



26

SAISON

2026 | 27

CONFÉRENCES
CULTURELLES
ATELIERS
D'EXPRESSION
ARTISTIQUE



L'AUAN : une équipe !

Un conseil
d'administration
15
personnes

un Bureau
9 personnes

29
conférenciers

12
professeurs
d'art
plastique

Une
assistante

37
délégué(e)s



L'AUAN : une vocation culturelle, une volonté d'exigence, un lien entre les générations

47 ans d'existence : créée en 1979, l'AUAN est une association à but non lucratif, animée par des bénévoles, régie par la loi de 1901.

1000 adhérents : auditeurs des conférences ou élèves des ateliers d'arts plastiques, qui partagent le goût de la connaissance, de la découverte et de la création.

33 cycles et 300 conférences annuelles : histoire, littérature, architecture, musique, histoire de l'art, cinéma, économie, sciences sociales, géopolitique...

2000 inscriptions aux cycles de conférences.

40 conférenciers, dont une dizaine pour des conférences ponctuelles. Ils sont universitaires, cadres de la haute administration ou du privé, tous choisis pour leur savoir, leur expérience et leur plaisir à faire partager leurs connaissances.

29 ateliers d'expression artistique : peinture, pastel, dessin, calligraphie chinoise, reliure, photo numérique... animés par 12 professeurs.

37 délégués qui permettent d'organiser et de fluidifier le fonctionnement des conférences.

Un ancrage neulléen fort mais un flux important venant des communes avoisinantes.

C'est grâce aux locaux mis à la disposition de l'AUAN par la mairie de Neuilly, que nous pouvons vous accueillir et créer cette ambiance unique que tous apprécient.

Conseil d'administration de l'AUAN

Pierre-Alain Rogues	Président d'honneur
Emmanuel Rambaud	Président
Susanne Oswald	Vice-Présidente, expression artistique
Pascale Lechevrel	Vice-Présidente, Opérations
Stéphane Dumortier	Trésorier et secrétaire général
Caroline Pellerin	Responsable de la communication
Françoise Pontuer	Responsable des délégués
Nicole Bastier	Responsable des ateliers artistiques
Marie-Hélène Lencioni	Responsable de l'économat
Gloria Russo	Bibliothécaire

Catherine Dinet
Benoît Dusart
Marie-France Rambaud
Reingard Ray
Bernard Wenden

Accueil, secrétariat, support technique : **Laurence de Montlivault**

Saison 2026-2027 : 33 cycles et 29 ateliers

« Face à l'adversité, étudier largement, questionner soigneusement, réfléchir prudemment, discerner clairement et agir avec constance », Confucius, *La Grande Etude*.

Société française incapable de se réformer, ordre mondial mis à bas, retour de la loi du plus fort, changement climatique et dégradation de notre biosphère, ruptures technologiques brutales et accélérées, retour des vieux démons et des vieilles peurs, inévitable conflit des générations. Si vous partagez, même partiellement, ce constat et vous sentez pris entre déni et sidération, où mieux vous ressourcer qu'à l'AUAN ?

Le programme de la nouvelle saison a été développé en associant à un esprit de continuité, curiosité et volonté de renouvellement. Il comprend 33 cycles. Le principe du cocktail culturel et des conférences ponctuelles, a été reconduit. La majorité des anciens conférenciers est toujours présente mais l'évolution de notre programme a amené l'arrivée de sept nouvelles têtes, toutes de vrais experts dans leur domaine.

Nous vous laissons découvrir par vous-même le détail du programme mais souhaitons juste présenter les cycles des nouveaux conférenciers :

Magali Coumert et **Eric Anceau** couvriront chacun une période de notre histoire, période soit trop peu connue, la période mérovingienne, soit sous-estimée à tort, celle du second empire et de Napoléon III.

En réponse à des demandes souvent répétées, un deuxième cycle de musique a été réintroduit dans lequel **Jean-Jacques Velly** explorera six opéras majeurs allant de l'époque romantique au tout début du XX^e siècle.

Après la géopolitique de la Chine et de l'Afrique couverte la saison passée, **Sylvia Malinbaum** viendra nous initier à la complexité du sous-

continent indien et **Hans Stark** nous faire réfléchir à la place de l'UE dans l'échiquier mondial.

Profitant de l'ouverture du musée du Grand Siècle à Saint-Cloud en 2026-2027, **Eric Parmentier** proposera un cycle sur l'œuvre et la pensée du peintre le plus emblématique de cette période, Nicolas Poussin.

Laurent Villeveille nous proposera un cycle intitulé *De la politique à la philosophie*. Laurent remplace Bruno Paradis qui, après avoir animé pendant 21 ans un cycle de philosophie à l'AUAN, a choisi de prendre une année sabbatique.

Bien entendu, tous les élèves de nos ateliers d'expression artistique pourront retrouver leurs professeurs à la rentrée. Les quotas d'une bonne partie des créneaux ayant été atteints cette année, nous recommandons à ceux qui sont intéressés de s'inscrire sans trop attendre.

Vous êtes nombreux à dire apprécier les échanges, la convivialité et l'animation permanente que votre association maintient tout au long de la saison. Nous vous remercions de ces retours. Cet environnement n'est possible que grâce aux locaux mis à notre disposition par la mairie de Neuilly et par l'engagement d'une équipe de bénévoles, qui doit, année après année se renouveler. Merci tout particulièrement aux neuf nouveaux délégués qui nous ont rejoints et qui montrent un bel enthousiasme.

Emmanuel Rambaud

Sommaire

Renseignements pratiques	6
--------------------------------	---

CONFERENCES

Cocktail culturel.....	9
------------------------	---

Histoire de l'Art

- Les grandes expositions à Paris, <i>Sandrine Faucher</i>	10
- Nicolas Poussin, peindre et exister, <i>Eric Parmentier</i>	11
- Villes portuaires, villes d'avenir, <i>Benoît Dusart</i>	12
- Les maîtres oubliés de la peinture, <i>Véronique Defauw</i>	13
- Femmes mécènes, femmes de pouvoir, <i>Véronique Defauw</i>	14
- Rodin et la sculpture de la seconde moitié du XIX ^e siècle, <i>Guillaume Gaudet</i>	15
- Pourquoi l'image ? <i>Christian Monjou</i>	16
- Aux arts, citoyens ! <i>Gilles Genty</i>	17
- La sculpture monumentale et ses enjeux historiques et politiques du XVIII ^e au XX ^e siècle, <i>Mathieu Lours</i>	18

Histoire et civilisation

- Grands personnages méconnus de l'Europe centrale, <i>Alain Soubigou</i>	19
- Napoléon III, un grand destin français et mondial, <i>Eric Anceau</i>	20
- Les Mérovingiens : innovations et transformations entre Antiquité et Moyen Age, <i>Magali Coumert</i>	21
- Le nouveau pouvoir évangélique, <i>Sébastien Fath</i>	22
- Des objets racontent l'histoire, <i>Joël Cornette</i>	23
- Les étrangers en France de 1848 à nos jours, <i>Benoît Pellistrandi</i>	24
- Quelques portraits de villes de l'empire romain, <i>Sabine Lefebvre</i>	25
- Les Français et l'Etat au XIX ^e siècle, <i>Arnaud Houte</i>	26

Monde actuel

- Actualités économiques et européennes, <i>Olivier Marty</i>	27
- Chronique juridique et judiciaire, <i>Maxime Brenaut</i>	28
- L'Union Européenne sur l'échiquier mondial. Une puissance en déclin ? <i>Hans Stark</i>	29
- L'émergence de l'Inde, <i>Sylvia Malinbaum</i>	30
- Chronique géopolitique, <i>Christian Makarian</i>	31
- Que mangera-t-on et que boira-t-on demain ? <i>Vincent Moriniaux</i>	32
- Les concepts fondamentaux de la physique, <i>Patrice Delon</i>	33

Littérature et philosophie

- Scènes de la vie de province : la France des terroirs vue par les romanciers du XIX^e siècle, *Brigitte Krulic* 34
- Six histoires d'amour mythologiques et leurs métamorphoses dans l'art occidental, *Annick Polin*..... 35
- De la politique à la philosophie (et non l'inverse), *Laurent Villeveille* 36

Musique et cinéma

- A l'horizon musical, *Marc Dumont* 37
- Opéra et drame au XIX^e siècle, *Jean-Jacques Velly* 38
- Flâneries cinématographiques, *Bruno Streiff*..... 39

Tarifs des conférences 40

Notes 41

ATELIERS D'EXPRESSION ARTISTIQUE

- Ateliers libres de peinture, *Nathalie Pouria, Christine Loton-Mellerio* 43
- Cours d'aquarelle, *Claire Jaudeau* 43
- Peinture atelier libre, *Zaven* 44
- Initiation à la peinture abstraite, *Marie-Christine Rapegno* 44
- Initiation à la peinture à l'huile, *Marie-Christine Rapegno*..... 45
- Atelier des élèves peintres, *Philippe Robigo* 45
- Dessin, initiation à la peinture, *Marie-Christine Rapegno* 46
- Dessin-croquis, *Marc Faivre* 46
- Dessin-croquis "de la tête aux pieds", *Marc Faivre*..... 46
- Peinture sur porcelaine, *Alix d'Harcourt* 47
- Peinture sur porcelaine, *Guy Chennebault*..... 47
- Calligraphie et aquarelle chinoises, *Loulou Wang*..... 48
- Photographie numérique, *Karin Lansen* 48
- Reliure et restauration de livres, *Sabine Gallet*..... 49
- Cours de pastel, *Rita de la Bigne* 49
- L'illustration (de l'inspiration à la technique), *Rita de la Bigne* 49

Planning hebdomadaire des ateliers 50

Tarifs des ateliers 52

Renseignements pratiques

SITE INTERNET : auan.org

Vous y trouverez toutes les informations complémentaires sur les modalités d'inscription, le calendrier, les conférenciers, les programmes et les ateliers.

ACCUEIL

- Nos bureaux sont ouverts de mi-septembre à fin mai (hors vacances scolaires)
- Pour les permanences à la rentrée : consulter notre site auan.org

L'AUAN est fermée de juin à mi-septembre.

ADHÉSION À L'AUAN

L'accès aux conférences et aux ateliers est personnel

et exclusivement réservé aux membres de l'association ayant acquitté individuellement, outre la cotisation annuelle, les droits d'inscription (pour les conférences) ou les honoraires des professeurs (pour les arts plastiques).

Montant de l'adhésion 2026-2027 : **40 €**

INSCRIPTIONS

- **Pour les conférences et les ateliers** : à partir du 2 mai 2026 à 10h, directement sur billetweb.fr/auan-2026-27 ou via notre site auan.org > Billetterie.
Paiement par carte bancaire suivi d'une confirmation immédiate de l'inscription par mail. Chaque personne doit se connecter pour s'inscrire individuellement.
- **Pour les ateliers** : vous devez non seulement régler l'adhésion, mais aussi sélectionner l'activité choisie. Le règlement du cours se fera directement auprès du professeur.
- **Pour les personnes ne pouvant s'inscrire par elles-mêmes**, des permanences spécifiques auront lieu à l'AUAN, exclusivement sur rendez-vous, les 11-12-13 et 18-19 mai, afin de les aider à s'inscrire sur la billetterie. Se munir impérativement d'une carte bancaire, d'un téléphone et des éléments nécessaires pour valider un achat sur Internet.

Les conférences

- Comme l'an dernier, votre inscription à un cycle de conférences vous donne la possibilité de suivre nos conférences dans nos locaux ou à distance, sauf pour quelques cycles très demandés, pour lesquelles le choix - présentiel ou vidéo - devra se faire dès l'inscription.
- Tous nos auditeurs bénéficient de l'accès au replay via notre chaîne YouTube après accord préalable du conférencier.
- Les conférences sont bimensuelles et ont lieu du lundi au vendredi inclus, le matin ou l'après-midi, de début octobre à fin mai (hors vacances scolaires) au 41 avenue du Roule.
- Le calendrier est consultable sur notre site, où il est systématiquement mis à jour.

Les ateliers d'expression artistique

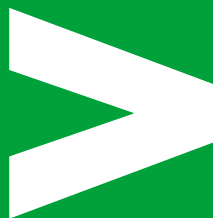
- Tous les ateliers ont lieu au 41 avenue du Roule, à l'exception de la peinture sur porcelaine, la reliure, l'atelier des élèves peintres, qui se tiennent à l'Espace Parmentier, 1 place Parmentier.
- Les ateliers ouvrent progressivement à partir de la mi-septembre jusqu'à la fin juin.



Document
imprimé sur
papier Condat
**fabriqué
en FRANCE**



CONFERENCES CULTURELLES



Quatre des intervenants de ce cycle assurent en parallèle un cycle dédié et leur biographie se trouve dans les pages de ces cycles.

Ci-dessous une courte biographie pour les deux autres conférenciers :

Emmanuel Lincot

est professeur à la Faculté des lettres de l'ICP et rattaché à l'UR « Religion, culture et société ».

Il est spécialiste de l'histoire politique et culturelle de la Chine contemporaine et chercheur associé à l'IRIS, co-directeur du programme Asie-Pacifique.

Agrégé d'histoire et ancien élève de ENS, **Jean-Marc Moriceau** est professeur émérite à l'université de Caen-Normandie. Spécialiste de l'histoire des campagnes et de l'histoire du loup, il préside l'Association d'histoire des sociétés rurales.

Cocktail culturel

Compte tenu de l'intérêt porté ces dernières saisons à ce cycle original, l'AUAN le reconduit.

Chaque conférence du cycle permet de faire la connaissance d'un conférencier différent et d'apprécier concrètement la variété de l'offre culturelle de l'association.

L'inscription au cycle donne accès, sauf mentions spécifiques, aux conférences exceptionnelles qui seront programmées en cours d'année.

- **Magali Coumert**
Clovis, des faits au mythe
- **Alain Soubigou**
De Gaulle et la Pologne, raison et passion
- **Emmanuel Lincot ***
L'Asie centrale, le très grand jeu. Quels enjeux pour l'avenir ?
- **Sandrine Faucher**
Le cheval dans l'art et l'histoire
- **Jean-Marc Moriceau ***
L'homme et le loup, une guerre de 2000 ans
- **Annick Polin**
La conversion de saint Augustin, parcours croisé entre littérature et art

* *Intervenants extérieurs*

Sandrine Faucher

Après des études en médiation, techniques de guidage et histoire de l'art à la Sorbonne, Sandrine Faucher devient conférencière.

Après une expérience à l'étranger, elle intègre les services culturels de l'Opéra de Paris et du musée de l'Assistance Publique.

En 2005, elle rejoint la Réunion des Musées Nationaux.

Spécialiste de l'art du XIX^e siècle, elle intervient principalement au musée d'Orsay, au musée de l'Orangerie et à l'Opéra Garnier, et collabore avec le Musée d'Archéologie nationale.

Elle conçoit des visites guidées filmées et des contenus de vulgarisation, notamment sur YouTube, et participe à des projets numériques immersifs.

Elle anime également des master classes sur les liens entre société, mode et art.

Les grandes expositions à Paris

Dès la rentrée 2026, découvrons ensemble dix expositions qui célèbrent la diversité culturelle.

Qu'il s'agisse de grandes rétrospectives ou de projets plus intimistes, nous avons à cœur de varier les thématiques : archéologie, art contemporain, mode, histoire ou encore histoire de l'art.

Notre ambition est de toucher à tous les univers pour offrir une expérience riche et captivante, reflet de la scène culturelle parisienne dans toute sa diversité.

Cette année nous découvrirons entre autres :

- **Monet et le temps**
Musée de l'Orangerie, septembre 2026 – janvier 2027
- **La mode en majesté, haute couture et tradition à la cour de Thaïlande**
Musée des Arts Décoratifs, mai – novembre 2026
- **Auguste Bartholdi, La Liberté éclairant le monde**
Musée d'Orsay, septembre 2026 – janvier 2027

Les institutions culturelles annonçant de plus en plus tard leur programmation, le programme complet sera finalisé à la rentrée.

Éric Parmentier

Historien de l'art, diplômé de l'École du Louvre.

Il intervient régulièrement en tant que conférencier dans différentes villes d'Île-de-France, au sein de musées, médiathèques, universités populaires ou entreprises. Il enseigne par ailleurs l'histoire de l'art de la peinture dans un centre de formation en restauration d'œuvres d'art à Paris.

Eric Parmentier a fondé sa propre structure, *Je veux voir !* qui organise des conférences, des visites guidées, des séjours culturels et des cours en ligne. La volonté de transmettre sa passion de l'art et d'en faire un levier d'éveil et d'émancipation est au cœur de son projet.

Nicolas Poussin, peindre et exister

À l'occasion de l'ouverture du **musée du Grand Siècle** à Saint-Cloud (2026–2027), ce cycle propose une immersion dans la vie, l'œuvre et la pensée du peintre le plus emblématique du XVII^e siècle français : **Nicolas Poussin (1594–1665)**.

Peintre érudit, lecteur passionné des textes antiques, théoricien exigeant, **Poussin s'est pensé comme un artiste de l'esprit autant que de la main**. De ses années de formation jusqu'à sa maturité italienne, il a donné à la peinture une densité comparable à celle de la poésie, de la musique ou de la philosophie, abordant toutes les grandes questions humaines : les passions, le destin, la nature, le temps, la mort.

Chaque conférence proposera un décryptage précis et accessible de ses tableaux. Car les œuvres de Poussin ne se livrent pas d'un seul regard, elles invitent à ralentir, à observer, à relier les formes et les idées.

À travers ses scènes mythologiques et bibliques, mais aussi ses paysages méditatifs baignés d'une clarté romaine, se dessine une autre manière de regarder l'existence. **Peindre, chez Poussin, n'est jamais un simple acte esthétique**, c'est une manière de penser sa place dans l'ordre du monde. Loin de toute sécheresse, **Poussin lui-même rappelait que « la fin de l'art est la délectation »**. Le plaisir est au cœur de son ambition : plaisir de l'intelligence, plaisir de l'émotion maîtrisée, plaisir des accords de couleurs et du rythme des figures.

- **Naissance d'un peintre** : formation et premières ambitions
- **Rome comme matrice** : l'Antiquité, les mécènes, et l'invention d'un langage classique
- **La peinture comme science** : règles, composition, théorie des « modes »
- **Peindre les passions humaines** : tragédie, histoire et morale
- **Peindre la nature** : paysages philosophiques et méditation
- **Poussin après Poussin** : postérité et débats

Benoît Dusart

Diplômé d'histoire et ancien auditeur à l'École normale supérieure de Saint-Cloud, Benoît Dusart est conférencier national.

Au ministère de la Culture, il s'est consacré à la valorisation de l'architecture et du patrimoine dans le cadre des *Villes et pays d'art et d'histoire*.

Il enseigne aujourd'hui l'histoire de l'architecture et donne des conférences dans de grandes institutions culturelles et universitaires, tant en France qu'à l'étranger.

Villes portuaires, villes d'avenir

Façonnées par leur destin maritime ou fluvial, quelques métropoles se sont adaptées, mieux que d'autres, aux bouleversements de l'économie mondiale.

Avec des choix d'aménagement inventifs, elles ont su reconquérir leurs friches portuaires, remodeler et moderniser leurs rivages, en faisant appel à des architectes et des paysagistes de renom.

Les villes vues de l'eau : une nouvelle manière d'en redécouvrir les richesses.

- Amsterdam
- Bilbao
- Bordeaux
- Copenhague
- Dubaï
- Hong Kong
- Lisbonne
- Londres
- New York
- Oslo.

Véronique Defauw

Conférencière à l'AUAN depuis plusieurs années, Véronique Defauw est diplômée de l'École du Louvre et possède un doctorat en histoire de l'art.

Elle donne des cours et des conférences, à Viroflay, Puteaux et Guyancourt notamment.

Passionnée par la peinture et le cinéma, elle est l'auteur d'un *Dictionnaire des objets dans la peinture et le cinéma* (Com'Art 2000).

Elle travaille sur les rapports des arts plastiques avec le cinéma et la musique.

Les maîtres oubliés de la peinture

L'histoire de l'art, à travers ses classifications et la sélection des musées, a établi une hiérarchie subjective privilégiant des peintres devenus illustres, abondamment étudiés et connus par des grandes expositions.

D'autres sont tout aussi passionnants, parfois aussi célèbres à leur époque mais oubliés du grand public. Leur vie et leur art méritent d'être connus. Rendons-leur justice pour une fois !

Ce sont ces artistes que nous étudierons.

- **Altichiero da Zevio** (1330-1390) peintre gothique italien
- **Konrad Witz** (1400-1445) peintre suisse
- **Jan Sanders van Hemessen** (vers 1500-1566) peintre flamand
- **Utagawa Kuniyoshi** (1797-1861) maître de l'estampe japonaise
- **Karl Spitzweg** (1808-1885) peintre allemand
- **Carolus Duran** (1837-1917) peintre et sculpteur français
- **Ramon Casas** (1866-1932) peintre catalan
- **Lyonel Feininger** (1871-1956) artiste germano-américain
- **Nicolas Roerich** (1874-1947) peintre voyageur
- **Alexandra Exter** (1882-1949) artiste russe

Véronique Defauw

Conférencière à l'AUAN depuis plusieurs années, Véronique Defauw est diplômée de l'École du Louvre et possède un doctorat en histoire de l'art.

Elle donne des cours et des conférences, à Viroflay, Puteaux et Guyancourt notamment.

Passionnée par la peinture et le cinéma, elle est l'auteur d'un *Dictionnaire des objets dans la peinture et le cinéma* (Com'Art 2000).

Elle travaille sur les rapports des arts plastiques avec le cinéma et la musique.

Femmes mécènes, femmes de pouvoir

A travers le portrait de femmes exceptionnelles, nous nous interrogerons sur leurs activités de mécènes et de collectionneuses qui ont influencé la culture de leur époque.

- Anne de Bretagne et Claude de France
- Marguerite d'Autriche
- La duchesse d'Etampes et Diane de Poitiers
- Béatrice et Isabelle d'Este et Eléonore de Tolède
- Marie de Médicis et Anne d'Autriche
- Madame de Pompadour et Madame du Barry
- Eugénie de Montijo, impératrice de France
- Nélie Jacquemart-André
- Helena Rubinstein
- Marie-Laure de Noailles

Guillaume Gaudet

Docteur en histoire de l'art contemporain.

Sa thèse de doctorat *La réception critique des monuments français d'Auguste Rodin* a été publiée en 2014 aux Presses Universitaires de Rennes.

Il a par ailleurs écrit pour le hors-série de *Télérama* consacré au sculpteur.

Guillaume Gaudet enseigne actuellement à l'Institut Universitaire et Technique d'Amiens (Université de Picardie Jules-Verne).

Rodin et la sculpture de la seconde moitié du XIX^e siècle

Dans la seconde moitié du XIX^e siècle, Auguste Rodin va s'imposer comme la figure majeure de la sculpture, pour ou contre laquelle vont se positionner la plupart des sculpteurs qui vont suivre. C'est lui qui va poser les termes du débat, notamment autour de sa technique très libre et directe du modelage sur terre, celle qui a fait son succès en faisant palpiter les chairs et en rendant ses sculptures si vivantes ; celle aussi contre laquelle des artistes comme Bourdelle ou Brâncusi vont s'opposer par la suite en revenant à la taille sur pierre, plus tournée vers la synthèse et le symbole. Ce cycle se propose ainsi de poser les principaux jalons de la sculpture de Rodin, et de voir par la suite la manière dont ses successeurs ont voulu les faire évoluer.

- Auguste Rodin, de *L'Age d'Airain* à *La Porte de l'Enfer*
- Auguste Rodin, des *Bourgeois de Calais* au *Balzac*
- Camille Claudel
- Antoine Bourdelle
- Constantin Brâncusi
- Alberto Giacometti

Christian Monjou

Agrégé de l'Université, enseignant chercheur à Oxford, Christian Monjou est spécialiste des civilisations anglo-saxonnes.

Ancien professeur de chaire supérieure en khâgne au lycée Henri IV à Paris, il est également chargé de cours d'agrégation à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm.

Christian Monjou puise dans l'histoire, l'art et la littérature pour faire lien avec l'actualité et mieux la comprendre.

Pourquoi l'image ?

Ce cycle est consacré à une **réflexion sur l'image peinte**. Chaque conférence, à l'exception de la première, se déploie à partir d'une œuvre majeure servant d'image de référence et de point de départ et d'arrivée à une promenade à travers l'époque, d'autres images, d'autres références ...

• Pline l'Ancien

La première conférence est consacrée, à travers Pline l'Ancien, aux origines de l'image peinte, à certaines innovations techniques et au problème de l'irruption de la photographie

• *Le baptême du Christ* de Piero della Francesca (v. 1448-50) Habiter le réel : perspective et illusion de profondeur

• *Le syndic de la guilde des drapiers* de Rembrandt (1662) L'éternité du quotidien

• *Pluie, vapeur et vitesse* de J.M.W. Turner (1844) Habiter la terre autrement que par l'agriculture et un temps cyclique

• *Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte* de Georges Seurat (1884-86) Villes... Foules... Travail... Loisirs... Où est le sens ?

• *Garré blanc sur fond blanc* de Kasimir Malevitch (1918) L'inévitabilité de l'abstrait ?

Gilles Genty

Historien de l'Art, ancien chargé de cours à l'École du Louvre et ancien Directeur du musée du Petit Palais de Genève, il a collaboré ou été co-commissaire des expositions : *Maurice Denis* (Lyon, 1994-95), *L'Impressionnisme de Corot à Renoir* (Brescia, 1998), *De Caillebotte à Picasso* (Paris, Rotterdam et Québec, 2002-2003), *Paul Ranson* (Valence, 2004), *De Gauguin aux Nabis, le droit de tout oser* (Lodève, 2010), *Les Univers de Georges Lacombe, 1868-1916*, (Versailles, 2012), *Toulouse-Lautrec affiche la Belle Époque* (Montréal, 2016), *Paris au temps du Postimpressionnisme, Signac et les Indépendants* (Montréal, 2020), *Vallotton en noir et en couleur* (Le Cannet, 2022), *La Belle Époque de l'Art Nouveau* (Pully, 2022), *Toulouse-Lautrec tête d'affiche* (Le Cannet, 2024), *Suzanne Valadon, un monde à soi* (Metz et Paris, 2025).
Il est par ailleurs co-auteur du *Catalogue raisonné de Paul Ranson (1861-1909)* (Somogy, 2000).

Aux arts, citoyens !

Si *Le Serment du Jeu de Paume* de David ou *La Liberté guidant le peuple* de Delacroix ont si profondément imprégné notre mémoire, c'est sans doute parce qu'ils sont les incarnations d'un moment collectif, les symboles de ces « journées qui ont fait la France ». Souvent regardée à tort comme un genre compassé, la peinture d'histoire renseigne, instruit, suscite la controverse, mais ambitionne toujours de former les citoyens de demain. Des ultimes représentations de Louis XVI aux statues des grands hommes commandées par la III^e République, l'art est omniprésent. Analyser ces représentations, c'est aiguïser notre esprit critique pour mieux appréhender l'avenir.

- Les derniers feux de la Monarchie (1780-1793)
- La Révolution française à l'heure de la vertu antique
- 1792-1794 : le temps des Héros et des Martyrs
- Buonaparte en quête de légitimité
- Napoléon empereur, du Sacre aux Cent-Jours
- De Louis XVIII à Louis-Philippe : une impossible réconciliation avec l'histoire ?
- Un spectaculaire Second Empire : Napoléon III, injustement regardé
- Fêter l'avènement de la République par les arts (1880-1914)
- Les artistes durant la Première Guerre mondiale : le temps des engagements
- De l'Affaire Dreyfus à la Shoah : des images devenues des armes

Mathieu Lours

Agrégé et docteur en histoire, il est professeur d'histoire de l'art en classes préparatoires et enseignant en histoire moderne et en histoire de l'architecture à l'université de Cergy-Pontoise.

Spécialiste de l'architecture religieuse, notamment des cathédrales, il a consacré de nombreux ouvrages à ce domaine, comme le *Dictionnaire des cathédrales* (Gisserot, 2008), *L'Autre temps des cathédrales* (A. et J. Picard, 2010) et *Cathédrales d'Europe* (Citadelles & Mazenod, 2011) co-écrit avec Alain Erlande-Brandenburg

La sculpture monumentale et ses enjeux historiques et politiques du XVIII^e au XX^e siècle

Nos avenues, nos places et nos paysages sont peuplés d'une foule de statues commémoratives des grands hommes et des événements de l'histoire nationale et universelle. Les XIX^e et XX^e siècles, frappés par ce que l'historien Maurice Agulhon qualifiait de «statuomanie» nous ont légué un très riche héritage qui est aujourd'hui généralement ignoré ou contesté. Pourtant, qui regarde encore aujourd'hui ces œuvres pour ce qu'elles sont avant tout : des œuvres d'art réalisées par les plus grands sculpteurs de ces deux siècles ? A travers les six conférences proposées, on s'attachera à mieux comprendre le contexte de réalisation de ces œuvres, leurs significations et leurs enjeux politiques et esthétiques qu'elles assument.

- **La statuaire monumentale en héritage.** L'apport de la Monarchie absolue
- **La Révolution et l'Empire :** la République et ses grands hommes
- **L'histoire et la nation :** la sculpture monumentale en France de la Monarchie de Juillet à la III^e République
- **Statuaire et nationalismes en Europe** de la fin du XIX^e siècle à la Première Guerre mondiale
- **Statuaire et totalitarismes**
- **La statuaire monumentale** à l'épreuve de la mémoire et de la modernité

Alain Soubigou

Normalien, agrégé et docteur en histoire, membre du jury du concours d'entrée à l'École militaire de Saint-Cyr, Alain Soubigou, maître de conférences, enseigne l'histoire de l'Europe centrale contemporaine à Paris I-Sorbonne.

Alain Soubigou s'intéresse aussi à l'histoire contemporaine de la France et de l'Europe.

Auteur de plusieurs ouvrages, dont *Thomas Masaryk* (Fayard, 2002), préfacé par Václav Havel.

Grands personnages méconnus de l'Europe centrale

L'historiographie traditionnelle met logiquement en valeur les souverains et les chefs de guerre ; quelques artistes et quelques grands écrivains. En position éminente, leur célébrité a franchi les frontières, à l'instar de l'impératrice Marie-Thérèse ou de l'empereur François-Joseph - presque aussi connu que son épouse Sissi. Pourtant, d'autres personnages ont contribué à façonner l'âme, l'esprit public ou les mentalités de leurs nations. Ce sont quelques-uns de ces personnages, hongrois, tchèques, polonais, autrichiens sur un millénaire que ce cycle permettra de découvrir.

- **Cyrille et Méthode**, les évangélistes des Slaves au IX^e siècle
- **Etienne I^{er}** (± 975-1038), roi de Hongrie
- **Jan Hus** (1369-1415), réformateur et martyr
- **Matthias Corvin** (1443-1490), un roi de la Renaissance
- **Jan Amos Komenský** (1592-1670), le pédagogue des peuples
- **Le roi Jean III Sobieski** (1629-1696), le sauveur de Vienne
- **Le comte István Széchenyi** (1781-1860), le « plus grand des Hongrois »
- **František Palacký** (1798-1876), l'historien éveillé
- **Bertha von Suttner** (1843-1914), prix Nobel de la Paix
- **Tomáš G. Masaryk** (1850-1937), le président philosophe

Eric Anceau

Professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Lorraine, Éric Anceau est le spécialiste du Second Empire et de Napoléon III. L'an dernier, il a ainsi été le conseiller scientifique de la série *Napoléon III le prix de l'Audace* (Canal +) et le commissaire de l'exposition sur le prince impérial au Musée corse de Bastia.

Il est intervenu dans tous les grands médias à propos du vol du Louvre. Parmi ses 50 ouvrages, on citera son *Napoléon III* (2008, 4 rééditions, couronné par de nombreux prix), la biographie qui fait autorité, mais aussi en 2025 : *Histoire de la nation française du mythe des origines à nos jours* ; *Gambetta, fondateur de la République* ; *La Guerre de Crimée*.

Il est le directeur du grand succès *Nouvelle Histoire de France*.

Napoléon III, un grand destin français et mondial

Premier président de la République et dernier souverain régnant de notre histoire, Louis-Napoléon Bonaparte - Napoléon III - suscite toujours passions et jugements contradictoires. Pour Victor Hugo, il fut « Napoléon le Petit » alors que Louis Pasteur considérait son règne comme le plus glorieux de notre histoire. Figure majeure du XIX^e siècle, il en incarne l'esprit, la diversité, les contradictions : homme de réflexion et d'action, autocrate et démocrate, autoritaire et libéral, réactionnaire et progressiste, apôtre de la paix et fauteur de guerre. Qui était réellement Napoléon III ? C'est ce que vous propose de découvrir son plus grand spécialiste actuel.

- Fils de roi et neveu d'empereur
- Un héros romantique
- Le premier président de l'histoire de France
- Le souverain de l'Empire autoritaire
- Le promoteur de l'Empire libéral
- De l'homme de la débâcle au proscrit

Magali Coumert

Magali Coumert est professeure d'histoire médiévale à l'université de Tours depuis 2021, spécialisée dans la recherche sur le haut Moyen Âge en Occident et sur la transition entre l'Antiquité chrétienne et les premiers siècles du Moyen Âge, entre 400 et 800.

Ses publications concernent les récits d'origine des peuples, la construction des identités ethniques et l'écriture de l'histoire, aussi bien durant le premier Moyen Âge qu'à propos de cette période, depuis le XIX^e siècle jusqu'à nos jours.

Ses travaux les plus récents concernent la loi salique et la transmission manuscrite depuis le haut Moyen Âge.

Les Mérovingiens : innovations et transformations entre Antiquité et Moyen Âge

Les rois mérovingiens, qui dirigèrent le royaume des Francs entre 481 et 751, ont longtemps été présentés à l'ombre de leurs successeurs, les rois carolingiens ou capétiens. Pour autant, leur domination mérite d'être étudiée pour elle-même, comme une période d'expérimentation novatrice, explorant les possibilités ouvertes par l'effondrement du pouvoir impérial en Occident après 476.

Clovis (481-511) fut ainsi le premier souverain à diriger une monarchie territoriale catholique, système politique qui dura plus d'un millénaire. En revanche, d'autres innovations furent de courte durée, comme l'héritage du royaume en indivision entre les fils du roi, l'indépendance des évêques ou l'absence de tout archivage par l'autorité publique.

Ces éléments entraînaient une compétition sociale intense : guerres civiles, complots et assassinats caractérisaient le pouvoir politique mais se concentraient dans les cercles du pouvoir.

La société connut une évolution rapide à partir des structures de l'Empire romain et de nouvelles relations sociales furent construites, reposant sur les liens personnels, l'exploitation individuelle et la fidélité au roi.

Les six séances s'appuieront sur les nouvelles ressources exploitées par les historiens, fouilles archéologiques, comme à Saint-Dizier, ou nouveaux regards sur les manuscrits, comme l'œuvre de Grégoire de Tours ou de la loi salique. Elles permettront de présenter les principales transformations qui firent, en quelques siècles, passer de l'Antiquité au Moyen Âge.

- Les rois barbares et l'Empire romain
- La formation du royaume franc : Clovis et ses fils
- Évêques et rois
- Le temps des guerres civiles
- L'écrit dans le monde mérovingien
- L'effacement du pouvoir royal

Sébastien Fath

Ancien élève de l'ENS Lettres Sciences Humaines, agrégé d'histoire, docteur de l'EPHE et Médaille de Bronze du CNRS, Sébastien Fath est membre du laboratoire GSRL (Groupe Sociétés Religions Laïcités), qu'il a dirigé en 2019 et 2020.

Il est spécialisé dans l'histoire contemporaine du protestantisme et du christianisme postcolonial, particulièrement dans ses branches évangéliques.

Sébastien Fath a effectué de nombreuses enquêtes de terrain en Amérique du Nord, puis en Afrique subsaharienne, tout en auscultant année après année les mutations religieuses en région parisienne.

Auteur de plusieurs ouvrages, il a également contribué au volume «*Les religions des Parisiens d'hier à aujourd'hui*» (Presses de la Sorbonne, 2024).

Le nouveau pouvoir évangélique

« *Faites-vous des amis, devenez des athlètes de Dieu, écoutez sa parole. Devenez des disciples missionnaires. Assurez sereinement votre foi en Jésus, prenez Dieu dans votre vie. Travaillez aussi à l'unité de tous les chrétiens.* » C'est par ces paroles que le footballeur évangélique français Olivier Giroud, meilleur buteur de tous les temps en équipe de France, exhorte les jeunes catholiques lors des Journées Mondiales de la Jeunesse de 2023.

D'où vient cet élan missionnaire ? Qui sont-ils ? Nous les voyons dans nos rues chanter avec exaltation, nous lisons leurs graffitis. Prosélytes, adeptes de sociétés volontaires, ils incarnent ce "nouveau pouvoir" esquissé par le médiologue Régis Debray. Quel est son impact ? Quels enjeux ? Quelles dérives éventuelles ?

Ce cours propose un panorama complet de cette mouvance, avec un accent sur la France où vivent plus d'un million de ces convertis.

- **Radicaux et puritains (XVI^e-XVII^e siècle).** Naissance de l'évangélisme
- **Le temps des Réveils (XVIII^e-XIX^e siècle).** Expansion mondiale, rayonnement états-unis
- **Le Sud prend le pouvoir ? (XX^e-XXI^e siècle).** Des missions aux grandes Églises postcoloniales
- **Géopolitique religieuse ouest-africaine :** une bascule évangélique ?
- **Implantation en France (1/5) :** en milieu hostile, naissance d'une nouvelle offre protestante (1791-1849)
- **Multiplications en France (2/5) :** une évangélisation tous azimuts (1849-1921)
- **Mutualisation en France (3/5) :** cœurs de réseau et mise en commun (1921-1965)
- **Maturation en France (4/5) :** un nouveau centre de gravité du protestantisme (1965-2000)
- **Réinventions en France (5/5) :** entre révolution du Net et retour du terroir (2001-2026)
- **Un pouvoir vulnérable :** entre atouts sociaux, théopopulisme et dérives sectaires

Joël Cornette

Ancien élève de l'ENS de Saint-Cloud, il est agrégé de l'université et docteur en histoire.

Ses travaux portent sur la monarchie d'Ancien Régime, notamment au XVII^e siècle. Joël Cornette a été de 1996 à 2017 professeur à l'Université Paris VIII.

Il a obtenu :

- en 2006, le grand prix d'histoire de l'Académie française pour son *Histoire de la Bretagne et des Bretons* (Le Seuil).

- en 2011, le prix Madeleine Laurain-Portemer, pour *Histoire de France* (Belin).

- en 2022, le Prix du livre d'histoire « Provinces Moyennes » pour *Anne de Bretagne* (Biographies NRF Gallimard, 2021).

- en 2025, le prix Hugues Capet pour *Anne d'Autriche* (Gallimard, 2025).

Depuis 2018, Officier dans l'Ordre des Palmes académiques.

Des objets racontent l'histoire

Qu'est-ce qu'un objet ? Tout ce que l'esprit et la main de l'homme ont su imaginer, former, édifier, depuis une simple boîte de sardines en fer blanc jusqu'à l'immense cairn de Barnenez, un monument de pierres de 14 000 tonnes, édifié, près de Morlaix (Finistère), il y a six mille ans... Chaque objet, du plus éphémère au plus durable, n'est jamais tout à fait inerte : il est porteur d'histoire car il permet, dans sa matérialité, de rendre sensible, palpable, un événement, un geste, une vie, une croyance, un imaginaire...

Pierre Nora a inventé les « lieux de mémoire ». Il s'agit ici de proposer un inventaire de quelques « objets de mémoire ».

Considérer l'objet comme une source, c'est une manière originale d'aborder le passé à travers ce qui subsiste aujourd'hui et que chacun peut voir ou manipuler...

Chaque auditeur sera convié à une traversée du temps aussi inattendue que singulière — un voyage au long cours, mouvementé, non dénué de bruits et de fureurs —, à partir de multiples éveilleurs d'émotions, souvenirs d'un passé effervescent, souvent méconnu, parfois oublié mais, dans tous les cas, riches de sens et de significations.

- D'un collier de coquillages vieux de 7000 ans jusqu'à un bonnet rouge tissé en 2013 : une histoire de la Bretagne
- La parure de Moctezuma offerte par Hernan Cortes à Charles Quint : l'Europe découvre le monde
- Une armure du jeune Louis XIII : comment éduquer un roi ?
- La « grande perruque royale » : Louis XIV et la société de cour
- La *Dixme royale* de Vauban (1707), le *Compte rendu* de Necker (1781) : deux livres défient l'État absolu
- Le baldaquin du Bernin dans la basilique Saint-Pierre du Vatican : Rome, ville-spectacle de la Contre-Réforme

Benoît Pellistrandi

Ancien élève de l'ENS Ulm, agrégé d'histoire, docteur en histoire, il est professeur de Chaire Supérieure au Lycée Condorcet.

Membre correspondant de la Real Academia de la Historia (Madrid), Benoît Pellistrandi est président de la Société des Amis d'Henri Irénée Marrou Davenson, président de l'association Dialogo France.

Conférencier à l'AUN depuis 2012, il intervient régulièrement dans la presse écrite et audiovisuelle.

Ses derniers livres sont *Les fractures espagnoles* (Gallimard, Folio Histoire, 2022) et *Jean-Marie Lustiger. Entre crise et recompositions catholiques* (1954-2007) (Presses Universitaires de Rennes, 2022).

Les étrangers en France de 1848 à nos jours

Sait-on que la France, après les États-Unis, est le pays qui a connu la plus forte immigration ? De 1848 à nos jours, on estime que ce sont près de 50 millions d'étrangers qui sont venus dans notre pays chercher un refuge politique ou un travail. Certains sont repartis et d'autres sont demeurés et sont devenus Français. Aujourd'hui la question des étrangers est éminemment politique, sociale, culturelle. Mais n'en a-t-il pas toujours été ?

- De 1848 à 1880, le temps de l'exil ?
- 1881-1914 : une première immigration de masse
- La France de l'entre-deux-guerres : entre accueil massif et rejet
- Les étrangers et la politique de la France : de la *Retirada* à la politique xénophobe de Vichy
- Les Trente Glorieuses, l'âge d'or de l'immigration ?
- Quand l'immigration devient une obsession...

Sabine Lefebvre

Professeur d'histoire romaine à l'Université de Bourgogne, elle est l'auteur de nombreuses publications dont *Rome, ville et capitale, de César à la fin des Antonins* (Vuibert, 2001) ; *L'Empire romain de la mort de Commode au concile de Nicée* (Atlante, 1997) ; *L'administration de l'Empire romain d'Auguste à Dioclétien* (Colin, coll. Coursus, 2011).

Elle a aussi édité un volume sur la conception de l'identité, S. Lefebvre (éd.), *Quis sum ? Provincialis ? Manifestations identitaires dans le cadre supra-civique. Les identités provinciales et régionales* (Artheis Editions, 2022).

On peut aussi signaler des articles dans des revues comme *Archéothéma* consacré à l'empereur Auguste (2014), et les *Dossiers de l'archéologie*, consacré à l'iconographie du quotidien (n° 369, mai-juin 2015).

Quelques portraits de villes de l'empire romain

L'empire romain comprend nombre de villes qui se sont développées dans le cadre d'un espace pacifié et soumis à la même administration permettant le développement de réseaux économiques tout autour du bassin méditerranéen.

Mais chacune de ces villes a sa propre identité, liée à son histoire, à sa localisation, à son rôle. C'est à travers quelques exemples de villes, choisies dans différents secteurs de l'empire, que nous effectuerons ce voyage qui nous permettra de comprendre les relations entre le pouvoir central sis à Rome et les communautés provinciales qui bénéficient d'une grande autonomie et qui chacune ont une identité bien particulière. Cela sera aussi l'occasion de vous parler de villes que j'ai pu visiter et apprécier.

- **Augusta Emerita** (Mérida), une création augustéenne avec une belle postérité
- **Lugdunum** (Lyon), la capitale des Gaules
- **Lepcis Magna**, la ville africaine de l'empereur Septime Sévère
- **Corinthe**, cité détruite puis capitale provinciale
- **Ephèse**, le grand port d'Asie Mineure où règne Artémis
- **Palmyre**, la ville caravanière aux portes du désert syrien

Arnaud Houte

Professeur à Sorbonne-Université, il a notamment publié *Propriété défendue*.

La société française à l'épreuve du vol (XIX^e-XX^e siècle) chez Gallimard (Prix du Sénat du Livre d'Histoire en 2021), *Les peurs de la Belle Époque. Crimes, attentats, catastrophes et autres périls* (Tallandier, 2022, réédité en 2025 sous le titre *L'envers de la Belle Époque*) et *Hubertine Auclert. Féminisme et République au XIX^e siècle* (Calype, 2026).

Les Français et l'État au XIX^e siècle

En 1843, George Sand dénonce l'indifférence des pouvoirs publics qui préfèrent perdre une enfant abandonnée dans la forêt plutôt que de la prendre en charge. Mais le scandale qu'elle provoque montre que les Français attendent déjà autre chose d'un État profondément bouleversé par l'onde de choc révolutionnaire. En l'espace d'un demi-siècle, tout va changer, et l'État va devenir de plus en plus central dans la vie quotidienne des populations : l'instruction obligatoire, le service militaire, les impôts, la vaccination, la protection sociale, etc. L'État est-il trop présent ? Est-il au contraire défaillant ? Les services publics répondent-ils aux attentes de la population ? Ces questions agitent le débat contemporain, mais elles plongent leurs racines dans l'histoire du XIX^e siècle, quand se mirent en place, difficilement et progressivement, les premières grandes politiques publiques.

Ce cycle cherche donc à comprendre comment les Françaises et les Français ont pesé pour transformer l'action de l'État, désormais obligé de répondre à une nouvelle demande sociale de protection. Cette question sera abordée à partir d'un grand nombre d'exemples concrets et enrichie d'exemples littéraires (où l'on retrouvera Balzac, Sand, Zola, mais aussi la comtesse de Ségur, Fantomas et quelques surprises).

- **Quel État après la Révolution ?** Un état des lieux
- **L'État au village :** entre conflits et services publics
- **Éduquer l'enfant :** une responsabilité publique ?
- **Sécurité et santé publique**
- **Quelle politique sociale ?**
- **1914 : l'État peut-il compter sur les Français ?**

Olivier Marty

Ancien élève de Sciences-Po, de l'Institut européen de la London School of Economics et de l'Université Paris Dauphine, Olivier Marty est économiste.

Il a débuté sa carrière dans le secteur financier où il a notamment exercé comme économiste à la Société Générale et à la Banque de développement du Conseil de l'Europe (CEB). Il est désormais le dirigeant d'une entreprise de formation et de conseil sur l'Union Européenne.

Il enseigne également les questions économiques européennes à Sciences Po et à l'Université de Paris-Cité, collabore avec plusieurs think tanks européens (Fondation Schuman, Encompass Europe, Confrontations Europe) et contribue à divers médias.

Olivier Marty est le co-auteur de trois ouvrages dont récemment (avec Nicolas Dorgeret) *Connaître et comprendre l'Union européenne : 35 fiches sur les institutions européennes* (Ellipses, 2018).

Actualités économiques et européennes

Fort de cinq ans d'expérience auprès de l'AUN sur la thématique de l'Union européenne, Olivier Marty vous propose à nouveau cette année de prendre du recul sur l'actualité de cette dernière, qui le passionne et qu'il suit au quotidien, dans le cadre de ce cycle qui innove avec deux modifications majeures.

Ces conférences auront **un angle exclusivement économique**. Enjeux économiques de l'élargissement, tensions commerciales et futur des accords de libre-échange, négociations budgétaires, reviviscence de la compétitivité européenne suite au rapport Draghi, approfondissement des marchés de capitaux, élargissement de la zone euro sont autant de thèmes, parmi d'autres, qui sont cruciaux pour la capacité de notre continent à maintenir sa souveraineté et son rang dans le monde.

Le cycle est transformé en **un cycle de dix séances**, couvrant ainsi l'ensemble de l'année. Six d'entre elles seront assurées par Olivier Marty, les autres par quatre économistes invités à traiter des thématiques économiques européennes ou nationales et dont les trois premières sont déjà identifiées :

- **Quentin Archer**, de la société LCH, qui introduira les auditeurs aux cryptomonnaies
- **Christian de Boissieu**, professeur à l'Université Paris I et vice-président du Cercle des économistes, qui est le co-auteur d'un livre intitulé *La nouvelle guerre des monnaies*, aux Editions Odile Jacob
- **Didier Cahen**, Président d'Eurofi, qui a publié un ouvrage remarqué, *L'euro en danger*, aux Editions Odile Jacob

Maxime Brenaut

Maxime Brenaut est agrégé des facultés de droit.

Docteur de l'université Paris-Panthéon-Assas, il est professeur de droit privé et de sciences criminelles à l'université de Bordeaux.

Directeur adjoint de l'Institut des sciences criminelles et de la justice, il écrit dans de nombreuses revues juridiques.

Il anime le cycle de conférences d'actualité judiciaire et juridique à l'AUAN depuis 2015.

**Chronique juridique
et judiciaire**

Ouverture d'un procès retentissant, vote d'une loi controversée, prononcé par une juridiction d'une décision significative... Chaque semaine l'actualité juridique fait la « une » des médias. Les questions de droit occupent aujourd'hui une place privilégiée à la fois dans les débats de société et dans notre vie quotidienne. Nous y sommes tous confrontés, non seulement en tant que justiciables, mais également en tant que citoyens. Bien souvent, pourtant, ces informations sont traitées de manière inexacte, tronquée ou jargonnable.

Chaque séance prend pour point de départ un ou plusieurs événements de nature juridique ou judiciaire récemment mis à la « une » et s'efforce d'en expliquer le sens réel pour en dégager les enjeux. Le programme de ce cycle, délibérément ancré dans l'actualité, est guidé par cette dernière et par les interrogations qu'elle suscite chez les participants. Il est donc défini au fur et à mesure.

Nous rencontrerons inévitablement les principales branches du droit : droit pénal (garde à vue, instruction, détention), droit social (grève, licenciement), droit constitutionnel (fonctionnement des institutions), système judiciaire et administratif (organisation des juridictions, voies de recours, acteurs du monde judiciaire). Les débats qui ne manqueront pas de ressurgir sur la réforme de la justice seront également au cœur de nos rencontres.

**Un cycle conçu comme un décryptage
de l'actualité juridique.**

Hans Stark

Professeur de civilisation allemande à Sorbonne Université et conseiller pour les relations franco-allemandes à l'Institut français des relations internationales (Ifri). Rédacteur en chef adjoint de la revue *Allemagne d'aujourd'hui*.

Enseignant à Sorbonne Université et à Sciences-Po Paris.

L'Union Européenne sur l'échiquier mondial. Une puissance en déclin ?

L'Europe est confrontée à trois puissances qui semblent vouloir se partager l'espace mondial dans un contexte géopolitique marqué de plus en plus par le primat de la force. L'état de droit, qui a marqué les principes et les règles de fonctionnement de l'Union européenne, est remis en question par un (dés)ordre international où priment l'intérêt national et la puissance.

Face à cette nouvelle donne, l'Union européenne, qui n'est pas un Etat en devenir mais une association de 27 Etats-Nations aux intérêts divergents, doit se faire entendre pour exister. Elle doit gérer ses propres fractures : d'abord économiques entre Etats membres du Nord et du Sud, puis surtout politiques entre l'Ouest et l'Est, tout en faisant face à la montée en puissance de partis, partout en Europe, qui rejettent les modèles d'intégration traditionnels, s'opposant à la fois au multilatéralisme, à la supranationalité, voire au parlementarisme.

Le cycle de conférences propose de faire le point sur l'état de relations que les 27 Etats membres de l'UE entretiennent aujourd'hui avec des pays qui sont tantôt des partenaires, tantôt des adversaires et dont dépendent la sécurité et la prospérité européennes.

- **Europe : un espace éclaté ?** fractures et tendances centrifuges
- **Europe puissance :** moyens, instruments, acteurs et lacunes
- **Europe – Russie :** du partenariat à l'affrontement
- **Europe – Etats-Unis :** l'Occident existe-t-il (encore) ?
- **Europe – Sud global :** quelle place pour l'Union européenne ?
- **Europe – Chine :** entre intérêts géopolitiques et géoéconomiques

Sylvia Malinbaum

Sylvia Malinbaum est chercheuse, responsable de la recherche sur l'Inde et l'Asie du Sud au Centre Asie de l'Ifri.

Avant de rejoindre l'Ifri en 2024, elle travaillait pour la Direction Générale du Trésor du ministère de l'Economie, des Finances et de l'Industrie, en tant que conseillère financière adjointe auprès du Service économique régional pour l'Asie du Sud de l'ambassade de France en Inde.

Elle a travaillé sept ans à la Direction Générale du Trésor exclusivement dans des postes à l'étranger, au Kenya, en Egypte, puis en Inde.

Elle est diplômée d'un Master en Management de l'ESCP Business School, après deux années de classes préparatoires au lycée Louis-le-Grand.

L'émergence de l'Inde

Aujourd'hui, l'Inde s'impose comme une puissance émergente, mais sa montée en puissance reste confrontée à de nombreux défis. Avec plus de 1,4 milliard d'habitants, sa population représente à la fois un moteur de croissance et une pression importante sur les infrastructures, l'emploi et les services sociaux.

Sur le plan politique, le pays amorce un virage autoritaire sous le leadership de Modi, marqué par un nationalisme renforcé, des tensions communautaires et un encadrement croissant des contre-pouvoirs, ce qui soulève des questions sur l'avenir de sa démocratie. L'économie indienne, malgré sa dynamique, navigue entre ambitions et réalités : des initiatives comme le « Make in India » illustrent la volonté de devenir un hub manufacturier mondial, mais la pauvreté, les inégalités et les freins structurels demeurent.

Dans sa région, l'Inde évolue dans un environnement complexe, confrontée à des relations tendues avec le Pakistan et la Chine, et à la nécessité de gérer ses voisins tout en consolidant son influence. Sur le plan international, sa diplomatie repose sur une stratégie de multi-alignement, oscillant entre Occident et Russie afin de préserver son autonomie et diversifier ses partenariats militaires et économiques.

Enfin, ses ambitions globales se précisent : renforcer son rôle au sein du Sud global, développer sa puissance industrielle et technologique et accroître son influence dans les instances multilatérales.

- Une population immense, des défis colossaux
- Politique intérieure : vers un virage autoritaire ?
- L'économie indienne, entre mythe et réalité
- L'Inde et ses voisins : un environnement régional complexe
- Entre Occident et Russie : l'Inde et l'art du multi-alignement
- Les nouvelles ambitions de l'Inde sur la scène internationale

Christian Makarian

Diplômé de l'Institut d'Études Politiques de Paris et d'un diplôme d'études approfondies en histoire des relations internationales (Paris I - Sorbonne), il a été reporter à RTL, puis il a rejoint *Le Point*, en 1984, au service Politique. Nommé chef du service Politique, il devient, ensuite, grand reporter et chef du service Société.

Entré à *L'Express* en 1999, il devient en 2006 Directeur délégué de la rédaction, signant chaque semaine une chronique de politique étrangère et des questions internationales.

Christian Makarian intervient régulièrement à la radio et à la télévision comme consultant (Radio Classique, BFMTV, France Inter)

Auteur d'*Un inconnu nommé Chevenement* (La Table Ronde), de *Marie* (Jean-Claude Lattès), traduit en 6 langues, et *Le choc Jésus-Mahomet* (Jean-Claude Lattès).

Chronique géopolitique

Le désordre du monde n'est pas le fruit d'une fatalité.

Il résulte d'une série de facteurs profonds qui plongent souvent leurs racines dans des déséquilibres flagrants, mais aussi dans des histoires millénaires et une longue série d'humiliations ou de frustrations enfouies. Ce ne sont pas les tensions qui définissent le caractère plus ou moins dangereux d'une époque, car il y eut de tout temps des heurts et des déflagrations ; ce sont bien davantage la disparition du « directoire mondial » et l'effacement des constructions conditionnant hier les rapports internationaux qui expliquent la sensation actuelle d'une planète en perdition.

La guerre froide a développé un niveau de menace jamais atteint ; or elle correspondait néanmoins à une logique de blocs qui régissait les nations et canalisait leurs débordements.

Depuis la fin du conflit est-ouest, avec la disparition des grandes confrontations idéologiques, les logiques d'affrontement ont laissé place à une fragmentation d'un type inédit. Les logiques de puissance, puisant dans la relecture du passé le plus ancien, constituent de nouvelles menaces au fragile équilibre mondial.

Jamais les individus n'ont eu autant de facilités à se déplacer d'une culture à l'autre, à travers les fuseaux horaires et les latitudes ; pourtant jamais la planète n'a paru aussi compartimentée, cloisonnée, hostile aux uns ou aux autres.

Sommes-nous condamnés à ne pas comprendre et à subir ? En aucun cas. Les relations internationales exigent désormais une forte dose de connaissance des intérêts en présence tout autant que des civilisations concernées ou des mécanismes de décision. Jamais le monde n'a eu autant besoin de connaissance, de sérénité et de réflexion.

Vincent Moriniaux

Agrégé et titulaire d'un doctorat de géographie, Maître de conférences de géographie à Sorbonne-Université, membre du laboratoire Médiations.

Auteur d'une thèse sur *Les résineux et l'ennérisement en France* (1999), Vincent Moriniaux a dirigé ou co-dirigé de multiples publications, dont *La mondialisation* (Ed. du Temps, 2006) ; *Nourrir les hommes* (Ed. du Temps, 2008) ; *Les mobilités*, (SEDES, 2010) ; *Les établissements de restauration dans le monde* (avec Vincent Marcilhac, L'Harmattan, 2012) ; *La nature, objet géographique* (Atlante, 2017) ; *Echanges gastronomiques franco-japonais : fascination et complémentarité de deux médiations alimentaires*, (avec Nicolas Baumert, P.U. Rhin et Danube, 2023).

Que mangera-t-on et que boira-t-on demain ?

Face aux défis environnementaux, démographiques et technologiques, notre manière de nous nourrir est appelée à évoluer en profondeur. Ce cycle de conférences propose une réflexion pluridisciplinaire sur les transformations à venir, faites d'innovations biotechnologiques, de nouveaux modèles agricoles, mais sans doute aussi de reconfigurations des pratiques culinaires et culturelles. Venez découvrir les aliments et boissons qui pourraient composer nos menus de demain !

- Se nourrira-t-on un jour de pilules ?
- Alimentation et conquête spatiale
- Le vin sans alcool est-il l'avenir du vin ?
- Quand mangerons-nous (enfin) des insectes ?
- Les édulcorants ou les nouveaux sucres
- La viande artificielle est-elle l'avenir de la viande ?
- Les algues, aliments de demain ?
- Les techniques de conservation et de cuisson du futur
- Pourquoi a-t-on importé le maïs sans la nixtamalisation ?
- Les fruits et légumes de demain.

Patrice Delon

Docteur en physique de l'université Pierre et Marie Curie, Patrice Delon a eu une carrière d'ingénieur dans le domaine de l'électronique spatiale et des télécommunications.

Il a travaillé plusieurs années en Extrême Orient.

Patrice Delon a enseigné pendant plus de trente ans dans des universités françaises et des écoles d'ingénieurs et comme professeur de philosophie des sciences à l'IPC de Paris.

Il donne des conférences en France et en Suisse de philosophie de la physique et de vulgarisation des grands concepts scientifiques.

Il poursuit actuellement des recherches en physique et en philosophie des sciences.

Les concepts fondamentaux de la physique

Si la science montre aujourd'hui de grandes avancées dans la compréhension du vivant, la physique semble marquer un ralentissement, presque une pause dans la compréhension de notre monde. Ce ralentissement risque de s'amplifier sous l'action conjuguée de la baisse des crédits de recherche en physique fondamentale aux U.S.A., et plus généralement dans le monde occidental, et de l'usage de l'IA générative qui rend inaudible dès maintenant les suggestions de nouvelles théories émises par les laboratoires du monde entier.

Entrons-nous dans une période de régression comme la science en a déjà connu par le passé, ou sommes-nous à la veille d'une révolution semblable à celle qui a secoué le début du XX^e siècle avec l'introduction de la relativité et de la mécanique quantique qui ont toutes deux conduit au monde informatique dans lequel nous sommes entrés ? Ces conférences visent à comprendre les problèmes soulevés par notre interprétation actuelle du monde et les impacts que pourraient avoir les solutions émergentes proposées sur nos sociétés hyperconnectées.

- Perception et réalité
- Espace et espace-temps
- Qu'est-ce que l'énergie ?
- Matière et particule
- Qu'est-ce qu'une charge électrique ?
- Temps et durée
- Pourquoi décrire toute particule par un champ, objet uniquement mathématique ?
- Le principe de quantification généralisée
- $1 + 1$ n'a jamais fait deux que pour les mathématiques

Brigitte Krulic

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure, agrégée d'allemand, professeure des Universités (Paris Nanterre), elle est spécialiste de l'histoire des idées politiques. Elle a travaillé sur la formation des imaginaires nationaux en Europe, les relations entre histoire et littérature, le modèle républicain français et la modernité démocratique (Nietzsche, Tocqueville).

Parmi ses publications :

Fascination du roman historique ; intrigues, héros et femmes fatales (Autrement, 2007) ; *Nietzsche penseur de la hiérarchie* (L'Harmattan, 2002) ; *Ecrivains, identités, mémoires. Miroirs d'Allemagne 1945-2000* (Autrement, 2002) ; *Tocqueville* (Gallimard, 2016) ; *Flora Tristan* (Gallimard, 2022) ; *George Sand* (Gallimard, 2026).

Scènes de la vie de province : la France des terroirs vue par les romanciers du XIX^e siècle

« *La France au XIX^e siècle est partagée en deux grandes zones : Paris et la province* » (Balzac). Comment mieux résumer l'« exception française » qui s'accroît au siècle des révolutions : le clivage entre Paris et la province, la suprématie éclatante du centre sur la périphérie ? Ainsi qu'un nombre considérable de grands auteurs français, l'auteur de *La Comédie humaine* était un provincial « monté » à Paris, cœur battant de la vie politique et intellectuelle du pays. D'un côté, la capitale qui attire les talents et fouette les ambitions, de l'autre les bourgades où s'étiolent les énergies et les passions ; les modes nouvelles et la monotonie des travaux et des jours ; l'effervescence des esprits et l'attachement aux traditions ; la modernité urbaine et les pittoresques coutumes provinciales : ces représentations traversent et structurent la littérature romanesque du XIX^e siècle.

A la suite de Flaubert, Balzac, Sand, Mérimée, Hugo, Daudet, Zola, Barrès, A. France, Proust, nous partions à la découverte de la France des terroirs.

- « La province » ou « les provinces » ?
- Portrait du « provincial » tel qu'en lui-même : accents régionaux et « patois », modes vestimentaires et culinaires, us et coutumes
- « Ah ! je me meurs / La province dans le cœur... » (Jules Laforgue)
- Le conservatoire des traditions
- Rivages de la Méditerranée : Provence et Corse
- La Bretagne, territoire des confins

Annick Polin

Agrégée de Lettres Classiques et certifiée d'Histoire des Arts, Annick Polin a été chargée de mission au service éducatif du Musée des Beaux-Arts de Caen de 2003 à 2009.

Elle assure depuis 2011 des cours et des conférences dans le cadre de l'Université Inter-Âges de Basse-Normandie ainsi que dans les musées de sa région qui font appel à elle pour valoriser une œuvre ou une exposition.

La spécificité de ses « Parcours Croisés » est de traiter chaque sujet en croisant la littérature, la peinture, et des extraits musicaux et/ou cinématographiques, qui, se faisant écho, donnent, au grand public comme au public plus averti, non seulement des informations, mais surtout des émotions esthétiques.

Six histoires d'amour mythologiques et leurs métamorphoses dans l'art occidental

Comment, de l'Antiquité à nos jours, écrivains, peintres, sculpteurs et musiciens, revisitent ou réinterprètent des mythes, initialement racontés par Ovide ou Virgile.

- **Vénus et Adonis** - Comment Rubens, Titien, Poussin dans leurs peintures, John Blow dans son opéra, revisitent-ils le poème d'Ovide ?
- **Narcisse** - Nous retournerons au texte latin d'Ovide pour apprécier son extrême richesse et, en écho, nous analyserons des œuvres plastiques qui illustrent ce mythe depuis l'Antiquité
- **Apollon et Daphné** - Il s'agit de comparer le mythe raconté par Ovide et la cantate de Haendel *Apollo e Dafne* avec, en regard, les interprétations plastiques du mythe, de l'Antiquité au XVII^e siècle
- **Pyrame et Thysbé** - L'histoire d'amour interdit, racontée par Ovide dans *Les Métamorphoses* et en contrepoint la version parodique du mythe
- **Didon et Enée** - Comment l'aventure de Didon et Enée, écrite par Virgile dans le chant IV de *L'Enéide*, est-elle traitée par les peintres et les musiciens, notamment par Purcell dans son opéra ?
- **Orphée** - Comment les musiciens, les peintres, les sculpteurs, les cinéastes se sont-ils emparés d'un mythe déjà mis en mots par Virgile et par Ovide ?

Laurent Villevieille

Ancien élève de l'École Normale Supérieure, agrégé et docteur en philosophie de Sorbonne Université, lauréat de la Fondation Thiers et de la Fondation des Treilles.

Laurent Villevieille enseigne la philosophie en classes préparatoires littéraires (hypokhâgne et khâgne) au lycée La Pérouse-Kérichen de Brest.

Spécialiste de philosophie allemande, il est notamment l'auteur d'une introduction à la pensée de Heidegger parue en 2022 aux éditions Ellipses sous le titre *Heidegger. Une pensée de la présence.*

De la politique à la philosophie (et non l'inverse)

Lorsqu'il est question de politique, on s'attendrait à ce que le philosophe produise des idées que les acteurs de la vie politique mettraient ensuite en œuvre. La philosophie n'est-elle pas une théorie et la politique, elle, une pratique ? Dès lors, le philosophe suggérerait, prescrirait, voire sermonnerait les acteurs politiques qui, de leur côté, en mettraient scrupuleusement en œuvre les idées, s'en inspireraient librement ou se contenteraient tout simplement de hausser les épaules.

Mais la philosophie et la politique se rapportent-elles vraiment l'une à l'autre comme la théorie et la pratique ?

L'histoire de la philosophie politique montre qu'il en va bien autrement. Presque toujours, ce furent d'abord les grands événements et les grandes tragédies historiques qui, ayant profondément marqué les esprits de leur temps, inspirèrent ensuite aux philosophes le souhait d'y répondre à leur façon. Certes, le philosophe avait l'ambition d'apporter des réponses aux graves questions que l'histoire lui posait. Mais ce fut l'histoire et, à travers elle, la politique qui, presque toujours, eut l'initiative.

Dans notre cycle de conférences, nous sélectionnerons six séquences d'histoire politique et tâcherons de voir dans quelle mesure elles ont donné naissance à six grandes philosophies politiques.

- La guerre du Péloponnèse et *La République* de Platon
- La découverte du Nouveau Monde et l'humanisme européen
- Les guerres civiles de religions et le *Léviathan* de Hobbes
- La Révolution Industrielle et *Le Capital* de Marx
- Le Traité de Versailles et le décisionnisme de Carl Schmitt
- Les guerres mondiales et la question de la technique

Marc Dumont

C'est au micro de la radio, durant plus de trente ans, qu'il fit partager ses deux passions :

les musiques et l'histoire. Ancien élève de l'ENS de Saint-Cloud, agrégé d'histoire, enseignant et producteur à Radio France, il a produit des centaines d'heures de programmes sur les ondes de France Musique (1987-2014), France Culture (1988-1996) et Radio Bleue (1985-2000).

Conférencier, auteur de spectacles, auteur d'entretiens vidéo, il fut aussi chargé de cours de musicologie à l'université d'Angers.

Depuis 2014, il est le rédacteur d'une page Facebook consacrée à la vie musicale (<https://www.facebook.com/LHorizon-Musical>).

Après avoir été collaborateur des revues *Répertoire* et *Diapason*, il écrit désormais pour le site *Première loge* (<https://www.premiereloge-opera.com>).

Il travaille à la rédaction d'un livre croisant musiques et histoire

A l'horizon musical

Pour cette nouvelle saison, je vous propose de poursuivre le chemin suivi depuis quelques années, avec un parcours musical, historique et géographique.

• Orphée, l'emblème

- L'Orfeo de Monteverdi : à la source
- Pourquoi Orphée ? (de Rossi, Lully, Charpentier, Sartorio, Telemann, Gluck, Haydn, Formine, Berlioz, Offenbach et quelques autres...)

• Deux œuvres

- La Passion selon saint Jean de Bach
- La 6^{ème} symphonie « Pastorale » de Beethoven

• L'orchestre, tout un monde

- La naissance de l'orchestre
- L'Orchestre Philharmonique de Vienne, une « République des rois » ?

• Musique et politique

- Wagner, un politique ?
- L'utopie en musique

• Le monde germanique face à son passé

- Musiques dégénérées, musiques oubliées
- Korngold, de Vienne à Hollywood

Jean-Jacques Velly

Agrégé de l'Université, Jean-Jacques Velly est maître de conférences HDR émérite en musicologie à Sorbonne Université, spécialisé dans la musique entre 1800 et 1950 (Richard Strauss, Richard Wagner, orchestre et orchestration, opéra romantique, néo-classicisme).

Il est l'auteur de nombreuses publications liées à ses centres d'intérêt. Il est également l'éditeur scientifique de plusieurs ouvrages (*Le dessous des notes* ; *Leos Janáček - Création et culture européenne* ; *Extrême-Orient et Occident : musique et culture*), et a complété le *Tristan et Isolde* de Serge Gut.

En tant que conférencier, il intervient régulièrement dans des institutions prestigieuses en France et à l'étranger (Philharmonie de Paris, cercles wagnériens, universités, Conservatoire de Pékin...).

Opéra et Drame au XIX^e siècle

Les six conférences du cycle présenteront six grands ouvrages lyriques ayant marqué **l'époque romantique et le tout début du XX^e siècle**. Ces opéras, composés par des auteurs variés issus de pays différents (Allemagne, Italie, France) permettront de replacer chacun des ouvrages dans son contexte historique et stylistique afin d'en souligner les éléments de modernité justifiant son importance. Les courtes analyses et les écoutes musicales permettront de découvrir, ou de (re)découvrir, des œuvres majeures du répertoire musical occidental d'une époque historique riche en évolutions stylistiques et en réalisations remarquables.

Ainsi, seront évoqués tour à tour, dans un ordre chronologique :

- **Fidelio de Ludwig van Beethoven** (1806-1814) qui, avant *Der Freischütz* de Carl Maria von Weber, anticipe sur l'affirmation d'un opéra romantique allemand
- **Lucia di Lammermoor de Gaetano Donizetti** (1835), qui est l'un des plus beaux exemples de l'art du beau chant italien, mais aussi un chef-d'œuvre tragique où l'action scénique est à la hauteur du traitement musical
- **La Traviata de Giuseppe Verdi** (1853), qui apparaît comme la perfection du mélodrame italien et le modèle de l'opéra italien romantique
- **Faust de Charles Gounod** (1859), qui annonce une nouvelle voie lyrique en France au XIX^e siècle, en échappant aux usages grandiloquents du Grand Opéra historique et aux effets nouveaux du drame lyrique wagnérien
- **Tosca de Giacomo Puccini** (1900) dont la dramaturgie est d'une efficacité implacable dans un contexte politique et historique
- **Salomé de Richard Strauss** (1905) où se mêlent, dans un admirable déluge sonore instrumental et vocal, le scandale et l'affirmation de la modernité, deux vecteurs du courant expressionniste naissant.

Bruno Streiff

Metteur en scène d'opéra (ancien assistant de Jean-Pierre Ponnelle au Festival de Salzbourg), il est aussi conférencier en histoire de l'art, musicologie et cinéma.

Il a publié plusieurs romans sur des peintres et des musiciens. Son activité de conférencier s'étend à l'Europe (Allemagne, Espagne) et jusqu'à des pays plus lointains comme Abu Dhabi, la Libye ou l'île de la Réunion.

Membre du Conseil scientifique du Centre civique d'études du fait religieux de Montreuil pour lequel il prépare un cycle "Cinéma et religion", il est aussi conférencier de voyages culturels pour l'agence Intermèdes.

Une émission "Des mots pour le dire" de France Musique lui a été consacrée pour ses activités et son livre sur Herbert Von Karajan.

Vous pouvez suivre l'actualité de Bruno Streiff sur son site : <http://bruno.streiff.free.fr>

Flâneries cinématographiques

Les films « cousins » (1/2)

- Fritz Lang : *Cape et poignard*
- Alfred Hitchcock : *Le rideau déchiré*

Les films « cousins » (2/2)

- René Clair : *A nous la liberté !*
- Charlie Chaplin : *Les temps modernes*

Le charme du temps passé (1/2)

- René Clair : *Les belles de nuit*
- René Clair : *Les grandes manœuvres*

Le charme du temps passé (2/2)

- Jean Grémillon : *L'amour d'une femme*
- Jean Grémillon : *Remorques*

L'agonie du western

- John Ford : *L'homme qui tua Liberty Valance*
- Arthur Penn : *Little Big Man*

PETITE TRAVERSÉE DU CINÉMA FRANÇAIS

Invention du téléfilm, le style des « Buttes Chaumont »

- Claude Barma : *Cyrano de Bergerac*
- Pierre Badel : *La mégère apprivoisée*

Le solitaire : Maurice Pialat

- *A nos amours*
- *Police*

Le Maître : Bertrand Tavernier

- *Une semaine de vacances*
- *Quai d'Orsay*

Le cinéaste de l'intime : Claude Sautet

- *Vincent, François, Paul et les autres*
- *Les Choses de la vie*

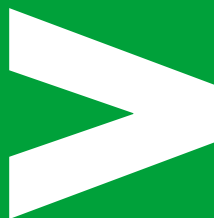
Hommage à Michel Piccoli

- Jean-Luc Godard : *Le Mépris*
- Nanni Moretti : *Habemus Papam*

TARIFS DES CONFERENCES - POUR LE CYCLE COMPLET

ADH00	Adhésion annuelle à l'AUAN	40 €
CKL50	Cocktail culturel	70 €
HAR01A	Les grandes expositions à Paris	84 €
HAR01B	Les grandes expositions à Paris	84 €
HAR02	Nicolas Poussin, peindre et exister	54 €
HAR04	Villes portuaires, villes d'avenir	84 €
HAR05	Les maîtres oubliés de la peinture	84 €
HAR06	Femmes mécènes, femmes de pouvoir	84 €
HAR07	Rodin et la sculpture de la seconde moitié du XIX ^e siècle	54 €
HAR08	Pourquoi l'image ?	54 €
HAR09	Aux arts, citoyens !	84 €
HAR10	La sculpture monumentale et ses enjeux ...	54 €
HIS22	Grands personnages méconnus de l'Europe centrale	84 €
HIS23	Napoléon III, un grand destin français et mondial	54 €
HIS24	Les Mérovingiens : innovations et transformations ...	54 €
HIS26	Le nouveau pouvoir évangélique	84 €
HIS27	Des objets racontent l'histoire	66 €
HIS28	Les étrangers en France de 1848 à nos jours	54 €
HIS29	Quelques portraits de villes de l'empire romain	54 €
HIS30	Les Français et l'Etat au XIX ^e siècle	54 €
ACT31	Actualités économiques et européennes	84 €
ACT32	Chronique juridique et judiciaire	84 €
ACT33	L'Union Européenne sur l'échiquier mondial ...	54 €
ACT34	L'émergence de l'Inde	54 €
ACT35A	Chronique géopolitique	96 €
ACT35B	Chronique géopolitique	96 €
ACT36	Que mangera-t-on et que boira-t-on demain ?	84 €
ACT37	Les concepts fondamentaux de la physique	78 €
LIT15	Scènes de la vie de province : la France des terroirs ...	54 €
LIT16	Six histoires d'amour mythologiques ...	54 €
PHI19	De la politique à la philosophie (et non l'inverse)	54 €
MUS41	A l'horizon musical	96 €
MUS42	Opéra et Drame au XIX ^e siècle	54 €
CIN46	Flâneries cinématographiques	96 €

ATELIERS D'EXPRESSION ARTISTIQUE



Atelier libre de peinture

**Nathalie Pouria,
Christine Loton-Mellerio**

Cet atelier s'adresse aux débutants aussi bien qu'aux amateurs confirmés, mais ne propose pas de formation progressive. Il est donc conseillé, pour en tirer le meilleur parti, de posséder un minimum de bases en dessin (voir l'atelier d'initiation).

Il a pour but de promouvoir la créativité personnelle. Aucun sujet n'est imposé, ni aucune technique. Chaque participant apporte son sujet, le matériel de son choix et reçoit les conseils nécessaires à l'élaboration de son œuvre : composition, perspective, couleurs, finalité et expressivité. Les techniques les plus variées peuvent être ainsi abordées : crayon, fusain, aquarelle, tempera, pastel, acrylique ou peinture à l'huile. Dans une atmosphère d'émulation et d'empathie, chacun s'exerce à la pratique artistique ainsi qu'à la découverte de soi à travers le geste créateur.

*AUAN, 41 avenue du Roule
Toutes les semaines sauf **

Nathalie POURIA
*Lundi 17h-19h30, 14h-17h,
Mercredi 9h30-12h, Vendredi 14-16h30**

Christine LOTON-MELLERIO
Lundi 9h30-12h30, Mercredi 13h30-16h30,
Jeudi 9h30-12h30, 13h30-16h30*

**Toutes les deux semaines*

Cours d'aquarelle

Claire Jaudeau

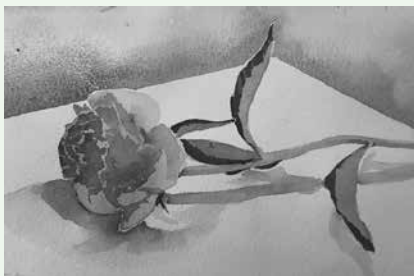
Cet atelier propose un apprentissage méthodique de l'aquarelle, c'est-à-dire des principes nécessaires, sans lesquels on ne pourra pas envisager de réels progrès. Chaque élève sera dirigé individuellement afin d'accéder à un niveau supérieur.

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Lundi 14h30-17h

Vendredi 9h30-12h



Ateliers d'expression artistique

Peinture atelier libre

Zaven

Dessin, peinture, composition et techniques de création toutes tendances et genres personnalisés (figuratif, abstrait, copie)

Apprentissage de base :

- Nature morte
- Paysage
- Portrait, corps
- Technologie des matières
- Étude pour le thème des images avec Photoshop
- Composition, création

Cet atelier s'adresse aussi bien aux débutants qu'aux peintres déjà confirmés.

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Mardi 14h-17h

Initiation à la peinture abstraite

Marie-Christine Rapegno

Ce cours propose d'ouvrir notre regard à une perception différente de la représentation figurative.

À partir d'un sujet donné (photo, peinture...) étude de la composition, du choix des couleurs, des valeurs, des rythmes. L'objet disparaissant laisse alors la place à une richesse de formes quasi infinie.

Guidé dans cette direction, à chacun alors, de trouver sa propre écriture et son expression personnelle.

Toutes techniques.

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Lundi 14h-17h



Kazimir Malevitch, Suprématisme (1916)

Initiation à la peinture à l'huile

Marie-Christine Rapegno

Le cours d'initiation à la peinture à l'huile invite les élèves à comprendre les rudiments de cette technique picturale savante. À travers différents exercices pratiques, le but est de maîtriser rapidement les techniques adaptées à une approche moderne de la peinture à l'huile tout en conservant les connaissances ancestrales : peinture alla prima, fondus, sfumato, glacis, travail à la touche... Ce cours permettra aussi de construire une palette personnelle et de l'adapter à une création aussi originale que classique.

Le cours est ouvert aussi bien aux débutants qu'aux artistes plus confirmés.

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Mardi 9h30-12h

L'atelier des élèves peintres

Philippe Robigo

Cet atelier a pour mission de vous faire découvrir les techniques de la peinture aussi bien acrylique qu'à l'huile. Il s'adresse à tous, du débutant n'ayant jamais pratiqué, à ceux qui possèdent déjà une expérience.

C'est un lieu de convivialité et d'échanges autour de l'art, l'expression personnelle est privilégiée et sera toujours respectée dans votre travail.

Le dessin fait aussi parti de l'accompagnement proposé, les abords de la perspective, le corps humain, la nature morte ou d'après photos sont des éléments qui peuvent être abordés dans cet atelier, en fonction de vos desideratas.

Cet atelier a pour but de vous permettre de développer vos moyens d'expressions artistiques dans une atmosphère conviviale et bienveillante.

Vous avez un projet artistique que vous souhaitez concrétiser, alors rejoignez-nous !

Espace Parmentier, 1 place Parmentier

Toutes les semaines

Mardi 19h45-21h45

Ateliers d'expression artistique

Cours de dessin – initiation à la peinture

Marie-Christine Rapegno

Cet atelier offre à chacun la possibilité de laisser libre cours à l'expression de sa propre créativité en employant indifféremment l'encre, l'aquarelle, l'acrylique, le pastel, l'huile, séparément ou sous forme de technique mixte. Le travail s'organise autour d'un sujet donné, d'après des reproductions, des photos, des natures mortes.

Les règles de la composition ainsi que l'étude de la couleur sont mises en évidence lors de la préparation du projet de chacun.

Les cours sont ouverts aussi bien aux débutants qu'aux artistes plus confirmés.

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Vendredi 9h30-12 h

Ateliers de dessin, croquis

Marc Faivre

Nous vous présentons deux ateliers auxquels votre enthousiasme de dessiner sera la signature de vos réalisations.

« De la tête aux pieds »

Le lundi, l'axe des séances proposées est «le corps», qu'il soit habillé, mode, ou nu académique ; que cela soit exigeant, proportionné, ombré-lumineux... Quel plaisir de parvenir à la maîtrise. Avec modèle vivant une fois par mois.

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Lundi 19h30-21h30

« Dessins-croquis »

Le mardi, présentation de sujets divers et portrait, pour recevoir votre audace de tracer vif et fluide. En un mot : le croquis et votre décision de faire naître une présence architecturée et mouvementée en sensibilité. Craie, marqueur ou pastel accompagneront le crayon.

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Mardi 18h30-20h30

Peinture sur porcelaine

Alix d'Harcourt

Venez peindre votre service de table et apprendre à composer une belle décoration moderne. Vous assortirez lampes et objets aux couleurs de votre appartement. Vous pourrez composer une fresque en céramique dans votre cuisine ou votre salle de bains. Enfin, vous ferez plaisir à vos amis en leur offrant des objets personnalisés allant de l'assiette de bébé au vide-poche.

Il n'est pas utile de savoir dessiner, nous utilisons catalogues et photocopies. Seul le résultat compte. Les seules qualités requises sont le soin, le goût et l'imagination. Tout ceci se fait dans une ambiance gaie et sympathique, tous âges confondus, avec collation de thé et gâteaux.

Espace Parmentier, 1 place Parmentier

Toutes les semaines

Mardi 13h15-16h15

Peinture sur porcelaine

Guy Chennebault

Puissance et magie des couleurs, art du feu, passion de la porcelaine qui prend vie grâce à votre esprit créatif.

Se former ou se perfectionner aux techniques classiques, aux nouvelles matières, à la copie de pièces anciennes, inventer de nouveaux décors.

Se faire plaisir et faire plaisir à autrui avec des objets personnalisés, restera le maître mot de l'atelier.

Espace Parmentier, 1 place Parmentier

Toutes les semaines

Lundi 10h-12h30

Ateliers d'expression artistique

Calligraphie et aquarelle chinoises

Loulou Wang

Loulou Wang, diplômée de Beaux-arts de Pékin et de l'ENSAPC, a réalisé des démonstrations et des expositions à l'UNESCO, au Centre culturel de Chine à Paris et dans plusieurs galeries parisiennes.

Ce cours, ouvert à tous les niveaux, vise à cultiver l'énergie positive et la sérénité. Chaque séance commence par une méditation pour renforcer la stabilité. Les participants découvrent ensuite les chefs-d'œuvre, en analysent les significations profondes et affinent leur sensibilité artistique.

Grâce aux démonstrations du professeur, chacun peut observer les techniques essentielles, poser des questions et surmonter ses difficultés. Enfin, chaque participant réalise une œuvre unique à chaque cours avec un accompagnement attentif et bienveillant.

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Vendredi 14h-16h



Photographie numérique

Karin Lansen

Vous êtes passionné(e) de photographie, vous pratiquez cet art en amateur, vous aimeriez parfaire votre technique, explorer les différents domaines du huitième art tout en développant votre créativité, alors venez nous rejoindre au sein de l'atelier photo de l'AUAN, qui a fêté ses 10 ans en janvier 2024.

Vous apprendrez les techniques de prise de vue numérique, l'utilisation d'un logiciel de traitement d'images et la maîtrise d'un logiciel d'édition vous permettant de réaliser des livres ou des albums.

Tout au long de l'année, vous pourrez ainsi créer des natures mortes, réaliser des portraits, sublimer vos paysages, vous prendre pour un photographe de rue, vous adonner à la photo d'architecture, vous amuser à maîtriser des effets spéciaux, apprendre à exceller en photographie nocturne ...

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

*Jeu*di 9h15-11h15 / 11h30-13h30
14h-16h / 16h15-18h15 / 18h30-20h30

Reliure et restauration de livres

Sabine Gallet

Sauver des livres en mauvais état
Protéger des beaux livres
Restaurer des livres anciens.

Créer des reliures à décor contemporain
Il faut aimer les livres, les respecter, être soigneux et patient.

Chacun travaille à son rythme et à son niveau sur ses propres livres.

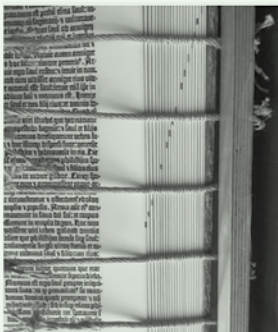
Petits effectifs (5/6 élèves maximum).

Espace Parmentier, 1 place Parmentier

Toutes les semaines

Lundi 14h00 - 16h30

Mercredi 9h30 - 12h



Atelier pastel et illustration

Rita de la Bigne

Atelier de pastel

Du visage au paysage et de l'objet à l'animal, vous goûterez dans vos interprétations picturales toute la finesse du pastel. Cette technique s'accordera à votre sensibilité.

Ce cours vous enseignera le rythme des lignes et des courbes comme le traitement de l'ombre et de la lumière. Le cours est ouvert aux débutants comme aux artistes plus confirmés.

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Mercredi 10h-12h

Atelier "illustration"

Dans une attention personnalisée, ce cours vous formera :

- Création d'un «Carnet de voyage» : vous apprendrez à fixer vos impressions par des dessins, aquarelles ou encres dans une mise en page originale.
- Illustration d'un texte : pour agrémenter en beauté la voix du mot et du récit en accord avec votre style et votre imaginaire.
- Traduction d'un message publicitaire par la réplique artistique : logo, charte graphique...

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Mardi 10h-12h30

AUAN 2026-2027

Planning hebdomadaire des Ateliers

	MATIN
LUNDI	9h30-12h30 - C. LOTON-MELLERIO (PEL76A) Peinture atelier libre
	10h-12h30 - G. CHENNEBAULT (PEP89) Peinture sur porcelaine (**)
MARDI	10h-12h30 - R. DE LA BIGNE (PAS87) L'illustration (de l'inspiration à la technique)
	9h30-12h - M.-C. RAPEGNO (PEL79) Initiation à la peinture à l'huile
MERCREDI	9h30-12h - N. POURIA (PEL75D) Peinture atelier libre
	10h-12h - R. DE LA BIGNE (PAS86) Cours de pastel
	9h30-12h - S. GALLET (REL95B) Reliure et restauration de livres (**)
JEUDI	9h30-12h30 - C. LOTON-MELLERIO (PEL76C) Peinture atelier libre
	9h15-11h15 - K. LANSEN (PH091A) Atelier photo numérique
	11h30-13h30 - K. LANSEN (PH091B) Atelier photo numérique
VENDREDI	9h30-12h - M.-C. RAPEGNO (PEL80) Dessin - initiation à la peinture
	9h30-12h - C. JAUDEAU (AQA83B) Cours d'aquarelle

(*) Une semaine sur deux (**) Cours à l'Espace Parmentier

APRÈS-MIDI	À PARTIR DE 17H
14h-17h - M.-C. RAPEGNO (PEL78) Initiation à la peinture abstraite	17h-19h30 - N. POURIA (PEL75A) Peinture atelier libre
14h30-17h - C. JAUDEAU (AQA83A) Cours d'aquarelle	19h30-21h30 - M. FAIVRE (DES85) Dessin-croquis «De la tête aux pieds»
14h-16h30 - S. GALLET (REL95A) Reliure et restauration de livres (***)	
14h-17h - ZAVEN (PEL82) Peinture atelier libre	18h30-20h30 - M. FAIVRE (DES84) Dessin-croquis
14h-17h - N. POURIA (PEL75C) Peinture atelier libre	
13h15-16h15 - A. d'HARCOURT (PEP88) Peinture sur porcelaine (***)	19h45-21h45 - P. ROBIGO (PEL81) Atelier des élèves peintres (***)
13h30-16h30 - C. LOTON-MELLERIO (PEL76B) Peinture atelier libre (*)	
13h30-16h30 - C. LOTON-MELLERIO (PEL76D) Peinture atelier libre	
14h-16h - K. LANSSEN (PH091C) Atelier photo numérique	18h30-20h30 - K. LANSSEN (PH091E) Atelier photo numérique
16h15-18h15 - K. LANSSEN (PH091D) Atelier photo numérique	
14h-16h30 - N. POURIA (PEL75B) Peinture atelier libre (*)	
14h-16h - L. WANG (CAL93) Calligraphie et aquarelle chinoises	

TARIFS DES ATELIERS ARTISTIQUES - POUR L'ANNÉE

Règlement de l'adhésion AUAN + sélection atelier sur la billetterie

Règlement des cours directement au professeur

ADH00	Adhésion annuelle à l'AUAN	40 €
AQA83A	Cours d'aquarelle - Lundi 14h30	650 €
AQA83B	Cours d'aquarelle - Vend. 9h30	650 €
PEL76A	Peinture atelier libre - Lundi 9h30	540 €
PEL76B	Peinture atelier libre (*) - Merc. 13h30	275 €
PEL76C	Peinture atelier libre - Jeudi 9h30	540 €
PEL76D	Peinture atelier libre - Jeudi 13h30	540 €
PHO91A	Atelier photo numérique - Jeudi 9h15	630 €
PHO91B	Atelier photo numérique - Jeudi 11h30	630 €
PHO91C	Atelier photo numérique - Jeudi 14h	630 €
PHO91D	Atelier photo numérique - Jeudi 16h15	630 €
PHO91E	Atelier photo numérique - Jeudi 18h30	630 €
CAL93	Calligraphie et aquarelle chinoises - Vend. 14h	550 €
DES84	Dessin-croquis - Mardi 18h30	550 €
DES85	Dessin-croquis "De la tête aux pieds" - Lundi 19h30	550 €
PEL78	Initiation à la peinture abstraite - Lundi 14h	640 €
PEL79	Initiation à la peinture à l'huile - Mardi 9h30	640 €
PEL80	Dessin - initiation à la peinture - Vend. 9h30	640 €
PEL75A	Peinture atelier libre - Lundi 17h	540 €
PEL75B	Peinture atelier libre (*) - Vend. 14h	400 €
PEL75C	Peinture atelier libre - Mardi 14h	590 €
PEL75D	Peinture atelier libre - Merc. 9h30	540 €
PEL82	Peinture atelier libre - Mardi 14h	650 €
PAS86	Cours de pastel - Merc. 10h	650 €
PAS87	L'illustration (de l'inspiration à la technique) - Mardi 10h	650 €
PEP88	Peinture sur porcelaine (**) - Mardi 13h15	520 €
PEP89	Peinture sur porcelaine (**) - Lundi 10h	(***) 25 €
PEL81	Atelier des élèves peintres (**) - Mardi 19h45	(***) 25 €
REL95A	Reliure et restauration de livres (**) - Lundi 14h	(***) 25 €
REL95B	Reliure et restauration de livres (**) - Merc. 9h30	(***) 25 €

(*) Une semaine sur deux

(**) Cours à l'Espace Parmentier, Place Parmentier

(***) Par séance

SAISON
2026|27



Association Universitaire
et Artistique de Neuilly

41, Avenue du Roule
92200 Neuilly-sur-Seine

Tél. : 01 46 40 18 03

www.auan.org

