnantes à redécouvrir, le XX^e siècle et la pyramide de Pei inscrivant encore le Louvre dans notre époque contemporaine.

1^{ère} année : Du Louvre médiéval à Louis XIV

• Le Louvre médiéval, XII^e - XIII^e siècles :

- La France au temps de Philippe-Auguste
- Enceinte et forteresse ; le modèle philippien

• XIV^e siècle

- L'extension de la ville : le Louvre intra-muros
- L'œuvre de Raymond du Temple ; le « beau séjour » du roi Charles V

• La Renaissance

- L'évolution du palais au XVI^e siècle : l'aile Lescot et le Pavillon du roi
- Vie de cour et fêtes royales
- Tuileries, palais et jardins

• Le XVII^e siècle :

- Le « grand dessein » d'Henri IV. Louis XIII.
- Le palais du Roi Soleil et les appartements royaux
- La Colonnade ou le triomphe du classicisme français

Benoît Dusart

Diplômé d'histoire et ancien auditeur à l'École normale supérieure de Saint-Cloud, Benoît Dusart est conférencier national.

Au ministère de la Culture, il s'est consacré à la valorisation de l'architecture et du patrimoine dans le cadre des *Villes et pays d'art et d'histoire*.

Il mène aujourd'hui un travail d'exploration méthodique et passionné des villes et de leur paysage, de Paris aux grandes métropoles d'Europe et d'Amérique.

Nouveaux portraits d'architectes

À la croisée de l'art et de la technique, les meilleurs des architectes savent accompagner les bouleversements de la société. En 1920, ils participaient à l'aventure du modernisme, inspirés par les matériaux nouveaux. Quelques décennies plus tard, la révolution informatique offre aux plus audacieux les clés d'un nouveau langage. La jeune génération se joue pour sa part des contraintes environnementales pour inventer de nouvelles formes et de nouveaux usages.

Cette galerie de portraits nous révèle un siècle d'éblouissantes créations architecturales.

- Robert Mallet-Stevens
- Louis Kahn
- Carlo Scarpa
- Renzo Piano
- Peter Zumthor
- Rem Koolhaas
- Rudy Ricciotti
- Dominique Perrault
- Jeanne Gang et la nouvelle génération féminine
- De Neuilly à Asnières : Manuelle Gautrand, Édouard François, Anne Démians

Véronique Defauw

Conférencière à l'AUAN depuis plusieurs années, elle est diplômée de l'École du Louvre et possède un doctorat en histoire de l'art. Elle donne des cours et des conférences, notamment à Viroflay, Puteaux et Guyancourt.

Passionnée de peinture et de cinéma, elle est l'auteur d'un *Dictionnaire des objets dans la peinture et le cinéma* (Com'Art 2000).

Elle travaille sur les rapports des arts plastiques avec le cinéma et la musique.

Le mystère des civilisations disparues

Nous partirons à la recherche des civilisations disparues en nous aidant des aventuriers, des archéologues qui les ont redécouvertes et surtout en nous interrogeant sur les causes de leur disparition.

- Introduction : les fantasmes sur les civilisations disparues
- L'incroyable aventure de la découverte de Troie
- Disparition de la civilisation minoenne
- La civilisation de l'Indus
- A la recherche de Ninive
- Les anciennes civilisations africaines : les Noks, Ifé, Sao
- Les Nabatéens (Pétra)
- Les civilisations pré-incas du Pérou : Moche-Nazca
- Mayas, Aztèques et Incas
- Les Anasazis de Mesa Verde : ancêtres des Indiens d'Amérique

Véronique Defauw

Conférencière à l'AUAN depuis plusieurs années, elle est diplômée de l'École du Louvre et possède un doctorat en histoire de l'art.

Elle donne des cours et des conférences, notamment à Viroflay, Puteaux et Guyancourt.

Passionnée de peinture et de cinéma, elle est l'auteur d'un *Dictionnaire des objets dans la peinture et le cinéma* (Com'Art 2000).

Elle travaille sur les rapports des arts plastiques avec le cinéma et la musique.

L'art et la mode à travers l'histoire du mobilier, de l'Antiquité à nos jours

TROISIÈME PARTIE

Le meuble est le marqueur essentiel d'une époque. Il nous parle des réalités économiques comme des idéaux de chaque société, du goût de luxe ou des désirs de sobriété... Ce voyage nous conduira cette année du XVIII^e siècle à 1930.

• Art Nouveau 1890-1910

- Paris, Nancy
- Espagne
- Italie
- Autriche
- Belgique

• Art Déco 1910-1930

- Les origines et définition
- L'Exposition de 1925
- Le voyage 1930 ou le style Paquebot

• Le Modernisme des années 1920-1930 (2 conférences)

NB : Ce cycle peut être suivi indépendamment de la deuxième partie étudiée lors de la saison précédente.

Marie-Agnès Renaud

Diplômée de Sciences-Po Paris, de l'Université de Paris X en Histoire de l'art et archéologie et de l'IAE (Institut d'Administration des Entreprises), elle a donné des cours d'histoire de l'art à la MJC de La Celle Saint-Cloud à l'Université Inter-âges de Paris X Nanterre, à celle de Pontoise, et continue à en donner à Plaisir et à Saint-Germain en Laye.

Administratrice des Amis du Musée de Marly-le-Roi et Louveciennes, elle est aussi conférencière sur les sites historiques et les musées de l'ouest parisien.

Images de la ville dans la peinture occidentale

L'histoire de la peinture des villes révèle celle de la sensibilité des hommes envers une réalité qui les fascine depuis toujours. Rares sont les genres picturaux qui auront connu autant de métamorphoses décisives.

- C'est Ambrogio Lorenzetti au XIV^e, avec la fresque du Palazzo Pubblico de Sienne, qui l'admet le premier au rang des sujets nobles.

La ville idéale à la Renaissance avec l'invention de la perspective et des critères de proportions et de symétrie : la Cité idéale attribuée à Piero della Francesca

- **La ville paysage** ou l'avènement de l'indépendance du genre : Vermeer au XVII^e, les vedutistes au XVIII^e (Canaletto, Guardi)
- **La ville atmosphère** au XIX^e des Impressionnistes dans le Paris du baron Haussmann : Caillebotte, Pissarro, Monet. Une nouvelle sensibilité : la modernité appelée par Baudelaire
- **La ville à l'inquiétante étrangeté** : le surréalisme de Delvaux, la peinture métaphysique de De Chirico
- **La ville et la solitude** : Hopper
La ville dans l'abstraction : Vieira da Silva, Mondrian
- **Images des villes de demain** : l'âge des grandes métamorphoses. Vers une hybridation Ville-Nature ?

Christian Monjou

Agrégé de l'Université, enseignant chercheur à Oxford, il est spécialiste des civilisations anglo-saxonnes.

Ancien professeur de chaire supérieure en khâgne au lycée Henri IV à Paris, il est également chargé de cours d'agrégation à l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm.

Christian Monjou puise dans l'histoire, l'art et la littérature pour faire lien avec l'actualité et mieux la comprendre.

Modernités britanniques

Si la vie intellectuelle des élites de l'Europe continentale est parfois bien connue, deux moments de créativité britannique méritent une attention particulière où la curiosité, la diversité des centres d'intérêts et les échanges créatifs furent intenses : William Morris au XIX^e siècle et le *Bloomsbury group* dans l'Entre-deux guerres.

- D'où vient William Morris : entre industrie et nature ?
- William Morris et la création.
- Le mouvement « *Arts and Crafts* ».
- Pourquoi le Bloomsbury : métaphysique, éthique et esthétique ?
- Autour de Virginia Woolf
- Le traitement du corps en peinture : Francis Bacon et Lucian Freud

Gilles Genty

Après des études d'histoire de l'art, Gilles Genty a été chargé de cours à l'École du Louvre, Paris.

Professeur d'histoire de l'art, il est commissaire ou co-commissaire de nombreuses expositions.

Il a été directeur du Musée du Petit Palais de Genève.

Il a été le commissaire de l'exposition *Toulouse-Lautrec affiche la Belle Époque* (Montréal, 2016), *Signac et les Indépendants* (Montréal, 2020), et *La Belle Époque de l'Art Nouveau* (Pully, 2022).

Il est l'auteur d'un *Catalogue raisonné Paul Ranson (1861-1909)* et d'un *Catalogue raisonné des dessins de Georges Lacombe (1868-1916)*.

Les voyages, une source d'inspiration artistique

Si Claude Debussy commença à écrire *La Mer* en Bourgogne, il n'en demeure pas moins que les voyages sont d'incontestables facteurs de l'évolution esthétique des artistes. Le « Grand Tour », traditionnel voyage que faisaient les peintres en Italie, a ainsi grandement contribué à l'émergence du Néo-classicisme en Europe. Jacques-Louis David dit y avoir été « opéré de la cataracte ». De même, la découverte de l'Afrique du Nord par la génération des artistes romantiques dans les années 1830, a été à l'origine d'un nouvel horizon pictural. Delacroix ne disait-il pas que « Rome n'était plus dans Rome » et Théophile Gautier ne qualifiait-il pas Théodore Chassériau d'« Indien qui a fait ses études en Grèce » ? Claude Monet, quant à lui, expérimente à Londres et à Venise la dissolution du sujet dans le poudroisement des couleurs. Au XX^e siècle, Picasso tourne progressivement le dos au cubisme après avoir visité Herculanium et Pompéi tandis que Matisse, âgé, recouvre une nouvelle jeunesse sous les ors de Tahiti. C'est à ces voyages et à bien d'autres encore, mêlant littérature et peinture, que ce cycle de conférences vous invite.

- La tradition du « Grand Tour » au XVIII^e siècle
- « Rome n'est plus dans Rome » : Delacroix et ses contemporains en Afrique du Nord
- L'Égyptomanie au XIX^e siècle
- « *Et in Arcadia ego* » ? : Corot et ses contemporains entre Idéalisme et Académisme
- De Monet à Signac : les couleurs de l'eau, de Londres à Venise
- Les peintres étrangers en Bretagne (1870-1920)
- De Gauguin à Matisse : horizons lointains (Tahiti et Océanie)
- Maurice Denis et Emile Bernard en Italie : le retour au Classicisme
- Matisse, Kandinsky et Paul Klee au Maroc et en Tunisie
- Picasso et la Méditerranée

Guillaume Gaudet

Docteur en histoire de l'art contemporain.

Sa thèse de doctorat a été publiée en 2014 aux Presses Universitaires de Rennes sous le titre *La réception critique des monuments français d'Auguste Rodin*.

Il a par ailleurs écrit pour le hors-série de *Télérama* consacré au sculpteur.

Il enseigne actuellement à l'Institut Universitaire Tous Ages de l'Université de Picardie Jules Verne.

L'école de Barbizon et les peintres réalistes

A la faveur des Révolutions de 1830 et de 1848, des peintres souvent proches des milieux républicains voulurent eux aussi bousculer la peinture de la Monarchie avec une idée aussi simple que révolutionnaire : peindre librement et simplement ce qu'ils avaient devant les yeux, et montrer cette réalité parfois triviale qu'avaient ignorée jusqu'alors les peintres des régimes précédents.

En 1830, des peintres, comme Théodore Rousseau, quittent les ateliers parisiens pour s'installer à Barbizon afin de peindre la forêt de Fontainebleau avec les moyens du bord. Barbizon va devenir une école, la forêt de Fontainebleau un atelier à ciel ouvert.

En 1848, Millet et Courbet peignent leurs amis paysans à qui la République venait d'accorder le droit de vote. On va parler de Réalisme.

Ce cycle de conférences propose ainsi d'aborder cette nouvelle génération de peintres qui ne voulait plus vivre dans le passé ou reproduire les thèmes antérieurs comme leurs aînés mais peindre *ici et maintenant*.

- Théodore Rousseau
- Camille Corot
- Jean-François Millet
- Gustave Courbet
- Rosa Bonheur
- Honoré Daumier

Hélène Bonafous-Murat

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure de Fontenay Saint-Cloud, agrégée et docteur de l'Université, Hélène Bonafous-Murat est expert en estampes anciennes et modernes occidentales.

Elle est aussi l'auteur de six romans dans lesquels elle explore son propre rapport à l'art et au regard, parus aux éditions Le Passage, dont *Morsures* (2005) ; *La caravane du pape* (2019) ; *Le jeune homme au bras fantôme* (2021).

L'estampe : une histoire de l'image imprimée en Occident

Ce cycle entend parcourir le paysage de l'image imprimée du XVI^e siècle à l'époque contemporaine. Les grandes évolutions de l'estampe seront abordées, tant sur le plan des techniques qu'à travers l'histoire du goût et des usages de l'image dans la société. Des analyses approfondies d'œuvres de grands maîtres de l'estampe et leur mise en contexte seront l'occasion de comprendre l'écriture propre à chaque graveur et la relation qu'il entretient avec les autres arts (dessin, peinture, sculpture).

- **L'estampe au XVI^e siècle** : Paris, Rome, Anvers et la diffusion de l'image gravée
- **L'estampe au XVII^e siècle** : essor de l'eau-forte et gloire du burin, de Callot à Nanteuil
- **L'estampe au XVII^e siècle** : le génie de Rembrandt
- **L'estampe au XVIII^e siècle** : liberté et expérimentations, de Piranèse à Demarteau
- **L'estampe au XIX^e siècle** : le bouleversement de la lithographie, de Géricault à Manet
- **L'estampe en 1900** : le triomphe de la couleur, de Bonnard à Toulouse-Lautrec

Alexandre Maral

Il est conservateur général au Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, où il est chef du département des sculptures et directeur du Centre de recherche.

Diplômé de l'École du Louvre, archiviste-paléographe, docteur en histoire de l'université Paris-Sorbonne, il a été élève à l'École nationale du Patrimoine et s'est spécialisé dans le domaine de la sculpture française des XVII^e et XVIII^e siècles.

Depuis 2000, il a participé à l'organisation de plusieurs expositions, notamment celles sur *La Galerie des glaces : Charles Le Brun maître d'œuvre*. En 2010, à l'occasion du tricentenaire de la chapelle royale du château de Versailles, il a été le commissaire de l'exposition *Une Chapelle pour le roi*.

Il a notamment publié *La Chapelle royale de Versailles sous Louis XIV : cérémonial, liturgie et musique* (Versailles, Centre de musique baroque de Versailles, 2002).

Si Versailles nous était conté...

Ce cycle est destiné à offrir une connaissance approfondie de Versailles, de sa création à la fin du règne de Louis XIV. L'approche est pluridisciplinaire, fondée principalement sur l'histoire et l'histoire de l'art. Le but est d'évoquer une page de l'histoire de France, celle de l'absolutisme monarchique, et d'illustrer un panorama de l'art français, perçu par le prisme de ce qui en fut sa vitrine officielle et privilégiée.

- **La création de Versailles, des origines à 1668**
- **L'agrandissement du château et la création de la ville nouvelle, 1668-1678**
- **La transformation de Versailles en résidence officielle et permanente du pouvoir, 1678-1688**
- **Le Versailles de la fin du règne de Louis XIV, 1688-1715**
- **François Girardon, le sculpteur de Louis XIV**
- **Antoine Coysevox, le sculpteur du Grand Siècle**

Brigitte Krulic

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure Sèvres/Ulm, agrégée d'allemand, professeur des Universités depuis 2003 (Paris Nanterre), elle est spécialiste de l'histoire des idées politiques. Elle a travaillé sur la formation des imaginaires nationaux en Europe (XIX^e-XX^e siècles), les relations entre histoire et littérature (roman historique européen), sur le modèle républicain français et la modernité démocratique (Tocqueville, Nietzsche).

Elle a notamment publié *Fascination du roman historique. Intrigues, héros, et femmes fatales* (Autrement, 2007) ; *Nietzsche penseur de la hiérarchie. "Pour une lecture tocquevillienne de Nietzsche"* (L'Harmattan, 2002) ; *Ecrivains, identité, mémoire. Miroirs d'Allemagne 1945-2000* (Autrement, 2001) ; *Tocqueville* (Gallimard, Folio Biographies, 2016) ; *Flora Tristan* (Gallimard, NRF, 2022).

Le mythe de la Révolution dans le roman français (XIX^e-XXI^e siècles)

La Révolution, l'émeute, l'insurrection, la barricade, la manifestation, la grève : autant de motifs qui encore aujourd'hui structurent l'imaginaire politique français. Les écrivains ont mis en mots l'évènement – applaudi ou redouté – qui proclame que « le pouvoir est dans la rue ». Derrière l'image de Gavroche mourant sur la barricade se profile une représentation stylisée du peuple français en acteur de l'Histoire ; une vision héroïque qui contraste avec le traitement que les romanciers du XX^e siècle ont réservé aux crises de leur siècle (Front Populaire, Mai 1968).

- **La Révolution, évènement fondateur de l'histoire et du roman canonique** à travers Alexandre Dumas, Victor Hugo, Anatole France
- **Représentations et images du peuple insurgé** à partir de Gustave Flaubert, George Sand, Victor Hugo, Jules Vallès, Jean-Pierre Chabrol
- **Lieux, rituels et formes symboliques de l'insurrection (la rue, le cabaret, le drapeau, la barricade, le chant)** autour de Victor Hugo, Gustave Flaubert, Jules Vallès, Jean Cassou
- **La grève** avec Emile Zola, Louis Aragon, Paul Nizan, Roger Vailland, Robert Linhart
- **Entre « trous de mémoire », autobiographie et fresque sociale, le Front Populaire dans la littérature romanesque** avec Marcel Aymé, Jean Guéhenno, Jules Romains
- **Mai 1968** à partir de Tiphaine Samoyault, Robert Merle, Thierry Jonquet, Didier Daeninckx

Bruno Paradis

Agrégé de philosophie, professeur de chaire supérieure en classes préparatoires littéraires au lycée Jules Ferry à Paris., Bruno Paradis enseigne la philosophie.

Il est l'auteur de plusieurs articles sur Bergson et Deleuze. Il a également produit et animé, pour France Culture, une série d'émissions consacrées à Bergson.

Croire en ce monde

Deleuze et Guattari ont cette formule qui résonne comme un défi : « Il se peut que croire en ce monde, en cette vie, soit devenu notre tâche la plus difficile ». Le monde implique la présence d'un nous. Dans ce monde, nous sommes traversés par des affects. La joie nous ravit quand une musique fait naître une aurore, quand une parole esquisse les contours d'un avenir commun, quand une invention est la promesse de libérations. Mais il y a tant de raisons, quand on regarde la grande scène du monde, d'être tétanisé par la tristesse. C'est pourquoi il faut affirmer les forces de la création, dans l'art, dans la politique, dans la science, comme autant de puissances de résistance. Le monde devient, alors, la scène que nous inventons pour continuer à jouer la vie. Notre tâche : croire en ce monde.

Notre réflexion prendra son point de départ chez Platon. La lecture du *Timée* nous permettra d'assister à la genèse du monde. Dans ce monde sublunaire, nous suivrons, avec Aristote, le devenir des choses, des vivants. Notre cheminement nous conduira, avec Nietzsche, à interroger ce qu'il appelle les « arrière-mondes ». C'est l'horizon d'un jeu des possibles qu'il conviendra, avec Leibniz, de penser. La configuration de ce monde se présentera, alors, à nous.

Les lectures sur lesquelles nous nous appuyerons sont :

- Platon, *Timée*.
- Aristote, *Physique*.
- Leibniz, *Essais de Théodicée*.
- Kant, *Idée d'une histoire universelle au point de vue cosmopolitique*.
- Nietzsche, *Ainsi parlait Zarathoustra*.
- Deleuze et Guattari, *Qu'est-ce que la philosophie ?*

Pierre-André Hélène

Historien d'art, Pierre-André Hélène est le fondateur, en 2004, et le conservateur du musée Art Nouveau Maxim's à Paris.

Il a participé à de très nombreuses émissions de télévision dont des *Racines et des Ailes* et *Secrets d'Histoire*.

Auteur de plusieurs ouvrages dont *Palaces de France* Decitre 2003, consacré à la grande hôtellerie française, il est aussi l'auteur de pièces de théâtres parmi lesquelles des biographies théâtrales sur Madame de Sévigné, Colette ou Georges Sand.

Comédien, il s'est produit au théâtre de Nesles dans des textes évoquant l'élégance et l'esprit parisien comme *Guitry, Feydeau, les femmes et moi...* ou *Parlez nous d'amour* dévoilant les scoops des grandes amours de l'histoire de France.

Secrets du monde parisien

L'imaginaire de Paris et des Parisiens a été marqué par des scandales, par de célèbres grandes courtisanes à l'influence notable et à l'ascension sociale éphémère mais aussi par des personnalités marquantes comme Sarah Bernhardt, passionnée et toujours passionnante, icône de la Belle Epoque incarnant la culture française dans son faste et sa démesure.

Cette vie des élites, qu'elles appartiennent aux noblesses ou à la bourgeoisie triomphante, se déroule dans des décors nouveaux tel la Païva, fabuleux hôtel particulier du Second Empire, fruit de la fortune des hommes, digne des contes de fées. De même, de 1890 à 1905, Paris se pare de nouveaux atours dont le point d'orgue fut l'exposition universelle de 1900. Tout un répertoire de fleurs, de courbes, de lignes aussi sinueuses que féminines envahissent les façades mais aussi les objets et le décor du quotidien. Proust illustre à travers ses personnages toute la réalité sociale de son temps.

- L'Affaire du collier de la Reine
- Les grandes courtisanes
- La Païva, un hôtel particulier
- La vie extraordinaire de Sarah Bernhardt
- L'Art nouveau à Paris
- Le Grand Monde de Marcel Proust

Mathieu Lours

Agrégé et docteur en histoire, il est professeur d'histoire de l'art en classes préparatoires et enseignant en histoire moderne et en histoire de l'architecture à l'université de Cergy-Pontoise.

Spécialiste de l'architecture religieuse, notamment des cathédrales, il a consacré de nombreux ouvrages à ce domaine, comme le *Dictionnaire des cathédrales* (Gisserot, 2008), *L'Autre temps des cathédrales* (A. et J. Picard, 2010) et *Cathédrales d'Europe* (Citadelles & Mazenod, 2011) co-écrit avec Alain Erlande-Brandenburg.

Les cathédrales dans l'histoire

L'histoire des cathédrales est une histoire architecturale, celle du dépassement des limites du gigantisme par de vastes édifices gothiques. Mais c'est aussi une histoire religieuse, culturelle, politique qui dépasse l'aventure des XII^e et XIII^e siècles. Les cent trente édifices qui, en France, sont ou ont été cathédrales disent aussi cette diversité, depuis les cathédrales romanes jusqu'aux cathédrales d'aujourd'hui.

Leur histoire est également pétrie par les grands temps de la vie de l'Église : Réforme grégorienne au XI^e siècle et Réforme catholique aux XVI^e et XVII^e siècles ont conduit à des mutations majeures au sein des cathédrales.

Les moments d'épreuves ont également marqué les cathédrales : guerres de Religion, Révolution, guerres mondiales les ont affectées et ont suscité des mouvements de reconstruction ou de restauration. Cette image de la cathédrale à construire ou à reconstruire est encore forte, portée par les grands chantiers de Notre-Dame et de Saint-Denis au cœur du XXI^e siècle.

Ces six conférences proposent d'explorer ces temps forts de l'histoire monumentale, religieuse et politique des cathédrales de France.

- Les cathédrales avant les cathédrales : la naissance et l'affirmation d'un modèle architectural de l'Empire chrétien jusqu'à l'an Mille
- La cathédrale, fille de la Réforme grégorienne (XI^e-XII^e siècles)
- La « Révolution gothique » (XIII^e-XVI^e siècles)
- La cathédrale médiévale : un monde d'images et de pouvoir
- La cathédrale à l'épreuve de la modernité, des guerres de Religion à la monarchie absolue (XVI^e-XVIII^e siècles)
- Les cathédrales face aux défis du monde contemporain : de l'édifice sacré au monument national (du XIX^e siècle à nos jours)

Traian Sandu

Ancien élève de l'ENS de Fontenay-Saint-Cloud, agrégé et docteur en histoire, il enseigne à Paris III - Sorbonne nouvelle.

Il est l'auteur d'une *Histoire de la Roumanie* (Perrin, 2008), d'*Un fascisme roumain* (Perrin, 2014), d'une biographie de référence sur Ceausescu à paraître chez Perrin.

Il est co-directeur avec Elisabeth du Réau et Christine Manigand, de *Dynamiques et résistances politiques dans le nouvel espace européen* (L'Harmattan, Cahiers de la Nouvelle Europe, 2005).

L'Europe de l'Est au défi de la démocratie libérale après 1989

L'indépendance des anciennes « démocraties populaires » et la séparation nette d'avec l'emprise soviétique fit basculer l'Europe centrale et orientale dans un monde occidental dominé par l'idéologie et la mondialisation libérales. Dans un premier temps, ce choix fut considéré comme une chance par le personnel politique souvent issu de la dissidence ou des communistes réformateurs.

L'intégration dans les structures euro-atlantiques (UE et OTAN) a bouleversé les sociétés faisant des gagnants (souvent candidats à l'émigration), mais aussi beaucoup de perdants (ouvriers agricoles saisonniers notamment) et des catégories intermédiaires frustrées (ouvriers moyennement payés dans les usines délocalisées, essentiellement allemandes).

Les élites politiques hésitèrent donc entre la fidélité à leur choix européen premier et des populismes autoritaires attirés, soit par le protecteur américain (sur le modèle polonais), soit par les régimes forts et riches de Pékin, voire de Moscou et d'Ankara (sur le modèle hongrois).

La conversion à la démocratie occidentale a donc été fragile. Elle présente des différences notables d'un Etat à l'autre et reste incertaine.

- Le modèle occidental : choix rationnel ou miroir aux alouettes ?
- Une démocratisation douloureuse : violence et corruption
- L'impossible rattrapage économique et social : gagnants, perdants et frustrés
- La décennie 2010 : crises économique et migratoire
- La tentation populiste : traditionalisme, anti-européenne et attraction des modèles autoritaires
- Crises de la COVID et de l'Ukraine : les marges euro-atlantiques sous pression

Joël Cornette

Ancien élève de l'École normale supérieure de Saint-Cloud, il est agrégé de l'université et docteur en histoire.

Ses travaux portent sur la France de l'Ancien Régime et sur la monarchie, notamment au XVII^e siècle. Joël Cornette a été de 1996 à 2017 professeur à l'Université de Paris VIII.

Depuis 1993 il est membre du comité de rédaction de la revue *L'Histoire*. Il dirige la collection «*Époques*» aux éditions Champ Vallon, la collection «*Atouts*» aux éditions Belin, ainsi qu'une *Histoire de France* en 13 volumes.

Il a obtenu :

- en 2006, le grand prix d'histoire de l'Académie française pour son *Histoire de la Bretagne et des Bretons* (2 vol., Le Seuil, 2005, réédition. 2008) et pour l'ensemble de son œuvre.

- en 2011, le prix Madeleine Laurain-Portemer décerné par l'Académie des Sciences morales et politiques, à l'occasion de la publication de *Histoire de France* (Belin).

- en 2022, le Prix du livre d'histoire «*Provins Moyen Age*» pour *Anne de Bretagne* (Biographies NRF Gallimard, 2021).

Quatre reines et un ministre au temps de la monarchie absolue

Quatre reines et un ministre : ces cinq vies nous permettent d'aborder l'histoire politique de la France d'Ancien Régime à partir de l'itinéraire et de l'action de ceux et de celles qui vécurent au plus près des rois, alors que se construit, de la fin du Moyen-Age (Anne de Bretagne) à l'aube du Siècle des Lumières (Nicolas Desmaretz), la monarchie dite absolue.

Quant à Catherine de Médicis, Anne d'Autriche et Madame de Maintenon, elles ont été les témoins et les actrices de crises majeures : guerres de Religion, Fronde, fin dramatique du règne de Louis XIV.

Reconstituées à partir des travaux les plus récents des historiens, leurs vies chahutées vont nous permettre de repenser la construction mais aussi la mise en cause de l'État royal quand la monarchie a dû faire face à de multiples résistances et contestations.

- **Anne de Bretagne**, deux fois reine de France et duchesse de Bretagne
- **Catherine de Médicis**, la veuve noire
- **Anne d'Autriche**, «*la meilleure des rois*»
- **Madame de Maintenon**, la seconde épouse de Louis XIV (2 conférences)
- **Nicolas Desmaretz**, le Colbert oublié de Louis XIV

Benoît Pellistrandi

Ancien élève de l'ENS Ulm, agrégé d'histoire, docteur en histoire, il est professeur de Chaire Supérieure au Lycée Condorcet.

Membre correspondant de la Real Academia de la Historia (Madrid), Benoît Pellistrandi est président de la Société des Amis d'Henri Irénée Marrou Davenson, président de l'association Dialogo France.

Conférencier à l'AUN depuis 2012, il intervient régulièrement dans la presse écrite et audiovisuelle.

Ses derniers livres sont *Les fractures espagnoles* (Gallimard, Folio Histoire, 2022) et *Jean-Marie Lustiger. Entre crise et recompositions catholiques* (1954-2007), (Presses Universitaires de Rennes, 2022).

L'Europe monarchique d'aujourd'hui : réalité insolite ou garantie démocratique ?

La disparition de la reine Elizabeth II en septembre 2022 et le couronnement du roi Charles III en mai 2023 montrent la résistance de l'institution monarchique britannique en dépit des scandales qui la frappent. Au Danemark, en Suède, en Norvège, aux Pays-Bas, en Belgique et en Espagne – sans compter Monaco, le Liechtenstein et le Luxembourg –, les monarchies demeurent. Comment ce système qui repose sur l'hérédité et sur l'idée dynastique réussit-il à demeurer une option politique et une garantie démocratique ? Paradoxe de l'histoire ou plasticité de l'idée monarchique ?

- Quand les monarchies disparaissent (1918-1946)
- Un second âge élizabéthain ?
- Monarchies d'Europe du Nord : un modèle social-démocrate
- Espagne : grandeur et fragilité d'une réinstauration
- La France regrette-t-elle sa monarchie ?
- La monarchie comme principe historique

Sabine Lefebvre

Professeur d'histoire romaine à l'Université de Bourgogne, elle est l'auteur de nombreuses publications dont *Rome, ville et capitale, de César à la fin des Antonins* (Vuibert, 2001) ; *L'Empire romain de la mort de Commode au concile de Nicée* (Atlante, 1997) ; *L'administration de l'Empire romain d'Auguste à Dioclétien* (Colin, coll. Coursus, 2011).

On peut aussi signaler des articles dans des revues comme *Archéothéma* consacré à l'empereur Auguste (2014), et les *Dossiers de l'archéologie*, consacrés à l'iconographie du quotidien (n° 369, mai-juin 2015).

Les grands adversaires de Rome

« *A vaincre sans péril, on triomphe sans gloire* »
(Corneille, *Le Cid*).

Pour devenir cet empire territorial s'étendant de Lisbonne à Doura Europos en Syrie, du mur d'Hadrien en Grande-Bretagne au sud de l'Égypte, les Romains ont eu à affronter et à vaincre des peuples très divers qui leur ont résisté, parfois de longues années.

Ces grands adversaires étaient loin d'être des « barbares » : leur organisation politique, leur culture, leur art, leur religion sont de mieux en mieux connus grâce à des recherches récentes. Certains de ces adversaires ont très vite disparu, totalement vaincus par les armées romaines, comme les Carthaginois. D'autres ont fragilisé les frontières de l'empire durant des siècles comme les Parthes puis les Perses. D'autres enfin ont été intégrés dans l'Empire comme les Gaulois ou les Nabatéens.

Mais tous, d'une façon ou d'une autre, ont apporté à la civilisation romaine : leurs connaissances techniques, leurs richesses, leur culture ont été en partie assimilées par les Romains. Ces derniers ont pu valoriser les victoires remportées : plus grand était l'adversaire, plus la valeur romaine était exaltée dans la propagande.

L'objet du cycle n'est pas de faire de l'histoire « bataille », mais de découvrir six de ces adversaires, localisés sur toutes les frontières de l'Empire, sur le plan politique, économique, culturel et religieux. Une balade autour de la Méditerranée ...

- **Les Carthaginois**, de la grandeur à la destruction
- **Les Gaulois**, des adversaires déjà bien connus
- **Les Bretons** et la découverte d'un monde insulaire étrange
- **Les Daces** ou l'exotisme d'un peuple très riche
- **Les Nabatéens**, l'ouverture vers les richesses de l'Arabie heureuse
- **Les Parthes et les Perses**, la menace la plus sérieuse

Arnaud Houte

Agrégé d'histoire, il est professeur d'histoire contemporaine à Paris IV -Sorbonne et membre du Centre de Recherche en Histoire du XIX^e siècle (Paris I - Paris IV), coresponsable de l'axe *Désordres, insécurité, gendarmerie, polices, armée au XIX^e siècle*.

Il a publié *Le Métier de gendarme au XIX^e siècle*, (Presses Universitaires de Rennes, 2010, 319 p).

Louis-Napoléon Bonaparte et le coup d'Etat du 2 décembre 1851 (Paris, Larousse, 2011, 255 p).

La France sous la III^e : la République à l'épreuve (Paris, La Documentation Française, 2014, 64 p).

Le Triomphe de la République, 1871-1914 (Paris, Seuil, 2014, 461 p).

Propriété défendue. La société française à l'épreuve du vol, XIX^e-XX^e (Gallimard, 2021, Prix du Sénat du Livre d'Histoire).

Les peurs de la Belle Époque. Crimes, attentats, catastrophes et autres périls (Tallandier, 2022).

Il a publié de nombreux articles dans des revues historiques spécialisées.

Il a participé à des émissions sur l'histoire à France-Inter et France Culture.

Ce que nous apprend l'histoire du XIX^e siècle

Le XIX^e siècle n'est plus ce « siècle dernier » dont nous étions si familiers. L'éloignement temporel nous fait oublier ce que nous lui devons. Au lendemain de 1789 et à l'aube de la révolution industrielle, cette époque fut marquée par le libéralisme et le progrès : elle connut pourtant un paroxysme des inégalités et de vives tensions politiques et sociales. Ouverte aux découvertes et aux voyages, elle renforça les logiques de domination coloniale.

Le XIX^e siècle, en France et à l'étranger, expérimente et formule des questions qui se posent encore aujourd'hui.

• Le siècle des voyages et des conquêtes

Au temps du Tour du monde en quatre-vingts jours, on rêve de voyages et de grands horizons, mais les explorations aboutirent aux conquêtes et à l'exploitation.

• Le siècle du progrès et de la pollution

Au temps de la Tour Eiffel et des découvertes scientifiques, le monde s'industrialise, s'urbanise, posant précocement la question des pathologies de la modernité (pollution, dégradations de l'environnement, exode rural et fragilité des campagnes, etc.).

• Le siècle de la croissance et des inégalités

Au temps des grandes cheminées d'usine, on produit plus vite et mieux, on s'enrichit, mais à quel prix ? La misère des classes laborieuses est source de contestations et révoltes.

• Le siècle des libertés et de l'État

Au temps de Gavroche et des barricades, le XIX^e siècle digère les promesses de 1789. La dynamique démocratique est inséparable de la croissance d'un État plus fort, plus protecteur mais aussi plus intrusif.

• Un siècle d'hommes et de féminisme

Au temps du Code Civil, il est entendu que la femme reste « une éternelle mineure » sous l'autorité légale de son père, puis du mari... L'infériorité juridique s'accompagne d'une marginalisation politique, sociale et culturelle contrastant avec la forte influence féminine au XVIII^e. Grand siècle misogyne, le XIX^e siècle n'en est pas moins le temps d'affirmation du « féminisme » (terme apparu en 1872).

• Le siècle des arts et de la culture de masse

Au temps de Victor Hugo et de Claude Monet, l'art brille de tous ses feux, passant du romantisme au réalisme, à l'impressionnisme. Mais c'est aussi l'âge d'une première culture de masse (presse à bon marché, feuilleton populaire et civilisation des loisirs dont le sport moderne).

Olivier Marty

Ancien élève de Sciences-Po, de l'Institut européen de la *London School of Economics* et de l'Université Paris-Dauphine, Olivier Marty a débuté sa carrière dans le secteur financier il y a une dizaine d'années. Il y a notamment exercé comme économiste à la Société Générale et à la Banque de développement du Conseil de l'Europe.

Il enseigne à présent les questions économiques européennes à Sciences-Po et à l'ENS Ulm, tout en intervenant sur ces thématiques auprès d'associations ou d'entreprises. Il collabore avec plusieurs *think tanks* européens (Fondation Schuman, Encompass Europe, Confrontations Europe), contribue régulièrement aux *Echos*, et intervient dans les médias audiovisuels.

Il est le co-auteur avec Nicolas Dorgeret de trois ouvrages dont récemment *Connaître et comprendre l'Union européenne : 3 5 fiches sur les institutions européennes* (Ellipses, 2018).

Actualités économiques européennes

Dans la ligne de ses conférences de l'automne dernier, Olivier Marty vous propose à nouveau cette année, pour un troisième cycle consécutif de prendre du recul sur l'actualité européenne qui le passionne et qu'il suit au quotidien mais, cette fois, sous un angle plus économique et dans une perspective mondiale.

Commerce international, fiscalité, numérique, concurrence technologique, désordres financiers, tous ces grands enjeux économiques mondiaux, en effet, ne sont pas sans concerner l'Union européenne, cette construction politique complexe, lointaine, dont l'action, le fonctionnement et la valeur ajoutée sont si mal compris...

Depuis la pandémie, la Commission européenne s'affirme en cherchant à résoudre les questions essentielles qui se posent à l'Union européenne. Elle propose des solutions nouvelles imposées par les circonstances même si l'unanimité est difficile à atteindre.

Maxime Brenaut

Docteur en droit privé de l'Université Paris II Panthéon-Assas.

Agrégé de droit privé et de sciences criminelles (2019).

Membre d'honneur du Conseil de surveillance de la Conférence nationale «Lysias» (concours d'éloquence et de plaidoirie).

Il a été lauréat du concours de plaidoirie et de la joute oratoire en 2011, organisés par l'Alliance Française, ainsi que du prix «Coup de cœur du jury» au Concours de nouvelles de la Conférence Olivaint pour *Sept ans de réfections* ou *Le sens de la fuite*.

Chronique juridique et judiciaire

Ouverture d'un procès retentissant, vote d'une loi controversée, prononcé par une juridiction d'une décision significative... Chaque semaine l'actualité juridique fait la une des médias. Les questions de droit occupent aujourd'hui une place privilégiée à la fois dans les débats de société et dans notre vie quotidienne. Nous y sommes tous confrontés, non seulement en tant que justiciables, mais également en tant que citoyens. Bien souvent, pourtant, ces informations sont traitées de manière inexacte, tronquée ou jargonnable.

Chaque séance prend pour point de départ un ou plusieurs événements de nature juridique ou judiciaire récemment mis à la « une » et s'efforce d'en expliquer le sens réel pour en dégager les enjeux. Le programme de ce cycle, délibérément ancré dans l'actualité, est donc guidé par cette dernière et par les interrogations qu'elle suscite chez les participants. Il est défini au fur et à mesure.

Nous rencontrerons inévitablement les principales branches du droit : droit pénal (garde à vue, instruction, détention), droit social (grève, licenciement), droit constitutionnel (fonctionnement des institutions), système judiciaire et administratif (organisation des juridictions, voies de recours, acteurs du monde judiciaire). Les débats qui ne manqueront pas de ressurgir sur la réforme de la justice seront également au cœur de nos rencontres.

Un cycle conçu comme un décryptage de l'actualité juridique.

Histoire de l'art

Littérature et philosophie

Histoire et civilisation

Monde actuel

Musique

Cinéma

Ateliers artistiques

Patrice Delon

Après quelques années de recherche en physique moléculaire et dans la physique des supraconducteurs à l'Université Pierre et Marie Curie et un doctorat en physique, Patrice Delon a entamé une carrière d'ingénieur dans le domaine de l'électronique spatiale et militaire. Il a travaillé plusieurs années en Extrême-Orient pour de grandes entreprises.

Il a enseigné, dans des universités françaises et des écoles d'ingénieurs. Il a fondé une société de conseil et de formation qui travaille avec des entreprises internationales et des organismes de recherche privés et publics.

Il a fondé avec des chercheurs du CERN un observatoire d'astronomie situé dans le Jura suisse.

L'énergie dans tous ses états

La crise actuelle de l'énergie nous rappelle que les sources d'énergie sont peu nombreuses et relativement rares. Pourquoi une raréfaction de ces sources est-elle susceptible d'ébranler notre monde ?

Mais au fait, qu'est-ce que l'énergie ?

De quoi parle-t-on lorsque l'on évoque le terme d'énergie ?

Que signifie cette totale dépendance de la vie à l'énergie ?

Comment les humains utilisent-ils l'énergie, pour quels besoins ?

La science peut-elle proposer, dans le futur, de nouvelles sources d'énergies ?

Une autre manière de la stocker et de l'utiliser ?

Et finalement, pourrions-nous un jour nous passer d'énergie ?

- Une première définition de l'énergie
- Les formes connues d'énergie
- L'énergie mécanique
- L'énergie électrique
- L'énergie chimique
- L'énergie nucléaire
- L'énergie lumineuse
- Les points communs à toutes les énergies
- La relation de l'homme à l'énergie
- Le futur de la question de l'énergie pour l'humanité

Christian Makarian

Diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris et d'un diplôme d'études approfondies en histoire des relations internationales (Paris-I Sorbonne), il a été reporter à RTL, puis il a rejoint *Le Point*, en 1984, au service Politique. Nommé chef du service Politique, il devient, ensuite, grand reporter et chef du service Société.

Entré à *L'Express* en 1999, il y a été notamment depuis 2006, Directeur de la rédaction délégué, signant chaque semaine une chronique de politique étrangère et des questions internationales.

Il intervient régulièrement à la radio et à la télévision comme consultant (i<Télé, BFMTV, France Inter...)

Auteur d'*Un inconnu nommé Chevènement* (La Table Ronde), de *Marie* (Jean-Claude Lattès), traduit en 6 langues, et *Le choc Jésus-Mahomet* (Jean-Claude Lattès).

Géopolitique

Le désordre du monde n'est pas le fruit d'une fatalité.

Il résulte d'une série de facteurs profonds qui plongent souvent leurs racines dans des déséquilibres flagrants mais aussi dans des histoires millénaires et une longue série d'humiliations ou de frustrations enfouies. Ce ne sont pas les tensions qui définissent le caractère plus ou moins dangereux d'une époque car il y eut de tout temps des heurts et des déflagrations ; ce sont bien davantage la disparition du « directoire mondial » et l'effacement des constructions qui conditionnaient les rapports internationaux qui expliquent la sensation actuelle d'une planète en perdition.

La guerre froide a développé un niveau de menace jamais atteint ; elle correspondait néanmoins à une logique de blocs qui régissait les nations et canalisait leurs débordements.

Depuis la fin du conflit est-ouest, avec la disparition des grandes confrontations idéologiques, les logiques d'affrontement ont laissé place à une fragmentation d'un type inédit.

Jamais les individus n'ont eu autant de facilités à se déplacer d'une culture à l'autre, à travers les fuseaux horaires et les latitudes ; pourtant jamais la planète n'a paru aussi compartimentée, cloisonnée, hostile aux uns ou aux autres.

Sommes-nous condamnés à ne pas comprendre et à subir ? En aucun cas. Les relations internationales exigent désormais une forte dose de connaissance des intérêts en présence tout autant que des civilisations concernées ou des mécanismes de décision. Jamais le monde n'a eu autant besoin de connaissance, de sérénité et de réflexion.

Le cycle du vendredi a lieu à l'auditorium Sainte-Anne ; celui du mardi à l'AUAN

Vincent Moriniaux

Agrégé et titulaire d'un doctorat de Géographie de Paris - Sorbonne, Maître de conférences de géographie à l'université Paris - Sorbonne (Paris IV), membre du laboratoire CNRS Espaces, *Nature et Culture* (UMR 8185), il est spécialiste de géographie culturelle, et plus particulièrement de géographie de l'alimentation.

Il a publié *La géographie est un jeu. Parcourir l'Hexagone en 100 jeux et questions* (Flammarion, Libro, 2007), et dirigé de multiples publications, dont *La mondialisation* (Editions du Temps, 2006) ; *Nourrir les hommes* (Editions du temps, 2008) ; *Les mobilités* (SEDES, 2010) ; *Les établissements de restauration dans le monde* (L'Harmattan, 2012) ; *La nature, objet géographique* (Atlante, 2017).

Il a publié de nombreux articles dans des revues spécialisées.

Les cartes entre vérité et mensonge

Nous vivons dans un monde de cartes. La totalité de la planète est cartographiée et nous semble accessible en un clic sur notre ordinateur, tablette ou téléphone.

Nous nous laissons conduire par des outils de navigation, mais savons-nous bien ce que toutes ces cartes cachent ? Comment sont-elles faites et qui servent-elles ?

Ce cycle de conférences a l'ambition de déjouer les pièges d'un art/technique qui est tout sauf objectif.

Certaines séances vous conduiront dans l'histoire des fausses cartes faites pour s'approprier un territoire, pour tromper l'ennemi ou bien favoriser telle ou telle politique d'aménagement. Vous ferez la découverte d'outils très actuels qui font de tout un chacun un acteur de la carte sur laquelle il se trouve. Vous verrez comment vous-même pouvez devenir un cartographe pour une cause humanitaire ou simplement pour le plaisir.

- Les dangers de la cartographie : la carte outil de manipulation
- Le monde vu par les cartographes
- La couleur et la carte
- Carte à lire ou carte à voir ? La sémiologie graphique (ou science des signes)
- Les plus grandes impostures cartographiques de l'histoire
- Le blanc sur les cartes : quand la carte ne dit pas tout
- Des cartes qui ont eu une grande influence politique (1) : la « banane bleue »
- Des cartes qui ont eu une grande influence politique (2) : la « diagonale du vide »
- La cartographie en temps réel, des cartes dont vous êtes le héros ?
- Conclusion : la cartographie, art ou technique ?

Marc Dumont

C'est au micro de la radio, durant plus de trente ans, qu'il fit partager ses deux passions : les musiques et l'histoire.

Ancien élève de l'ENS de Saint-Cloud, agrégé d'histoire, enseignant et producteur à Radio France, il a produit des centaines d'heures de programmes sur les ondes de France Musique (1987-2014), France Culture (1988-1996) et Radio Bleue (1985-2000).

Conférencier, auteur de spectacles, auteur d'entretiens vidéo, il fut aussi chargé de cours de musicologie à l'université d'Angers.

Depuis 2014, il est le rédacteur d'une page Facebook consacrée à la vie musicale (<https://www.facebook.com/LHorizon-Musical>).

Après avoir été collaborateur des revues *Répertoire* et *Diapason*, il écrit désormais pour le site « *Première loge* » (<https://www.premiereloge-opera.com>).

Il travaille à la rédaction d'un livre croisant Musiques et Histoire.

A l'horizon musical

Cette saison, je vous propose un cheminement aussi musical que géographique. D'Helsinki à Vienne, d'Oslo à Venise, de Saint-Pétersbourg à Paris, ce sera l'occasion d'entendre des parcours très différents de dix compositeurs européens.

Nous évoquerons la naissance de l'opéra, en France et en Russie, à un siècle et demi de distance, avec Lully et Glinka.

Nous entendrons les symphonies monumentales - mais à l'esprit si différent - signées Bruckner et Mahler, loin du monde slave de Tchaïkovsky ou des inventions très personnelles de Sibelius. Sans oublier le soleil de Vivaldi et le lyrisme de Puccini. Le tout, bien sûr, en musique - mais aussi en images !

• La touche française

Jean-Baptiste Lully, le créateur

Jean-Philippe Rameau, à contre-temps

• La touche russe

Glinka, la source

Le symbole Tchaïkovsky

• La touche nordique

Edvard Grieg, le romantique

Jean Sibelius, un météorite national

• La touche viennoise

Anton Bruckner, l'illuminé

Gustav Mahler en visionnaire

• La touche italienne

Vivaldi en 4 saisons

Puccini à l'opéra

Marc Dumont

C'est au micro de la radio, durant plus de trente ans, qu'il fit partager ses deux passions : les musiques et l'histoire.

Ancien élève de l'ENS de Saint-Cloud, agrégé d'histoire, enseignant et producteur à Radio France, il a produit des centaines d'heures de programmes sur les ondes de France Musique (1987-2014), France Culture (1988-1996) et Radio Bleue (1985-2000).

Conférencier, auteur de spectacles, auteur d'entretiens vidéo, il fut aussi chargé de cours de musicologie à l'université d'Angers.

Depuis 2014, il est le rédacteur d'une page Facebook consacrée à la vie musicale (<https://www.facebook.com/LHorizon-Musical>).

Après avoir été collaborateur des revues *Répertoire* et *Diapason*, il écrit désormais pour le site « *Première loge* » (<https://www.premiereloge-opera.com>).

Il travaille à la rédaction d'un livre croisant Musiques et Histoire.

Une histoire de la chanson française

Chanter ! Rien de plus naturel, de plus évident. L'amour ou la joie, les rires et les peines, le temps qui passe, la révolte ou le désespoir, tout se chante et chanter appartient à tous les temps.

La saison dernière, nous avons entrepris une histoire de la chanson, au travers de quelques interprètes comme de quelques thèmes. Barbara, Gréco, Trenet et Brel étaient au programme. Cette fois, ce seront Michel Sardou et Jean Ferrat. Mais le temps d'un rendez-vous, nous retrouverons deux chanteuses bien oubliées et pourtant si célèbres à leur époque, dans les années 1910-1930 : Damia et Fréhel, deux femmes au destin très particulier, au répertoire proche, celui de la chanson réaliste.

En trois épisodes, nous avons évoqué le temps long, du Moyen-Âge au XVIII^e siècle. Cette fois, nous continuerons une exploration qui nous mènera de 1789 à 1871. Au foisonnement de chansons nées sous la Révolution, reflet de luttes âpres, succédèrent des décennies de censure. Par des choix qui braquent la lumière sur certains aspects ou événements, je vous propose une promenade à l'écoute de cette foisonnante épopée, en creusant les relations entre le contexte et les chansons qui témoignent, en croisant une époque et un phénomène essentiel de la culture populaire. En chansons !

- Michel Sardou habite en France
- Une Histoire en chanson : les chansons en révolution
- Une Histoire en chanson : censure et grivoiserie - 1800-1848
- Une Histoire en chanson : censure et révoltes - 1848-1871
- Damia et Fréhel, deux grandes dames de la chanson réaliste
- Jean Ferrat, poète engagé

Sébastien Amadieu

Chanteur lyrique, claveciniste et chef. Formé à la *Schola Cantorum* de Bâle à l'interprétation historique de la musique baroque. Pendant 10 ans à *Solistes XXI*, il crée les œuvres de grands compositeurs actuels.

Il puise dans le théâtre, la littérature et les arts plastiques anciens et contemporains une inspiration pour une approche personnelle et créative transmise comme professeur de chant, chef de chant et professeur de clavecin. Il est depuis 2018 continuiste pour l'ensemble *Zoroastre* et pour les productions baroques de la *Maîtrise des Hauts-de-Seine* où il exerce également ses talents de chef de chant.

Précipitations, son ensemble vocal et instrumental, est un lieu d'expérimentation artistique et de création où se rencontrent musique ancienne, musique et arts contemporains source de récitals, concerts, spectacles et performances.

Suivez l'actualité de *Précipitations* :
www.precipitation.com

En route pour l'opéra !

Toujours à la découverte de nouvelles intrigues, de nouvelles vocalités, de nouvelles sonorités d'orchestre, la 13^e édition du cycle ira butiner dans de nombreuses directions, pour vous offrir des plaisirs variés.

Cette saison empruntera également une vision transversale de l'opéra en traversant le répertoire de part en part en quête des rôles d'enfants sur la scène lyrique : de Mozart à Puccini, des foules de bambini aux rôles solistes les plus nobles.

Armés du seul bagage nécessaire - tous vos sens et votre curiosité - vous voilà prêts pour aborder une programmation lyrique riche en propositions musicales et scéniques.

- *Tosca* de Giacomo Puccini.
- *Lohengrin* de Richard Wagner.
- *Médée* de Marc-Antoine Charpentier.
- *L'Enfant et les sortilèges* de Maurice Ravel.
- *Boris Godounov* de Modeste Moussorgski.
- La place des enfants à l'opéra.

Le cycle vous tiendra informé de la programmation de l'Opéra de Paris, des autres maisons d'opéra à Paris et en province ainsi que des occasions d'entendre les retransmissions ou représentations d'opéra en direct dans les cinémas parisiens.

Bruno Streiff

Metteur en scène d'opéra (ancien assistant de Jean-Pierre Ponnelle au Festival de Salzbourg), il est aussi conférencier en histoire de l'art, musicologie et cinéma.

Il a publié plusieurs romans sur des peintres et des musiciens. Son activité de conférencier s'étend à l'Europe (Allemagne, Espagne) et jusqu'à des pays plus lointains comme Abu Dhabi, la Libye ou l'île de la Réunion.

Membre du Conseil scientifique du Centre civique d'études du fait religieux de Montreuil pour lequel il prépare un cycle « Cinéma et religion », il est aussi conférencier de voyages culturels pour l'agence Intermèdes.

Une émission « *Des mots pour le dire* » de France Musique lui a été consacrée pour ses activités et son livre sur Herbert Von Karajan.

Vous pouvez suivre l'actualité de Bruno Streiff sur son site : <http://bruno.streiff.free.fr>

Hommage à quelques grands metteurs en scène incontournables

- **Robert Altman**, un metteur en scène éclectique
*M*A*S*H** ; *Vincent et Théo*
- **Akira Kurosawa**, le plus épique des Japonais
Les 7 Samourais ; *Le château de l'araignée*
- **Michelangelo Antonioni**, ou l'introspection
La notte ; *L'éclipse*
- **John Ford**, il sait tout faire, à l'aise dans tous les registres
La prisonnière du désert ; *Qu'elle était verte ma vallée*
- **Bong-Joon Ho**, la société passée au scalpel
Parasites ; *Mother*
- **Humour anglais**, le registre doux d'un cinéma dur, pas si loin des Italiens...
4 Mariages et un enterrement de Mike Newell
Un poisson nommé Wanda de Charles Crichton
- **Orson Welles**, le génie à l'état pur !
Citizen Kane ; *Otello*
- **Federico Fellini**, du néo-réalisme à l'imagination au pouvoir !
I Vitelloni ; *Juliette des esprits*
- **Elia Kazan**, un cinéma corrosif.
Sur les quais ; *A l'est d'Eden*
- **Billy Wilder**, un des maîtres de la comédie.
Sunset Boulevard ; *Certains l'aiment chaud*

NOUVEAUX CYCLES

L'AUAN pourra proposer, **au printemps**, un ou des cycles supplémentaires dans les plages horaires actuellement disponibles complétant l'offre contenue dans la brochure.

CONFERENCES EXCEPTIONNELLES

L'AUAN proposera éventuellement des conférences sur des thèmes particuliers. Il sera possible de s'y inscrire par les mêmes modes.

Le site www.auan.org, mis à jour régulièrement, vous informera de toute modification dans notre offre culturelle.

Des lettres d'informations périodiques vous informent parallèlement de la vie de l'Association et de nouvelles offres.

ateli
expres

art
s
sion
art
sion
art
sion

**ATELIERS
D'EXPRESSION
ARTISTIQUE**

Ateliers d'expression artistique

Atelier libre de peinture

**Nathalie Pouria , Christine Loton-Mellerio,
Marc Faivre**

Cet atelier s'adresse aux débutants aussi bien qu'aux amateurs confirmés, mais ne propose pas de formation progressive. Il est donc conseillé, pour en tirer le meilleur parti, de posséder un minimum de bases en dessin (voir l'atelier d'initiation).

Il a pour but de promouvoir la créativité personnelle. Aucun sujet n'est imposé, ni aucune technique. Chaque participant apporte son sujet, le matériel de son choix et reçoit les conseils nécessaires à l'élaboration de son œuvre : composition, perspective, couleurs, finalité et expressivité. Les techniques les plus variées peuvent être ainsi abordées : crayon, fusain, aquarelle, tempera, pastel, acrylique ou peinture à l'huile. Dans une atmosphère d'émulation et d'empathie, chacun s'exerce à la pratique artistique ainsi qu'à la découverte de soi à travers le geste créateur.

Toutes les semaines

Nathalie POURIA : Lundi 17h00 - 19h30,
Mardi 9h30 - 12h30, 14h00 - 17h00,
Mercredi 9h30 - 11h30, Vendredi 14h00 - 16h30*

Christine LOTON-MELLERIO : Lundi 9h30 -
12h30, Mercredi 9h30 - 12h30*, 14h00 -
17h00*, Jeudi 9h30 - 12h30, 14h00 - 17h00

Marc FAIVRE : Mercredi 14H00 - 16h30

**Toutes les deux semaines*

Cours d'aquarelle

Rasoul Babaei

Cet atelier propose un apprentissage méthodique de l'aquarelle, c'est-à-dire des principes nécessaires, sans lesquels on ne pourra pas envisager de réels progrès. Chaque élève sera dirigé individuellement afin d'accéder à un niveau supérieur.

Toutes les semaines

Lundi 14h30 - 17h00

Vendredi 9h30 - 12h00

Peinture académique

Zaven

Dessin, peinture, composition et techniques de création toutes tendances et genres personnalisés (figuratif, abstrait, copie)

Apprentissage de base :

- Nature morte
- Paysage
- Portrait, corps
- Technologie des matières
- Etude pour le thème des images avec Photoshop®
- Composition, création

Cet atelier s'adresse aussi bien aux débutants qu'aux peintres déjà confirmés.

Toutes les semaines

Mardi 14h00 - 17h00

Initiation à la peinture abstraite

Marie-Christine Rapegno

Ce cours propose d'ouvrir notre regard à une perception différente de la représentation figurative.

A partir d'un sujet donné (Photo, peinture...) étude de la composition, du choix des couleurs, des valeurs, des rythmes. L'objet disparaissant laisse alors la place à une richesse de formes quasi infinie.

Guidé dans cette direction, à chacun alors, de trouver sa propre écriture et son expression personnelle.

Toutes techniques.

Toutes les semaines

Lundi 14h00 - 17h00



Kasimir Malevitch *Suprématisme* (1916)

Ateliers d'expression artistique

Initiation à la peinture à l'huile

Marie-Christine Rapegno

Le cours d'initiation à la peinture à l'huile invite les élèves à comprendre les rudiments de cette technique picturale savante. À travers différents exercices pratiques, le but est de maîtriser rapidement les techniques adaptées à une approche moderne de la peinture à l'huile tout en conservant les connaissances ancestrales : peinture alla prima, fondus, sfumato, glacis, travail à la touche... Ce cours permettra aussi de construire une palette personnelle et de l'adapter à une création aussi originale que classique.

Le cours est ouvert aussi bien aux débutants qu'aux artistes plus confirmés

Toutes les semaines

Mardi 9h30 - 12h00

L'atelier des élèves peintres

Philippe Robigo

Cet atelier a pour mission de vous faire découvrir les techniques de la peinture aussi bien acrylique qu'à l'huile. Il s'adresse à tous, du débutant, n'ayant jamais pratiqué, à ceux qui possèdent déjà une expérience.

C'est un lieu de convivialité et d'échanges autour de l'art, l'expression personnelle est privilégiée et sera toujours respectée dans votre travail.

Le dessin fait aussi partie de l'accompagnement proposé, les abords de la perspective, le corps humain, la nature morte ou d'après photos sont des éléments qui peuvent être abordés dans cet atelier, en fonction de vos desideratas !

Cet atelier a pour but de vous permettre de développer vos moyens d'expressions artistiques dans une atmosphère conviviale et bienveillante.

Vous avez un projet artistique que vous souhaitez concrétiser, alors rejoignez-nous !

MJC-1 Place Parmentier

Toutes les semaines

Mardi 20h00 - 22h00

Dessin - initiation à la peinture

Marie-Christine Rapegno

Cet atelier offre à chacun la possibilité de laisser libre cours à l'expression de sa propre créativité en employant indifféremment, l'encre, l'aquarelle, l'acrylique, le pastel, l'huile, séparément ou sous forme de technique mixte.

Le travail s'organise autour d'un sujet donné, d'après des reproductions, des photos, des natures mortes ou des modèles vivants. Les règles de la composition ainsi que l'étude de la couleur sont mises en évidence lors de la préparation du projet de chacun.

Les cours sont ouverts aussi bien aux débutants qu'aux artistes plus confirmés.

Toutes les semaines

Vendredi 9h30 - 12h00

Dessin/Croquis/ Portrait

Marc Faivre

À l'époque du selfie omniprésent, le Portrait dessin / croquis maintient son cap pour surprendre avec éclat.

Cet atelier propose une rencontre sans détour avec l'audace, l'effort d'observation et la fluidité des lignes tracées.

C'est un rendez vous avec la diversité des visages, le plaisir de retranscrire des identités, des vitalités et la satisfaction de parvenir à la ressemblance avec le « Modèle ».

Toutes les semaines

Lundi 9h30 - 11h30

Ateliers d'expression artistique

Peinture sur porcelaine

Alix d'Harcourt

Venez peindre votre service de table et apprendre à composer une belle décoration moderne.

Vous assortirez lampes et objets aux couleurs de votre appartement. Vous pourrez composer une fresque en céramique dans votre cuisine ou votre salle de bains. Enfin, vous ferez plaisir à vos amis en leur offrant des objets personnalisés allant de l'assiette de bébé au vide-poche.

Il n'est pas utile de savoir dessiner, nous utilisons catalogues et photocopies. Seul le résultat compte. Les seules qualités requises sont le soin, le goût et l'imagination. Tout ceci se fait dans une ambiance gaie et sympathique, tous âges confondus, avec collation de thé et gâteaux.

MJC-1 Place Parmentier

Toutes les semaines

Mardi 13h15 - 16h15

Peinture sur porcelaine

Guy Chenebault

Puissance et magie des couleurs, art du feu, passion de la porcelaine qui prend vie grâce à votre esprit créatif.

Se former ou se perfectionner aux techniques classiques, aux nouvelles matières, à la copie de pièces anciennes, inventer de nouveaux décors.

Se faire plaisir et faire plaisir à autrui avec des objets personnalisés, restera le maître mot de l'atelier.

MJC-1 Place Parmentier

Toutes les semaines

Lundi 10h00 - 12h00



Calligraphie et peinture chinoises

Alain Daniel

« *Voir la forme, c'est voir l'esprit. Parce que la forme et l'esprit sont indistincts.* »

Houang Po

Découvrir les quatre trésors du lettré : le pinceau, l'encre, la pierre à encre, le papier et être initié à leur utilisation selon une tradition plus que millénaire.

Étudier les huit traits de base de la calligraphie en style régulier à partir de l'unique trait de pinceau et s'exercer à composer les idéogrammes chinois des plus simples aux plus complexes.

Prolonger l'expérience par l'étude de quatre motifs : le bambou, l'orchidée, le chrysanthème, le prunier, puis des oiseaux et des fleurs, des arbres et des rochers, des montagnes et des eaux...

Développer sa concentration et unifier son énergie (le *qi*) pour le succès de l'œuvre.

Expérimenter consciemment la danse du *yin* et du *yang* (deux forces antagonistes et complémentaires) qui donne vie aux dix mille êtres et qui permet le fonctionnement du monde, le *tao*.

Toutes les semaines

Lundi 17h30 - 20h30

Vendredi 15h00 - 18h00

Photographie numérique

Karin Larsen

L'Atelier Photo s'adresse à toute personne intéressée par la prise de vue et la post production, quel que soit son niveau.

Chaque participant doit posséder un appareil photo numérique, ainsi qu'un ordinateur portable.

12 participants maximum par groupe (30 séances).

Contenu des cours :

- Séances de prise de vue en intérieur ou en extérieur. Portrait / Paysage / Photo de nuit / Architecture / Scènes de vie / Nature morte/ Effets spéciaux
- Séances d'analyse des photographies présentées par les participants
- Séances d'apprentissage d'un logiciel de traitement d'images.
- Apprentissage de la mise en page et création de livres d'art photographiques
- Réalisation de projets artistiques individuels ou collectifs pour l'exposition annuelle
- Visite guidée d'une exposition de photographie chaque trimestre

Toutes les semaines

Mercredi 18h00 - 20h00

Jeudi 9h30 - 11h30

Jeudi 12h00 - 14h00

Jeudi 14h30 - 16h30

Jeudi 18h00 - 20h00

Ateliers d'expression artistique

Encadrement et cartonnage

Elisabeth Maffert

Réalisez vous-même des objets utiles, plaisants avec des tissus et des papiers décoratifs.

Encadrer, mettre en valeur, protéger des documents et œuvres qui vous tiennent à cœur vous apportera beaucoup de satisfaction.

Tous les quinze jours

Mercredi 15h00 - 17h30

Reliure et restauration de livres

Sabine Gallet

Sauver des livres en mauvais état

Protéger des beaux livres

Restaurer des livres anciens

Créer des reliures à décor contemporain

Il faut aimer les livres, les respecter, être soigneux et patient.

Chacun travaille à son rythme et à son niveau sur ses propres livres.

Petits effectifs (5/6 élèves maximum).

MJC-1 Place Parmentier

Toutes les semaines

Lundi 14h00 - 16h30

Jeudi 14h00 - 16h30

***Une exposition collective
présentant les œuvres
réalisées par les élèves des
ateliers est organisée tous
les ans afin que chacun
puisse montrer et tester son
travail devant le public***

Conférences AUAN 2023-2024

	MATIN	APRÈS-MIDI 14h - 16h
LUNDI	ACT 34 (S.1) 10h-11h30 - 10 conf. L'énergie dans tous ses états DELON Patrice	HAR 03 (S.1) 14h-15h30 - 10 conf. Si le Louvre m'était conté de La SELLE Hélène
	CIN 46 (S.1) 10h-12h - 10 conf. Hommage à quelques grands metteurs en scène incontournables STREIFF Bruno	HAR 13 (S.1) 14h-15h30 - 6 conf. Si Versailles nous était conté MARAL Alexandre
		HIS 25 (S.2) 14h-15h30 - 6 conf. L'Europe de l'Est au défi de la démocratie libérale après 1989 SANDU Traian
MARDI	ACT 31 (S.1) 10h-11h30 - 6 conf. Actualités économiques européennes MARTY Olivier	HIS 27 (S.1) 14h-16h - 6 conf. Quatre reines et un ministre au temps de la monarchie absolue CORNETTE Joël
	ACT 35B (S.1) 10h-11h30 - 8 conf. Géopolitique MAKARIAN Christian	HAR 01A (S.1) 14h-15h30 - 10 conf. Les grandes expositions à Paris FAUCHER Sandrine
	HIS 24 (S.2) 10h-11h30 - 6 conf. Les cathédrales dans l'histoire LOURS Mathieu	HIS 12 (S.2) 14h-15h30 - 6 conf. L'estampe : une histoire de l'image imprimée (...) BONNAFOUS-MURAT Hélène
MERCREDI	MUS 41 (S.1) 10h-12h - 10 conf. A l'horizon musical DUMONT Marc	CKL 50 (S.1) 14h-16h - 6 conf. Cocktail culturel divers conférenciers
	MUS 45 (S.1) 10h-12h - 6 conf. En route pour l'opéra ! AMADIEU Sébastien	HAR 11 (S.2) 14h-15h30 - 6 conf. L'école de Barbizon et les peintres réalistes GAUDET Guillaume
JEUDI	HAR 06 (S.1) 10h-11h30 - 10 conf. L'art et la mode à travers l'histoire du mobilier DEFAUW Véronique	HAR 09 (S.1) 14h-15h30 - 10 conf. Les voyages, une source d'inspiration artistique GENTY Gilles
	LIT 15 (S.1) 10h30-12h - 6 conf. Le mythe de la Révolution dans le roman français (XIX^e - XXI^e siècles) KRULIC Brigitte	HAR 07 (S.1) 14h-15h30 - 6 conf. Images de la ville dans la peinture occidentale RENAUD Marie-Agnès
VENDREDI	ACT 35A (S.1) 10h-11h30 - 8 conf. Géopolitique (Auditorium) MAKARIAN Christian	HAR 04 (S.1) 14h-15h30 - 10 conf. Nouveaux portraits d'architectes DUSART Benoît
	ACT 32 (S.1) 11h-12h30 - 10 conf. Chronique juridique et judiciaire BRENAUT Maxime	HIS 30 (S.1) 15h-16h30 - 6 conf. Ce que nous apprend l'histoire du XIX^e siècle HOUTE Arnaud
		HIS 22 (S.2) 14h-15h30 - 3 conf. Napoléon et l'Europe SOUBIGOU Alain

APRÈS-MIDI
16h - 18h

SOIR
19h - 20h30

HIS 29 (S.1) 16h-17h30 - 6 conf.
Les grands adversaires de Rome
LEFEBVRE Sabine

HAR 08 (S.2) 16h-17h30 - 6 conf.
Modernités britanniques
MONJOU Christian

HIS 23 (S.1) 16h30-18h30 - 6 conf.
Secrets du monde parisien
HELENE Pierre-André

HAR 02 (S.1) 16h-17h30 - 6 conf.
Artistes visionnaires
PARMENTIER Eric

HAR 01B (S.1) 19h-20h30 - 10 conf.
Les grandes expositions à Paris
FAUCHER Sandrine

MUS 43 (S.2) 16h-17h30 - 6 conf.
Une histoire de la chanson française
DUMONT Marc

PHI 19 (S.1) 16h30-18h - 10 conf.
Croire en ce monde
PARADIS Bruno

HIS 28 (S.2) 16h-17h30 - 6 conf.
L'Europe monarchique d'aujourd'hui (...)
PELLISTRANDI Benoît

ACT 39 (S.1) 16h-17h30 - 10 conf.
Les cartes entre vérité et mensonge
MORINIAUX Vincent

HAR 05 (S.1) 16h-17h30 - 10 conf.
Le mystère des civilisations disparues
DEFAUW Véronique

Ateliers d'expression artistique

AUAN 2023-2024 planning hebdomadaire

	MATIN
LUNDI	9h30-12h30 - C. LOTON-MELLERIO - PEL62A Peinture atelier libre
	9h30-11h30 - M. FAIVRE - DES71 Dessin - Croquis - Portrait
	10h-14h - G. CHENNEBAULT - PEP81 Peinture sur porcelaine (**)
MARDI	9h30-12h30 - N. POURIA - PEL61B Peinture atelier libre
	9h30-12h - M.-C. RAPEGNO - PEL65 Initiation à la peinture à l'huile
MERCREDI	9h30-12h30 - C. LOTON-MELLERIO - PEL62B Peinture atelier libre (*)
	9h30-11h30 - N. POURIA - PEL61D Peinture atelier libre
JEUDI	9h30-12h30 - C. LOTON-MELLERIO - PEL62D Peinture atelier libre
	9h30-11h30 - K. LANSEN - PH088B Atelier photo numérique
VENDREDI	9h30-12h - M.-C. RAPEGNO - PEL70 Dessin - initiation à la peinture
	9h30-12h - R. BABAEI - AQA74B Cours d'aquarelle

(*) Toutes les deux semaines (**) A la M.J.C. - Place Parmentier

APRÈS-MIDI (À L'AUIAN)	A PARTIR DE 17H
14h-17h - M.-C. RAPEGNO - PEL64 Initiation à la peinture abstraite	17h30-20h30 - A. DANIEL - CAL85A Calligraphie et peinture chinoises
14h30-17h - R. BABAEI - AQA74A Cours d'aquarelle	17h-19h30 - N. POURIA - PEL61A Peinture atelier libre
14h-16h30 - S. GALLET - REL94A Reliure et restauration de livres (**)	
14h-17h - N. POURIA - PEL61C Peinture atelier libre	20h-22h - P. ROBIGO - PEL67 Atelier des élèves peintres (**)
14h-17h - ZAVEN - PEL66 Peinture académique	
13h15-16h15 - A. d'HARCOURT - PEP80 Peinture sur porcelaine (**)	
14h-17h - C. LOTON-MELLERIO - PEL62C Peinture atelier libre (*)	18-20h - K. LANSEN - PHO 88A Atelier photo numérique
14h-16h30 - M. FAIVRE - PEL63 Peinture atelier libre	
15h-17h30 - E. MAFFERT - ENC77 Encadrement et cartonnage (*)	
12h-14h - K. LANSEN - PHO88C Atelier photo numérique	18h-20h - K. LANSEN - PHO88E Atelier photo numérique
14h30-16h30 - K. LANSEN - PHO88D Atelier photo numérique	
14h-17h - C. LOTON-MELLERIO - PEL62E Peinture atelier libre	
14h-16h30 - S. GALLET - REL94B Reliure et restauration de livres (**)	
14h-16h30 - N. POURIA - PEL61E Peinture atelier libre (*)	
15h-18h - A. DANIEL - CAL85B Calligraphie et peinture chinoises	

Venir à l'AUAN

Une seule adresse pour suivre les conférences, les ateliers d'expression artistique, pour obtenir des renseignements à nos permanences :

41, avenue du Roule à Neuilly.

Mode d'accès

MÉTRO

Sablons - Ligne 1

Sortie : place du marché prendre la rue Madeleine Michelis puis à droite l'avenue du Roule

BUS

ligne 43

arrêt Montrosier-Parmentier

ligne 82

arrêt Chartres ou Montrosier-Parmentier

ligne 174

arrêt Église St Pierre

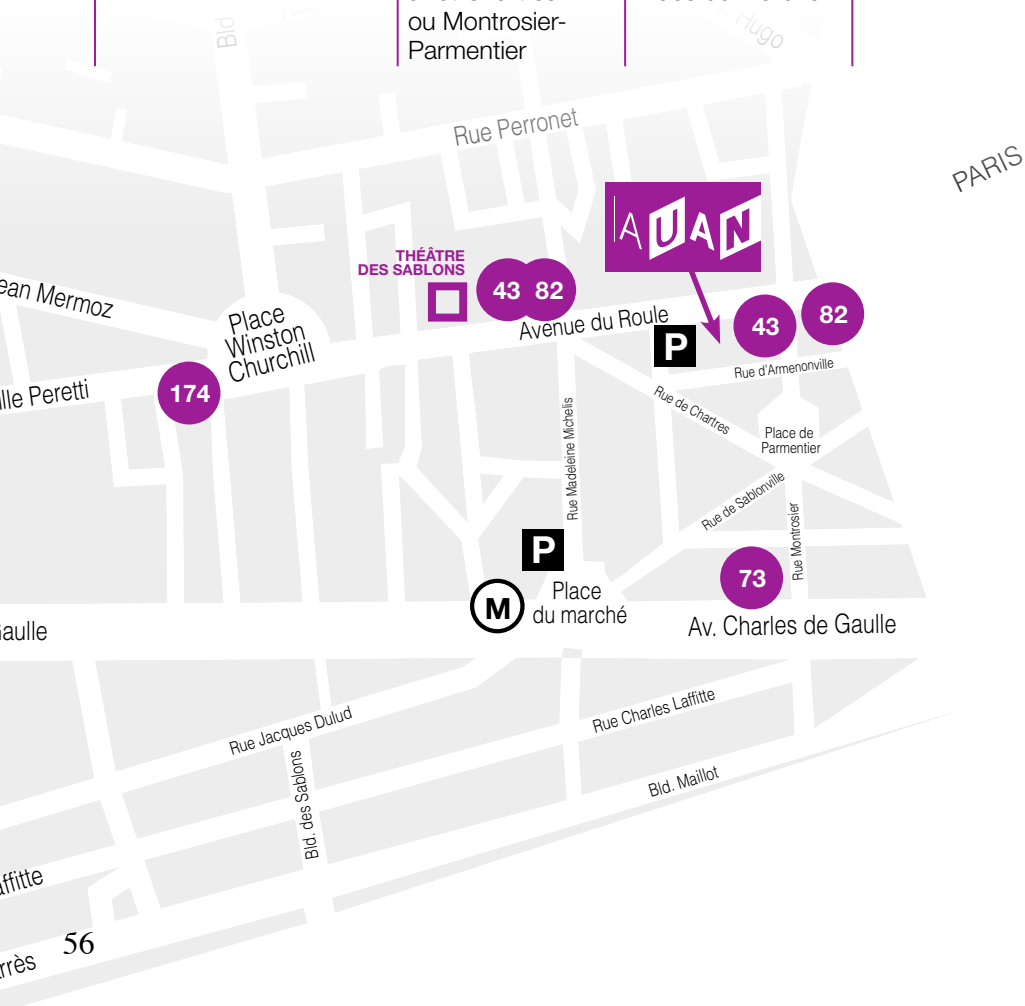
ligne 73

arrêt Montrosier/Place du Marché

Parking

Parmentier

Entrée 43 bis, avenue du Roule



SAISON
2023|24



**Association Universitaire
et Artistique de Neuilly**

41, Avenue du Roule
92200 Neuilly-sur-Seine

Tél. : 01 46 40 18 03
E-mail : auan.accueil@gmail.com

www.auan.org