

L'AUAN

**Conseil d'administration
de l'AUAN**

Présidente d'honneur :
Colette Monteil

Président :
Pierre-Alain Rogues

Administrateurs :
Françoise Bertrand-
Parfonry,
Mao Canneva,
Françoise Camus,
Catherine Dinet,
Benoît Dusart,
Nadine Haïk,
Pascale Lechevrel,
Colette Monteil,
Suzanne Oswald,
Emmanuel Rambaud,
Marie-France Rambaud,
Reingard Ray,
Bernard Wenden

Créée en 1979, l'AUAN est une association à but non lucratif, régie par la loi de 1901. Elle est animée par des bénévoles.

Une vocation culturelle, une culture de l'exigence, un lien entre les générations

Plus de 1000 adhérents, 300 conférences annuelles, quarante ans d'existence... l'AUAN est devenue votre association.

Chaque saison, l'AUAN vous propose un programme de conférences : histoire, littérature, architecture, musique, histoire de l'art, cinéma, économie, sciences sociales... mais aussi des ateliers d'arts plastiques : peinture, calligraphie, encadrement ou photo numérique. Au gré de vos centres d'intérêt, de vos désirs, de vos envies, vous vous promenez dans le passé et vous passionnez pour les évolutions du monde actuel.

L'AUAN, ce sont également ces liens forts, intergénérationnels, qui, de saison en saison, se tissent entre les adhérents, les délégués, les conférenciers. Nous le savons, car vous nous l'exprimez : ces liens sont riches d'échanges. Auditeurs des conférences ou « élèves » des ateliers d'arts plastiques, vous êtes issus de formations diverses, d'horizons professionnels variés, mais vous avez en commun le goût de la connaissance, de la découverte, de la réflexion, de la création... Ce désir de culture qui nous rassemble.

Nos conférenciers sont choisis pour leur savoir, leur expérience, leur plaisir à partager leurs connaissances. Ils sont universitaires, cadres de la haute administration ou du privé, professionnels de l'art...

De Neuilly, de Paris ou des communes voisines, vous êtes de plus en plus nombreux à venir suivre nos conférences et ateliers. Nous en sommes heureux. Nous tenons à remercier la Ville de Neuilly pour les locaux neufs mis gracieusement à notre disposition et qui nous permettent, depuis plusieurs saisons déjà, de vous accueillir dans des conditions agréables et fonctionnelles.

AUAN SAISON 2022-2023

Une exposition, un concert, un livre sont matière à partage, à débat, à réflexions. Peindre, photographier, écrire aident à exprimer sa personnalité pour proposer aux autres un regard sur le monde qui nous entoure. Pourrait-on vivre une année sans culture, sans échanges et sans rencontres ?

C'est pourquoi, une fois encore, à l'AUAN, nous vous avons préparé, avec enthousiasme, une offre culturelle pour 2022-23 que nous vous proposons de découvrir ici. Elle comprend de nombreux cycles accessibles, pour vivre avec son temps. Vous pourrez les appréhender de multiples façons : en présentiel dans nos locaux en y rencontrant vos conférenciers et vos amis. Si vous préférez, choisissez les possibilités à distance offertes par les solutions techniques que nous avons mises en place (distanciel, *replay* et chaîne *You tube*).

Vous y retrouverez des conférenciers que pour la plupart d'entre eux vous connaissez : passionnants, impatients de partager leur savoir, d'échanger, ils ont conçu de nouveaux cycles visant à satisfaire votre curiosité ou parfois à vous surprendre. Vous découvrirez également de nouveaux intervenants, choisis avec soin, prêts à faire découvrir de nouvelles facettes de l'univers sans fin des savoirs.

- ✓ Que serait une vie sans émotions ? L'œuvre d'art en suscite de nombreuses, parfois évidentes mais aussi souvent surprenantes, allant de la joie à la tristesse, de la peur à la colère. La musique qu'il s'agisse d'un concert, d'un récital ou d'un opéra génère, grâce au talent des interprètes, la qualité des instrumentistes au service du compositeur, des instants inoubliables. Il en est de même des chansons devenues part intégrante de notre patrimoine et traversant les générations souvent représentatives de leur époque.
- ✓ Le voyage n'a cessé d'être au cœur de la formation et de l'ouverture d'esprit de chacun. Il permet de découvrir les trésors de la Bavière, des grandes villes d'art européennes ainsi que l'itinéraire des élites européennes aux XIX^e et XX^e de villes d'eaux en villégiatures balnéaires, de palaces en châteaux. Le voyage des artistes et des écrivains est une constante depuis la Renaissance et des « écrivains-voyageurs » ont laissé des récits admirables de leurs expériences, de leurs attentes, de leurs surprises et de leurs découvertes.
- ✓ Certes, la culture se transmet d'abord par les échanges entre individus, mais pourquoi ne pas retrouver aussi la dimension mondialement culturelle de l'identité culinaire, permise par le voyage d'un bout du monde à l'autre de produits autrefois inconnus ? Quel charme pour nos papilles que ces rencontres exotiques... Au prix de de quelle empreinte carbone ?
- ✓ L'Histoire n'est pas faite que de dates, d'événements qui en forment le squelette, mais sa chair est constituée d'hommes, de parcours individuels et de moments collectifs. Elle est marquée par des actions voulant parfois en changer le cours, en accélérer ou renverser le mouvement. A ce titre, ces actes font partie des peurs éprouvées par les peuples à toute époque en matière d'épidémies, de terrorisme et de catastrophes notamment. La mémoire des peuples et des nations est le fruit du poids du passé, de la fragilité des souvenirs, du refus d'admettre défaites, responsabilités, tout en générant, à toute époque

mais particulièrement aujourd'hui, des cristallisations réactivées par des apprentis sorciers niant les enseignements de la recherche historique.

- ✓ Depuis toujours, l'homme se nourrit d'interrogations que la science peut parfois satisfaire partiellement notamment sur les origines de l'univers, de la vie et de l'homme. Pour autant la science n'a pas réponse à tout et la dimension religieuse est une constante des civilisations quel qu'en soit le poids à certaines époques. Grecs et Romains vivaient avec l'omniprésence des dieux qu'il fallait honorer moyennant leur appui pour nombre de projets plus personnels ou profanes. Le Moyen Age a développé un art surtout religieux à la réussite artistique unanimement reconnue mais dont l'objectif premier était l'éducation de fidèles pour la plupart illettrés. Aujourd'hui, si le christianisme traditionnel est en difficulté dans les sociétés contemporaines, de nouvelles formes viennent le remettre en cause comme la « théologie de la prospérité ».
- ✓ Tenter de décrypter le monde actuel est devenu une difficile entreprise face à la multiplicité des sources d'informations et la rapidité d'évolution des tendances profondes d'un monde compliqué retrouvant des accents de guerre froide : trois grandes puissances maîtrisent partiellement alliés et partenaires, tandis qu'on assiste à l'émergence et l'influence de nouveaux acteurs régionaux compliquant singulièrement le jeu politique. Les analyses géopolitiques devraient aider à une réflexion à partir d'éléments liant histoire, géographie et actualité brûlante.
- ✓ L'approche des questions économiques au filtre des choix européens contribuera à une lecture permettant de mieux comprendre les incertitudes de demain.

Nos ateliers vous attendent avec leurs professeurs passionnés, chevronnés pour guider votre démarche, discuter de votre projet et faire part de leur technique pour votre plus grand profit.

L'AUAN espère que la prochaine saison nous verra renouer avec de beaux rendez-vous tels le forum des associations, les expositions d'œuvres des associations artistiques neuilléennes au théâtre des Sablons et l'exposition des élèves de nos ateliers « chez nous ».

Bonne saison 2022-2023 ! Nous vous présenterons au cours de l'année civile de nouvelles propositions culturelles encore à l'étude (cycles, conférences exceptionnelles).

Pierre-Alain ROGUES

Président

Sommaire

Qu'est-ce-que l'AUAN ?.....	p.1
Editorial.....	p.2
Sommaire.....	p.4
Renseignements pratiques.....	p.6
Semainier des ateliers d'expression artistique.....	p.52
Semainier des conférences.....	p.54
Venir à l'AUAN.....	p.56

CONFERENCES.....

p.8/9

Histoire de l'art / HAR

- Les grandes expositions à Paris, <i>Sandrine Faucher (HAR 1)</i>	p.10
- L'art au Moyen Age dans l'Occident chrétien, <i>Eric Parmentier (HAR2)</i>	p.11
- Histoire générale de l'art occidental de 1945 à nos jours, <i>Hélène de la Selle (HAR 3)</i>	p.12
- Villes d'art de Bavière et de Franconie, <i>Benoît Dusart (HAR 4)</i>	p.13
- Le plat pays, terre de contrastes : la Flandre, <i>Véronique Defauw (HAR 5)</i>	p.14
- L'art et la mode à travers l'histoire du mobilier, <i>Véronique Defauw (HAR 6)</i>	p.15
- Faust, Don Juan, Tristan, <i>Marie-Agnès Renaud (HAR 7)</i>	p.16
- Images américaines, <i>Christian Monjou (HAR 8)</i>	p.17
- Peinture, musique, danse : accords réciproques (1780-1940), <i>Gilles Genty (HAR 9)</i>	p.18
- Grandes villes d'art méridionales, <i>Lionel Cariou de Kerys (HAR10)</i>	p.19
- De David à Delacroix, les peintres à l'épreuve du Salon, <i>Guillaume Gaudet (HAR 11)</i>	p.20
- Les émotions à travers l'art, <i>Isabelle de la Selle (HAR12)</i>	p.21

Littérature et philosophie / LIT et PHI

- Les écrivains voyageurs aux XIX ^e et XX ^e siècles, <i>Brigitte Krulic (LIT 15)</i>	p.22
- « Mon nom est personne », <i>Bruno Paradis (PHI 19)</i>	p.23

Histoire et civilisation / HIS

- La « théologie de la prospérité », <i>Sébastien Fath (HIS 21)</i>	p.24
- Changer le cours de l'Histoire , <i>Alain Soubigou (HIS 22)</i>	p.25
- L'Europe secrète, <i>Pierre-André Hélène (HIS 23)</i>	p.26
- Et si nous revisitions la Bretagne, <i>Joël Cornette (HIS27)</i>	p.27
- La mémoire des nations, <i>Benoît Pellistrandi (HIS 28)</i>	p.28
- Les dieux et leurs sanctuaires, <i>Sabine Lefebvre (HIS29)</i>	p.29
- Les grandes peurs de la Belle Epoque (1880-1914), <i>Arnaud Houte (HIS 30)</i>	p.30

Monde actuel / ACT

- Actualités économiques européennes, <i>Olivier Marty (ACT 31)</i>	p.31
- Chronique juridique et judiciaire, <i>Maxime Brenaut (ACT 32)</i>	p.32
- Les origines de l'Univers, la vie et l'Homme, <i>Michel Galiana-Mingot (ACT 33)</i>	p.33
- La physique : erreurs et avancées, <i>Patrice Delon (ACT 34)</i>	p.34
- Géopolitique, <i>Christian Makarian (ACT 35)</i>	p.35
- Les tribulations mondiales de nos produits alimentaires, <i>Vincent Moriniaux (ACT 39)</i>	p.36

Musique / MUS

- A l'horizon musical, <i>Marc Dumont (MUS 41)</i>	p.37
- Une histoire de la chanson française, <i>Marc Dumont (MUS43)</i>	p.38
- En route pour l'opéra !, <i>Sébastien Amadieu (MUS 45)</i>	p.39

Cinéma / CIN

- Les réalisateurs hors normes, <i>Bruno Streiff (CIN 51)</i>	p.40
---	------

ATELIERS D'EXPRESSION ARTISTIQUE

p.42-43

Atelier libre de peinture, <i>N. Pouria, Ch. Loton-Mellerio, R.Babaei</i> ,	p.44
Cours d'aquarelle, <i>Rasoul Babaei</i>	p.44
Initiation à la peinture à l'huile, <i>Marie-Christine Rapegno</i>	p.45
Peinture ancienne, copie de tableaux, <i>Claude Saintoin</i>	p.45
Peinture académique, <i>Zaven</i>	p.46
Initiation à la peinture abstraite, <i>Marie-Christine Rapegno</i>	p.46
Cours de pastel, <i>Rasoul Babaei</i>	p.47
Cours de dessin, <i>Rasoul Babaei</i>	p.47
Dessin, initiation à la peinture, <i>Marie-Christine Rapegno</i>	p.48
Dessin croquis, portrait, <i>Marc Faivre</i>	p.48
Peinture sur porcelaine, <i>Guy Chenebault</i>	p.49
Peinture sur porcelaine, <i>Alix d'Harcourt</i>	p.49
Calligraphie et peinture chinoises, <i>Alain Daniel</i>	p.50
Atelier de photo numérique, <i>Karin Lansen</i>	p.50
Encadrement et cartonnage, <i>Élisabeth Maffert</i>	p.51
Reliure et restauration de livres, <i>Sabine Gallet</i> ,	p.51

Des permanences sont organisées toute l'année, hors vacances scolaires les lundis et jeudis de 10h à 12h30.

En dehors de ces horaires, les bureaux sont fermés.

Site internet

www.auan.org

Vous y trouverez toutes les informations complémentaires sur les modalités d'inscriptions les conférenciers, les programmes, les ateliers et le calendrier.

Les conférences ont lieu tous les quinze jours hors vacances scolaires. Les dates de chaque conférence sont disponibles sur notre site.

En cas de crise sanitaire ou tout autre évènement imprévu, les conférences ont lieu en visioconférence.

Les conférences

ADHESION A L'AUAN

L'accès aux conférences et aux ateliers est exclusivement réservé aux membres de l'association ayant acquitté individuellement, **outre la cotisation annuelle**, les droits d'inscription (pour les conférences) ou les honoraires des professeurs (pour les arts plastiques).

Cotisation annuelle : 40 euros.

INSCRIPTIONS

- **Uniquement à partir du 4 mai 2022 à 10 h** par le site d'inscription en ligne billetweb.fr/auan-2022-23 **accessible directement via notre site**. Paiement par carte bancaire suivi d'une confirmation immédiate de l'inscription par mail. Chaque personne doit se connecter pour s'inscrire individuellement.
- Pour les personnes ne pouvant s'inscrire de chez elles, des permanences spécifiques auront lieu à l'AUAN, sur rendez-vous, afin de les aider, **du 9 au 12 mai de 14h à 17h** (jours ouvrables), à s'inscrire sur la billetterie par des ordinateurs dédiés. Se munir impérativement d'une carte bancaire et d'un téléphone.
- Pour chaque cycle, vous pourrez vous inscrire **soit en présentiel** dans la limite de la jauge fixée, réajustée au fur et à mesure des dispositions officielles **soit en visioconférence seule*** pour les cycles complets **ou** par choix personnel. Tous nos auditeurs bénéficient de l'accès au replay via notre chaîne *YouTube* après accord préalable du conférencier.

***L'accès suppose l'adhésion à un code de bonne conduite. La fonction *chat* doit être exclusivement utilisée pour échanger sur le contenu de la conférence et exclure tout propos désobligeant.**

Cycle « cocktail culturel »

Tant pour ceux qui découvrent l'AUAN que pour les anciens adhérents souhaitant élargir leur horizon, l'AUAN prépare un cycle appelé « **cocktail culturel** ». Chaque conférence du cycle permettra de faire la connaissance d'un conférencier différent et d'apprécier concrètement la variété de l'offre culturelle de l'association. Un bouquet aux multiples parfums !

Une lettre d'information et le site auan.org vous informeront en détail au mois de mai.

Les ateliers d'expression artistique

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Auprès de Suzanne Oswald suswald@wanadoo.fr

HONORAIRES DES PROFESSEURS

Ils doivent être réglés auprès de chaque professeur, en acquittant parallèlement la cotisation d'adhésion à l'association.

LIEU DES ATELIERS

- Peinture, aquarelle, pastel, dessin, encadrement et cartonnage, calligraphie chinoise, atelier de photo numérique : 41 avenue du Roule
- Peinture sur porcelaine, reliure : MJC Centre de Broglie, 1 place Parmentier

CONFERENCES CULTURELLES

Histoire de l'art

11 conférences

HAR 1A : mardi 14h00 - 15h30

HAR 1B : mardi 19h - 20h30

HAR 1

Sandrine Faucher

Après des études en histoire de l'art à la Sorbonne et en médiation et technique de guidage, elle devient conférencière.

Après avoir travaillé à l'étranger, elle intègre les services de médiations culturelles d'institution publique, l'Opéra de Paris et le musée de l'Assistance publique.

En 2005, elle rentre à la Réunion des Musées Nationaux comme conférencière. Elle y travaille plus spécifiquement autour de l'art du XIX^e siècle au Musée d'Orsay, à l'Orangerie et à l'Opéra Garnier, mais aime aussi sortir des sentiers battus à la Garde républicaine.

Les grandes expositions à Paris

Découvrons ensemble onze expositions parmi celles qui nous seront proposées par les institutions culturelles à partir de la rentrée 2022. De l'archéologie à l'histoire de l'art en passant par le théâtre, nous voyagerons dans le temps et les techniques, de l'Antiquité jusqu'au XX^e siècle.

Voici quelques-uns des événements artistiques proposés pour la saison 2022-2023.

- **Les Choses.** Une histoire de la nature morte depuis la Préhistoire, Musée du Louvre (13 octobre 2022 - 23 janvier 2023).
- **Rosa Bonheur,** Musée d'Orsay (18 octobre 2022 - 15 janvier 2023).
- **Face au Soleil,** Musée Marmottan (septembre 2022-janvier 2023).
Les 150 ans d'*Impression, soleil levant* sous le soleil des peintres.
- **André Devambez (1867-1944).** Vertiges de l'imagination, Petit Palais (jusqu'en décembre 2022).
- **Le musée de la Marine** (après réouverture).
- **L'année Molière :** le 400^e anniversaire de sa naissance (1622) et le 350^e anniversaire de sa mort (1673).
- **Sarah Bernhardt,** Petit Palais (2023). La « *Monstre sacrée* » de Cocteau.

Et bien d'autres choses en attendant la programmation des musées.

À l'heure où nous éditons cette brochure, nous ne pouvons garantir les dates des expositions ne connaissant pas encore la programmation du 1^{er} semestre 2023. Le programme sera adapté en fonction de l'actualité.

Eric Parmentier

Diplômé de l'École du Louvre après avoir étudié à Audencia et s'être spécialisé avec un Master en Management des Institutions culturelles et des Industries multimédia. Formation poursuivie à l'Université de Cincinnati (USA), *College of Business*

Il a été médiateur culturel pour le musée du Louvre, le musée de l'Orangerie à travers le parcours Saint-Germain (Expositions d'art contemporain).

Dans le domaine cinématographique, il a été journaliste et membre du comité éditorial à *CLAP! Magazine* (critiques, news, portraits, interviews, dossiers). Auparavant il a collaboré à *Equation*, dans la distribution cinématographique et fut responsable de la distribution (gestion de projets, communication, logistique, événementiel).

L'art au Moyen Age dans l'Occident chrétien

De la chute de l'Empire romain à l'aube de la Renaissance, en passant par les innovations architecturales du gothique, le Moyen Age couvre une période longue de plus de mille ans.

Ce cycle de six conférences propose un panorama général de l'art médiéval en Occident : architecture, sculpture, peinture, arts précieux... autant de domaines marqués par la diffusion et le rayonnement du christianisme en Europe.

Entre les nouveautés apportées par les peuples « barbares », les phénomènes de persistance de la culture antique et l'influence des productions byzantines et orientales, l'art au Moyen Age témoigne d'une richesse et d'une diversité exceptionnelles.

- L'art dans les royaumes « barbares » (V^e – VIII^e siècles)
- L'art byzantin (V^e – XV^e siècles)
- La « renaissance carolingienne » (VIII^e – X^e siècles)
- L'art roman (1000 – 1150) : du « laboratoire » de l'an mil au temps des grandes abbayes
- Les conquêtes de l'art gothique (1150 – 1350) : un renouvellement des formes et des techniques
- La fin du monde gothique en France (1350-1500) : le raffinement des cours princières et la vitalité des foyers régionaux

Histoire de l'art	11 conférences HAR 3A : lundi 14h - 15h30 HAR 3B : lundi 16h30 - 18h	HAR 3
--------------------------	--	--------------

<p>Hélène de la Selle</p> <p>Titulaire d'une maîtrise d'histoire de l'art de l'Université de Lyon II, elle est l'auteur des <i>Cafés et brasseries de Lyon</i>, (éditions Jeanne Laffitte, 1986) et coauteur d'un <i>Dictionnaire de la sculpture</i>, (éditions Larousse, 1992). Elle fut, durant treize années, professeur d'histoire de l'art à l'Ecole française d'hôtesse et de tourisme.</p> <p>Conférencière, elle intervient dans de nombreuses associations : l'AUAN depuis 1995, la Société historique, artistique et littéraire de Puteaux et les Rencontres et activités culturelles du CLIS, Paris XVI^e.</p>	<p style="text-align: center;">Histoire générale de l'art occidental : de 1945 à nos jours</p> <p>Liberté totale de création et innovation permanente caractérisent cette période. La sculpture, longtemps reléguée au deuxième rang par rapport à la peinture, s'impose au contraire, après 1945, avec une inventivité rare, et grâce aux Américains qui tiennent désormais le devant de la scène. Technologies et matériaux nouveaux renouvellent alors totalement la production.</p> <p>Quant à la peinture, les Américains, là aussi, donnent le ton au milieu du siècle avec l'expressionnisme abstrait de Pollock et Rothko. Mais plusieurs générations suivent, marquées par le retour au figuratif et les débuts de la vidéo et de l'informatique.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La sculpture Le minimalisme et l'art conceptuel L'art corporel et le <i>Pop art</i> Le nouveau réalisme et l'hyperréalisme Le <i>Land art</i> et l'<i>Arte povera</i> Les contemporains : Jeff Koons, Gormley, Jaume Plensa, Othoniel • La peinture L'expressionnisme abstrait ; l'<i>Op art</i> et Vasarely L'Abstraction lyrique : Mathieu, Soulages Le retour au figuratif : Hopper, Andy Warhol et le <i>Pop art</i> L'Hyperréalisme Peinture contemporaine et nouveaux médias
---	---

Histoire de l'art	6 conférences HAR 4B : mercredi, 19h -20h30 HAR 4A : vendredi, 14h - 15h30	HAR 4
--------------------------	--	--------------

<p>Benoît Dusart</p> <p>Diplômé d'histoire et ancien auditeur à l'École normale supérieure de Saint-Cloud, Benoît Dusart est conférencier national. Au ministère de la Culture, il s'est consacré à la valorisation de l'architecture et du patrimoine dans le cadre des <i>Villes et pays d'art et d'histoire</i>. Il mène aujourd'hui un travail d'exploration méthodique et passionné des villes et de leur paysage, de Neuilly aux grandes métropoles d'Europe et d'Amérique.</p>	<p style="text-align: center;">Villes d'art de Bavière et de Franconie</p> <p>Réunies aujourd'hui dans le plus vaste des <i>länder</i> d'Allemagne, la Bavière et la Franconie conservent un patrimoine d'une infinie variété.</p> <p>Ensembles urbains médiévaux et baroques, abbayes, châteaux, collections royales et princières esquissent un séduisant portrait de l'Allemagne méridionale.</p> <p>Partons à la découverte de ses richesses artistiques et culturelles.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Petite histoire de la Bavière • Munich, entre tradition et modernité • La renaissance de Nuremberg • Villes historiques de Franconie : Bamberg, Bayreuth et Wurtzbourg • Passau et Ratisbonne, cités danubiennes • Abbayes et lieux de pèlerinage : Ettal, Ottobeuren, Vierzehnheiligen, Wies.
--	---

Véronique Defauw

Conférencière à l'AUAN depuis plusieurs années, elle est diplômée de l'Ecole du Louvre et possède un doctorat en histoire de l'art.

Elle donne des cours et des conférences, à Viroflay, Puteaux et Guyancourt notamment.

Passionnée par la peinture et le cinéma, elle est l'auteur d'un *Dictionnaire des objets dans la peinture et le cinéma* Com'Art 2000.

Elle travaille sur les rapports des arts plastiques avec le cinéma et la musique.

Le plat pays, terre de contrastes : la Flandre

Seconde partie

Si proche et si différente de nous, la Flandre est un des espaces les plus originaux du monde. Les créations, l'esprit, les diversités provinciales, l'histoire marquent une terre en perpétuel mouvement. Qui peut se targuer d'avoir inventé le réalisme et le surréalisme ?

- La Kermesse héroïque ou le triomphe du carnaval
- L'art de vivre à la flamande : gaufres et chocolat
- Bière et beuverie
- Autoportrait de l'artiste en décalé
- Fantastique et surréalisme
- L'Art Nouveau
- La bande dessinée et l'éducation des enfants
- Colonialisme et anticolonialisme
- Mines et Borinage
- Le côté obscur de la Belgique : danse macabre et roman noir
- Humour belge

NB : ce cycle peut être suivi indépendamment de la première partie étudiée lors de la saison précédente

Histoire de l'art	11 conférences Jeudi, 10h - 11h30	HAR 6
--------------------------	--------------------------------------	--------------

Véronique Defauw

Conférencière à l'AUAN depuis plusieurs années, elle est diplômée de l'École du Louvre et possède un doctorat en histoire de l'art.

Elle donne des cours et des conférences, notamment à Viroflay, Puteaux et Guyancourt.

Passionnée de peinture et de cinéma, elle est l'auteur d'un *Dictionnaire des objets dans la peinture et le cinéma* Com'Art 2000.

Elle travaille sur les rapports des arts plastiques avec le cinéma et la musique.

L'art et la mode à travers l'histoire du mobilier, de l'Antiquité à nos jours

Seconde partie

Le meuble est le marqueur essentiel d'une époque. Il nous parle des réalités économiques comme des idéaux de chaque société, du goût de luxe ou des désirs de sobriété... Ce voyage nous conduira cette année du XVIII^e siècle au XIX^e siècle.

- Venise et le Baroque
- Arts décoratifs sous Louis XV
- Fables et chinoiseries sous Louis XV
- Le style Transition
- Les grands ébénistes sous Louis XVI et Marie-Antoinette
- Angleterre et néo-classicisme
- Historicisme vers 1830
- Style Biedermeier
- L'Amérique du Nord au XIX^e siècle
- Chine et Japon au XIX^e siècle
- Style Napoléon III

NB : ce cycle peut être suivi indépendamment de la première partie étudiée lors de la saison précédente

Marie-Agnès Renaud

Diplômée de Sciences-Po Paris, de l'Université de Paris Nanterre en Histoire de l'art et archéologie ainsi que de l'Institut d'Administration des Entreprises. Elle a donné des cours d'histoire de l'art à la MJC de La Celle Saint-Cloud, à l'Université Inter-âges de Paris Nanterre, à celle de Pontoise, et continue à en donner à Plaisir et à Saint-Germain-en-Laye.

Administratrice des Amis du Musée de Marly-le-Roi et Louveciennes, elle est aussi conférencière sur les sites historiques et les musées de l'ouest parisien.

Faust, Don Juan, Tristan

Grands mythes du panthéon artistique occidental

Depuis la Grèce antique, les dieux et héros de la mythologie ont été mis en image dans les arts à partir des écrits des poètes ou historiens.

Les mythes des civilisations suivantes ne dérogent pas à cette règle : c'est plus précisément la génération romantique qui va leur donner leurs titres de noblesse.

Ces mythes offrent en effet une véritable grille de lecture de la vie humaine et s'inscrivent de façon pérenne dans l'histoire de l'art et dans celle de l'imaginaire collectif.

Faust, Don Juan, Tristan n'ont cessé d'être de puissants sujets d'inspiration pour la création littéraire, picturale et musicale.

Faust : la figure du savant face à la beauté du diable

- Les deux *Faust* de Goethe
- Le *Faust* de Charles Gounod

Don Juan : le défi à Dieu et à la société

- De Tirso de Molina à Molière : de la Contre-Réforme au libertin
- Le *Don Giovanni* de Mozart

Tristan et Yseut : amour fusionnel et transcendance, Eros et Thanatos

- La source médiévale de Beroul à partir du mythe celtique
- *Tristan und Isolde* : le "monument" élevé à l'amour, de Richard Wagner

Les conférences illustreront ces thèmes par la présentation d'œuvres picturales et d'extraits musicaux.

Histoire de l'art	6 conférences A partir du second semestre Lundi 16h - 17h30	HAR 8
--------------------------	---	--------------

<p>Christian Monjou</p> <p>Agrégé de l'Université, enseignant chercheur à Oxford, Christian Monjou est spécialiste des civilisations anglo-saxonnes. Ancien professeur de chaire supérieure en khâgne au lycée Henri IV à Paris, il est également chargé de cours d'agrégation à l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm.</p> <p>Christian Monjou puise dans l'histoire, l'art et la littérature pour faire lien avec l'actualité et mieux la comprendre.</p>	<p style="text-align: center;">Images américaines ou la construction d'une identité nationale.</p> <p>Comment la création d'images a-t-elle permis aux Etats-Unis de définir l'originalité de l'identité américaine ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'image : réticences et nécessités • Rendre compte par l'image de la nature américaine • Winslow Homer / Thomas Eakins : au cœur de la déchirure • Y a-t-il un « impressionnisme » américain ? • L'« <i>Age de la Machine</i> » : fascination et déni • Avant-gardes américaines
---	--

Gilles Genty

Après des études d'histoire de l'art, Gilles Genty a été chargé de cours à l'*Ecole du Louvre*, Paris.

Professeur d'histoire de l'art, il est commissaire de nombreuses expositions.

Il a été directeur du Musée du Petit Palais de Genève.

Il a été le commissaire de l'exposition « *Toulouse-Lautrec affiche la Belle Époque* », Montréal, 2016, « *Signac et les Indépendants* », Montréal, 2020, et « *La Belle Époque de l'Art Nouveau* », Pully, 2022.

Il est l'auteur d'un *Catalogue raisonné Paul Ranson* (1861-1909) et d'un *Catalogue raisonné des dessins de Georges Lacombe* (1868-1916).

Peinture, musique, danse :**accords réciproques (1780-1940)**

Les décors d'opéras et de ballets étaient traditionnellement réalisés, au XVIII^e siècle, par des architectes notamment. Paradoxalement, ils passèrent à la postérité au détriment des musiciens ! Cette profession attira à elle des peintres de talent ornant les scènes romantiques parisiennes. Avec les impressionnistes, le goût des peintres pour l'opéra et le ballet s'amplifie. La *Sémiramis construisant Babylone* de Degas fait écho à l'opéra éponyme de Rossini. La vague du Wagnérisme en Europe accomplit le rêve d'une « œuvre d'art totale », réunissant la peinture, la musique et la littérature. « *De la musique avant toute chose* » appelait de ses vœux Paul Verlaine ! Ce désir de synthèse plastique sera poursuivi avec les « Ballets Russes » de Serge Diaghilev. Picasso mit en image Érik Satie. Ce dialogue entre les arts se poursuit avec le cinéma naissant.

- Les décors d'Opéra aux XVIII^e et XIX^e siècles (de Boucher à Ciceri)
- Les cercles musicaux de l'Impressionnisme (Degas, Renoir).
- Le Wagnérisme en Europe (Fantin-Latour, Odilon Redon, etc.)
- « *De la musique avant toute chose* » : le symbolisme en France (de Claude Debussy à Maurice Denis)
- Les « *Ballets Russes* » de Serge Diaghilev (1909-1917) : le temps des précurseurs
- Les expérimentations musicales et picturales en Allemagne, de l'expressionnisme au Bauhaus (Kandinsky, Schönberg, Paul Klee, etc.)
- Les « *Ballets Russes* » (1917-1929) : Picasso, Braque et Derain entre modernité et au classicisme
- Les « *Ballets Suédois* » de Rolf de Marée (Bonnard, Fernand Léger, Jean Hugo)
- Marc Chagall : la musique et la scène
- Les décors de cinéma (1900-1930) : un prolongement des expériences scéniques ?
- Perspectives sur les décors d'opéra au XX^e siècle (Dufy, Masson, Miro, Dubuffet, etc.)

Histoire de l'art	6 conférences A partir du second semestre Mercredi 14h -15h30	HAR 10
--------------------------	---	---------------

<p>Lionel Cariou de Kerys</p> <p>Spécialiste de la Renaissance italienne, il est un conférencier reconnu pour son expertise. Outre son activité de conférencier, il intervient régulièrement sur des missions d'ingénierie culturelle auprès de musées publics et privés.</p> <p>Il est aussi le dirigeant d'une société de conseil spécialisée dans la gestion du patrimoine artistique (à destination des particuliers et des professionnels).</p>	<h2 style="text-align: center;">Grandes villes d'art méridionales</h2> <p>De Grenade à Dubrovnik, de Lisbonne à Naples... autant de grandes villes d'art méridionales qui provoquent en nous d'agréables envies de promenades pour y découvrir les trésors artistiques dont elles regorgent à foison.</p> <p>Ce cycle de conférences pose un regard pluriel sur l'art de ces merveilleuses cités méridionales, dans lesquelles d'innombrables grands maîtres de l'architecture, de la sculpture et de la peinture ont produit des chefs-d'œuvre qui font de ces villes les destinations culturelles les plus appréciées au monde.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grenade, la perle de l'Andalousie • Milan, une grande ville d'art • De Dubrovnik à Split, les trésors de la côte dalmate • Lisbonne, la capitale de l'Atlantique • Palerme, un carrefour de civilisations • Naples, une grande ville d'art
---	---

Histoire de l'art

6 conférences
A partir du second semestre
Mercredi 14h-15h30

HAR 11

Guillaume Gaudet

Docteur en histoire de l'art contemporain.

Sa thèse de doctorat a été publiée en 2014 aux Presses Universitaires de Rennes sous le titre *La réception critique des monuments français d'Auguste Rodin*.

Il a par ailleurs écrit pour le hors-série de *Télérama* consacré au sculpteur.

Il enseigne actuellement à l'Institut Universitaire Tous Ages de l'Université de Picardie Jules Verne.

De David à Delacroix,

les peintres à l'épreuve du Salon

Après David, le peintre du pouvoir (ou des pouvoirs serait-on tenté de dire), et la chute de l'Empire, les peintres, de plus en plus libres, ne pensent plus qu'à faire du bruit au Salon.

Girodet peint des histoires d'amour déchirantes et des tableaux spectaculaires, Ingres fait dans l'excentrique, dans le seul but de produire un effet sur le spectateur.

La génération suivante, celle de Géricault et Delacroix, divisera l'opinion et provoquera les premiers scandales au Salon, faisant définitivement entrer l'art dans l'ère moderne.

De David à Delacroix en passant par Ingres et Géricault, ce cycle de conférences propose d'aborder le passage d'un art de propagande encouragé par le pouvoir à une peinture de coup d'éclat destinée à bousculer un large public et à provoquer le scandale.

- Jacques-Louis David
- Antoine-Jean Gros
- Anne-Louis Girodet
- Jean-Auguste-Dominique Ingres
- Théodore Géricault
- Eugène Delacroix

Histoire de l'art

6 conférences

A partir du second semestre

Mardi, 14h-15h30

HAR 12

Isabelle de la Selle

Après un master en histoire à la Sorbonne et un master de gestion des institutions culturelles à l'Université Paris Dauphine, elle a travaillé dans un bureau d'ingénierie culturelle puis au Musée des monuments français avant de partir vivre quinze ans au Royaume-Uni, aux États-Unis puis au Canada.

C'est à Montréal qu'elle a créé *la clé de l'atelier* qui propose des conférences, des conférences-concerts en collaboration avec une pianiste, ainsi que des interventions d'éveil à l'art et des ateliers créatifs dans les écoles.

Depuis plusieurs années, elle travaille particulièrement sur le thème des émotions.

Les émotions à travers l'art

Joie, tristesse, peur, colère... Avec leurs nuances infinies, les émotions nous accompagnent tous, chaque jour, et tout au long de nos vies. Elles sont aussi au cœur de l'art dont elles forment finalement la matière première.

Ce cycle propose une approche originale : passer par des œuvres de différentes époques et différents styles pour explorer les émotions et essayer de mieux les comprendre.

Comprendre ce qui se passe en nous quand elles surgissent, pourquoi elles viennent, et ce qu'elles ont à nous dire...

- **Introduction au cycle** : Quand la joie jaillit
Le corps joyeux
L'apparition du sourire
- **La joie** (suite et fin)
D'où vient la joie ?
Le message de la joie
- **La peur** (1^{ère} partie)
La peur de la peur
L'intelligence de la peur
- **La peur** (2^e partie)
De quoi avons-nous peur ?
Peur, risque, courage et liberté
- **La colère**
Une émotion à la mauvaise réputation
Sous le coup de la colère : colères explosives et colères rentrées
Colères folles et saines colères
Apaiser la colère : réconciliation et pardon
- **La tristesse**
Le poids du chagrin
La mélancolie
Deuil, consolation et renouveau

Brigitte Krulic

Ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure Sèvres-Ulm, agrégée d'allemand, professeur des Universités depuis 2003 (Paris Ouest Nanterre), elle est spécialiste de l'histoire des idées politiques. Elle a travaillé sur la formation des imaginaires nationaux en Europe (XIX^e-XX^e siècles), les relations entre histoire et littérature (roman historique européen), sur le modèle républicain français et la modernité démocratique (Tocqueville, Nietzsche).

Elle a notamment publié *Fascination du roman historique Europe 19^e-20^e siècles*, Autrement 2007. *Nietzsche penseur de la hiérarchie. Pour une lecture tocquevillienne de Nietzsche*, L'Harmattan, 2002. *Ecrivains, identité, mémoire. Miroirs d'Allemagne 1945-2000*, Autrement, 2001. *Tocqueville*, Gallimard, Folio Biographies, 2016.

Flora Tristan, Gallimard, NRF, 2022.

« Dites, qu'avez-vous vu ? » :

**Les écrivains-voyageurs
aux XIX^e et XX^e siècles**

Désir d'un Orient fantasmé, quête d'identité, esthétisme féru d'exotisme, souci de dialogue avec l'Histoire, curiosité envers l'Ailleurs et l'Autre : autant d'appels irrésistibles qu'ont entendus ces « étonnants voyageurs » prêts à nous présenter les « *écrins de [leurs] riches mémoires* » (Baudelaire, *Le Voyage*).

A l'invitation du poète, nous voyagerons « *sans vapeur et sans voile* » sur les traces de quelques illustres écrivains-voyageurs à la plume inspirée : ils nous diront « *ce qu'ils ont vu* ».

- **F. R. de Chateaubriand**, *Itinéraire de Paris à Jérusalem* (1811)
- **Flora Tristan**, *Pérégrinations d'une paria* (1838)
- **A. de Tocqueville**, *De la Démocratie en Amérique* (1835-1840)
- **Gustave Flaubert**, *Voyage en Égypte et Correspondance*
- **André Gide**, *Retour de l'URSS* (1936)
- **Paul Morand**, *Venises*, 1971

Bruno Paradis

Agrégé de philosophie,
professeur de chaire
supérieure en classes
préparatoires littéraires au
lycée Jules-Ferry à Paris.

Il est l'auteur de plusieurs
articles sur Bergson et
Deleuze.

Il a également produit et
animé, pour France Culture,
une série d'émissions
consacrées à Bergson.

« Mon nom est Personne »

A la question de Polyphème, le Cyclope qui lui demande son nom, Ulysse répond : « Mon nom est Personne ».

Une telle réponse est une ruse. Ce stratagème révèle de façon exemplaire le pouvoir de la langue. Pouvoir de jouer, pouvoir de se jouer. Le rapport entre la *personne* et le jeu se manifeste dans l'étymologie. *Persona*, en latin, signifie le masque de l'acteur. Et le jeune Descartes écrira : « Au moment de monter sur le théâtre du monde, où je me suis tenu jusqu'ici en spectateur, je m'avance masqué ».

C'est le rapport entre la personne, le personnage et la personnalité que nous aimerions interroger. Comment l'identité de la personne se constitue-t-elle à travers les rôles que le sujet endosse ?

Il s'agira moins de faire tomber les masques que de comprendre comment la notion de personne est essentiellement liée à un art de la composition.

Les lectures sur lesquelles nous nous appuyerons sont :

- Homère, *Odyssée*, chant IX.
- Aristote, *La poétique*
- Descartes, *Discours de la méthode*
- Hobbes, *Léviathan*
- Kant, *Critique de la raison pratique*
- Ricœur, *Lectures 1*

Histoire et civilisation	6 conférences A partir du second semestre Mardi 10h-11h30	HIS 21
---------------------------------	---	-------------------

<p>Sébastien Fath</p> <p>Ancien élève de l'ENS Lettres Sciences Humaines, agrégé d'histoire, docteur en histoire des religions et des systèmes de pensée (Ecole pratique des hautes études), Sébastien Fath est chercheur au CNRS.</p> <p>Il est membre du laboratoire GSRL (Groupe Sociétés Religions Laïcités), dont il a été directeur en 2019 et 2020.</p> <p>Il est spécialisé dans l'étude du protestantisme, particulièrement dans ses branches évangéliques. Il travaille aussi sur les questions liées au pluralisme religieux, à la laïcité et aux églises d'immigration en contexte urbain.</p> <p>Auteur d'une quinzaine d'ouvrages, il a reçu la médaille de bronze du CNRS en 2004.</p>	<p>« La théologie de la prospérité » :</p> <p>Histoire et signification d'un variant chrétien très contagieux</p> <p>Depuis vingt ans, la mention de "<i>la théologie de la prospérité</i>" s'est banalisée dans les grands médias. Elle lie christianisme et enrichissement avec un impact sur la culture, l'économie, la géopolitique. Ce répertoire polémique remue bien des fantasmes. Et si la foi chrétienne ouvrait "<i>les écluses du ciel</i>" garantissant réussite, profit, guérison, abondance ?</p> <p>Fertile en dérives sectaires, souvent regardée de haut, la « <i>théologie de la prospérité</i> » nous interroge. Largement répandue aujourd'hui en Afrique et en Amérique latine, elle s'affiche jusqu'en Europe, aux Etats-Unis et en Asie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Découverte de ce nouveau répertoire chrétien controversé en s'appuyant sur l'histoire, la sociologie et l'anthropologie et des caractéristiques communes du mouvement touchant aussi le catholicisme. • Une construction dans le cadre de l'histoire contemporaine du protestantisme, entre consumérisme américain et "<i>éthique protestante et esprit du capitalisme</i>" (Max Weber). • Ce néochristianisme pose question à plus d'un titre et est souvent mis au banc des accusés. • Mais les raisons qui expliquent son succès méritent aussi d'être auscultées de près, dans un début de XXI^e siècle marqué par ferveur religieuse, compétition avec l'islam, et demande de progrès socio-économique. • Une diversité en six registres chrétiens différents, six théologies de la prospérité. • Mise en perspective postcoloniale, qui offre des clefs de compréhension pour rendre compte de la réussite, à bien des égards fulgurante, de "<i>l'Evangile de la prospérité</i>".
--	--

Histoire et civilisation

11 conférences
Lundi 14h -15h30

HIS 22

Alain Soubigou

Il est normalien, agrégé et docteur en histoire, membre du jury du concours d'entrée à l'Ecole militaire de Saint-Cyr.

Actuellement maître de conférences, il enseigne l'histoire de l'Europe centrale contemporaine à Paris I-Sorbonne.

Il s'intéresse aussi à l'histoire contemporaine de la France et de l'Europe.

Auteur de plusieurs ouvrages, dont *Thomas Masaryk* (Fayard, 2002), préfacé par Václav Havel.

Changer le cours de l'histoire ?

Animés par l'illusion de puissance ou excités par la vulnérabilité de dirigeants, des individus ont cru pouvoir changer le cours de l'histoire en assassinant le roi, l'empereur, le souverain ou le président.

Attentat réussi ou raté, le sort de tels individus a le plus souvent été funeste. Ont-ils pour autant changé l'histoire ?

- César : « *toi aussi mon fils* »
- Ravailac et Henri IV
- Damiens et Louis XV
- L'attentat de la rue Saint Nicaise
- L'attentat d'Orsini
- L'assassinat du tsar Alexandre II, la propagande par l'exemple
- L'assassinat de Sadi Carnot, tuer la République ?
- L'assassinat de François-Ferdinand de Habsbourg, le début du grand massacre
- Assassiner Jaurès, assassiner la paix ?
- Le premier assassinat filmé : Alexandre de Yougoslavie
- Qui a tué John Fitzgerald Kennedy ?

Pierre-André Hélène

Historien d'art, Pierre-André Hélène est le fondateur, en 2004, et le conservateur du musée Art Nouveau Maxim's à Paris.

Il a participé à de très nombreuses émissions de télévision dont des *Racines et des Ailes* et *Secrets d'Histoire*.

Auteur de plusieurs ouvrages dont *Palaces de France* Decitre 2003, consacré à la grande hôtellerie française, il est aussi l'auteur de pièces de théâtres parmi lesquelles des biographies théâtrales sur Madame de Sévigné, Colette ou Georges Sand.

Comédien, il s'est produit au théâtre de Nesles dans des textes évoquant l'élégance et l'esprit parisien comme *Guity, Feydeau, les femmes et moi...* ou *Parlez nous d'amour* dévoilant les scoops des grandes amours de l'histoire de France.

L'Europe secrète

Parcourir l'Europe au XIX^e, c'est un style de vie, des rencontres au sein d'un milieu social privilégié dans un confort, des pratiques sociales communes.

La révolution ferroviaire offre avec ses voitures-lits agréables et ses voitures-restaurants un luxe prolongeant les demeures.

Tout au long de ce parcours, symbolisé par l'*Orient Express*, de magnifiques hôtels, souvent produits de l'architecture nouvelle sont le théâtre des vanités avec leurs décors pour destins d'exception.

De Vienne, avec sa saison des bals et concerts ainsi que ses cafés, à Budapest et aux grands châteaux hongrois (Esterhazy à Fertod, Godollo cher à Sissi), toute l'Europe converge. Les villes d'eaux accueillent ces élites de Baden à Karlsbad ou Marienbad.

Sans quitter Paris, dans l'anonymat général, des architectures du monde entier s'offrent à celui qui sait les voir. Temple grec, chalet suisse, pagode chinoise, pyramide égyptienne, temples bouddhiques, colonnes antiques, palais byzantin, églises russes, immeubles praguois, basilique romaine, au fil des rues, dépaysent... sans bouger.

- Les trains de luxe
- Vienne
- Budapest et les châteaux de Hongrie
- Prague et les villes d'eaux de Bohême
- Palaces et grands hôtels de la Côte d'Azur
- Le tour du monde à Paris

Histoire et civilisation

6 conférences

Mardi 14h-16h

HIS 27

Joël Cornette

Ancien élève de l'École normale supérieure de Saint-Cloud, il est agrégé de l'université et docteur en histoire.

Ses travaux portent sur la France de l'Ancien Régime et sur la monarchie, notamment au XVII^e siècle. Il a été de 1996 à 2017 professeur à l'Université de Paris VIII.

Depuis 1993, il est membre du comité de rédaction de la revue *L'Histoire*. Il dirige la collection "Époques" aux éditions Champ Vallon, la collection "Atouts" aux éditions Belin, ainsi qu'une *Histoire de France* en 13 volumes.

Il a obtenu

- en 2006, le grand prix d'histoire de l'Académie française pour *l'Histoire de la Bretagne et des Bretons* (2 vol., Le Seuil, 2005).

- en 2011, le prix Madeleine Laurain-Portemer décerné par l'Académie des Sciences morales et politiques.

- en 2021, le Trophée Gonzague Saint Bris de la biographie 2021 pour *Anne de Bretagne* Gallimard (Coll. « NRF Biographies »).

Et si nous revisitions la Bretagne ? : une histoire méconnue

« *Ils ont des chapeaux ronds...* ». Bien des images, bien des clichés sont attachés à la Bretagne et aux Bretons. Loin des stéréotypes, ce cycle a pour objectif de restituer, au plus près des sources, les travaux les plus récents des historiens,

L'odyssée de cette péninsule à l'histoire singulière a souvent été gommée, déformée par le roman national d'une France centralisée, étatique et jacobine.

L'histoire de la Bretagne s'offre à nous comme un modèle et un exemple : alors que nous connaissons une mondialisation impérieuse qui tend à gommer les différences, les particularismes, l'Armorique et son histoire nous apportent une leçon de résilience.

Tour à tour royaume, duché, province, ce finistère de l'Europe a résisté à toutes les tentatives d'assimilation sans enfermement passéiste. La plus maritime des régions françaises est partie prenante de la planétarisation des échanges.

- Introduction : singularités bretonnes
- V^e - VI^e siècles : la naissance de la Bretagne, entre mythe et vérité
- VI^e - X^e siècles : par le fer et le feu ! Des Mérovingiens aux Vikings, le temps des résistances
- XIV^e - XV^e siècles : un Etat breton ?
- XV^e - XVI^e siècles : Anne de Bretagne, la France épouse la Bretagne. Union forcée ou servitude volontaire ?
- XV^e - XVII^e siècles : un « petit Pérou ». L'âge d'or de la Bretagne.

Histoire et civilisation	6 conférences A partir du second semestre Mercredi 16h-17h30	HIS 28
---------------------------------	--	---------------

<p>Benoît Pellistrandi</p> <p>Ancien élève de l'ENS Ulm, ancien membre de la <i>Casa de Velázquez</i>, il y a été, de 1997 à 2005, directeur des études modernes et contemporaines. Il y a organisé et dirigé près de 80 colloques de recherche, en histoire et littérature espagnole principalement. Aujourd'hui, professeur en Lettres supérieures et Première supérieure au lycée Condorcet (Paris), il continue de travailler sur l'Espagne. Il est correspondant de la <i>Real Academia de la Historia</i> (Madrid) depuis juin 2013 et président de la Société des Amis d'Henri Irénée Marrou Davenson et de l'association Dialogo.</p> <p>Il est l'auteur d'une <i>Histoire de l'Espagne, des guerres napoléoniennes à nos jours</i> Perrin, 2013. Son dernier livre est <i>Le labyrinthe catalan</i> DDB, 2019.</p> <p>Conférencier à l'AUAN depuis 2012, il intervient régulièrement dans de nombreux médias pour commenter l'actualité espagnole.</p>	<h2 style="text-align: center;">La mémoire des nations : quand l'histoire perturbe la politique</h2> <p>La mémoire sature l'horizon politique et l'histoire devient un enjeu partisan. La situation n'est pas propre à la France. La Russie est malade de son passé soviétique. En Espagne, le franquisme demeure « <i>un passé qui ne passe pas</i> ». Face aux instrumentalisations, comment penser le statut de la connaissance historique ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le poids de l'URSS dans le présent russe • Les blessures hongroises • L'Allemagne a-t-elle exorcisé son passé ? • La création d'une « mémoire démocratique » en Espagne • L'histoire nationale républicaine • De l'histoire à la mémoire : enjeux politiques du passé en France
--	--

Histoire et civilisation

6 conférences
Lundi 16h -17h30

HIS 29

Sabine Lefebvre

Elle est professeur d'histoire romaine à l'Université de Bourgogne.

Elle est l'auteur de nombreuses publications dont *Rome, ville et capitale, de César à la fin des Antonins*, Vuibert, *L'Empire romain de la mort de Commode au concile de Nicée*, Atlante éditeur, et *L'administration de l'Empire romain au Haut-Empire*, Armand Colin Coll. Cursus.

On peut aussi signaler des articles dans des revues comme *Archéothéma* consacré à l'empereur Auguste au printemps 2014, les *Dossiers de l'archéologie*, consacré à l'iconographie du quotidien en mai-juin 2015.

Les dieux et leurs sanctuaires : rôle religieux, politique et économique

Comme aujourd'hui les grands sanctuaires chrétiens, musulmans, juifs, bouddhistes ... les sanctuaires de l'Antiquité comprennent outre les fonctions religieuses, de multiples activités : jeux, spectacles, vendeurs divers et variés, oracles, trésors ...

Organisés à l'époque grecque, parfois dès l'époque archaïque, ils ont continué à être fréquentés dans le cadre de l'empire romain, Ce sont ainsi de multiples bâtiments destinés aussi à accueillir les pèlerins qui constituent l'ensemble du sanctuaire lié à une divinité bien spécifique. Athéna, Apollon, Zeus ... ont tous un ou plusieurs grands sanctuaires qui leur sont liés.

Textes et fouilles archéologiques nous permettent d'en reconstituer la vie, en particulier lors des grandes célébrations, comme les concours dans le sanctuaire de Zeus à Olympie ou la procession des Panathénées.

- Apollon et le sanctuaire oraculaire de Delphes
- Le sanctuaire de Zeus à Olympie : le cadre des jeux olympiques
- Athéna, déesse poliade d'Athènes et le Parthénon
- Artémis et le sanctuaire d'Ephèse, source de revenus
- Aphrodite et le pèlerinage à Paphos de Chypre
- Le sanctuaire d'Apollon de Cyrène, ou comment légitimer la présence grecque en terre africaine

Histoire et civilisation

6 conférences
Vendredi 15h -16h30

HIS 30

Arnaud Houte

Agrégé d'histoire, il est professeur d'histoire contemporaine à Paris IV Sorbonne.

Il est membre du Centre de Recherche en Histoire du XIX^e siècle (Paris I – Paris IV), coresponsable de l'axe *Désordres, insécurité, gendarmerie, polices, armée au XIX^e siècle*.

Il a notamment publié *Le Métier de gendarme au XIX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, 319 p ; *Louis-Napoléon Bonaparte et le coup d'Etat du 2 décembre 1851*, Paris, Larousse, 2011, 255 p ; *La France sous la III^e: la République à l'épreuve*, Paris, La Documentation Française, 2014, 64 p ; *Le Triomphe de la République (1871-1914)*, Paris, Seuil, 2014, 461 p.

Il a obtenu le Prix du Sénat du Livre d'Histoire pour « *Propriété défendue. La société française à l'épreuve du vol, XIX^e-XX^e* » Gallimard 2021

Il a publié de nombreux articles dans des revues historiques spécialisées.

Il a participé à des émissions sur l'histoire à France-Inter et France Culture.

Les grandes peurs de la « Belle Époque » (1880-1914)

La « Belle Époque » ne fut pas un âge d'or mais connut des angoisses, en arrière-plan des progrès, et une peur profonde du changement. Epidémies, menaces de guerres, meurtres, accidents, nourrissent la presse et même le cinéma naissant. Les explorer, c'est aller à la rencontre d'une société... qui sut surmonter ses inquiétudes.

- **Accidents** : de grandes inventions (l'automobile, la bicyclette), des réalisations remarquées (la Tour Eiffel, le métro), mais le risque de l'accident. Au temps du Titanic, comment vivre ces craintes ?
- **Épidémies** : malgré Pasteur, et de considérables progrès médicaux, des maladies demeurent (la tuberculose, la syphilis) ou apparaissent. Comment fait-on la chasse aux microbes, « *ces petits tigres invisibles* » (Marcel Pagnol) ?
- **Catastrophes** : l'explosion d'un volcan (Martinique, 1902), une crue historique (Paris, 1910), des températures extrêmes... La catastrophe s'impose encore et la nature n'est pas aussi maîtrisée qu'espérée à la fin du XIX^e siècle.
- **Terrorismes** : une bombe à la chambre des Députés, un président assassiné, des attentats (le roi d'Espagne ou le shah d'Iran). La violence politique n'a pas disparu à la fin du XIX^e siècle (anarchistes, extrême-droite).
- **Crimes** : c'est le temps des « *Apaches* », de la « *bande à Bonnot* », mais aussi la grande peur des « *voleurs d'enfants* ». Si le crime n'est pas plus dangereux qu'autrefois, la presse en amplifie considérablement l'écho : « *l'insécurité est à la mode* », écrit un journaliste, en 1907.
- **Guerres**

Monde actuel	6 conférences Mardi 10h00 -11h30	ACT 31
---------------------	-------------------------------------	-------------------

<p>Olivier Marty</p> <p>Ancien élève de Sciences-Po, de l'Institut européen de la <i>London School of Economics</i> et de l'Université Paris-Dauphine, il a débuté sa carrière dans le secteur financier, notamment comme économiste à la Société Générale et à la Banque de développement du Conseil de l'Europe.</p> <p>Il enseigne à présent les questions économiques européennes (à Sciences-Po et à l'ENS Ulm), tout en intervenant sur ces thématiques auprès d'associations ou d'entreprises.</p> <p>Il collabore avec plusieurs <i>think tanks</i> européens (Fondation Schuman, Institut Delors), contribue régulièrement aux <i>Echos</i>, et intervient dans les médias audiovisuels.</p> <p>Il est le co-auteur avec Nicolas Dorgeret de trois ouvrages dont récemment <i>Connaitre et comprendre l'Union européenne : 35 fiches sur les institutions européennes</i>, Ellipses, 2018.</p>	<p>Actualités économiques européennes</p> <p>Dans la ligne des conférences de l'automne dernier, nous vous proposons à nouveau cette année de prendre du recul sur l'actualité européenne au quotidien.</p> <p>Commerce international, fiscalité, numérique, concurrence technologique, désordres financiers, tous ces grands enjeux économiques mondiaux, en effet, ne sont pas sans concerner l'Union européenne, cette construction politique complexe, lointaine, dont l'action, le fonctionnement et la valeur ajoutée sont si mal comprises...</p>
--	---

Maxime Brenaut

Docteur en droit privé de
l'Université Paris II
Panthéon-Assas.

Agrégé de droit privé et de
sciences criminelles (2019).
Membre d'honneur du
Conseil de surveillance de la
Conférence nationale
"Lysias" (concours
d'éloquence et de plaidoirie).

Il a été lauréat du concours
de plaidoirie et de la joute
oratoire, en 2011, organisés
par l'Alliance Française ainsi
que du prix "Coup de cœur du
jury" au Concours de
nouvelles de la Conférence
Olivaint pour *Sept ans de
réfections ou Le sens de la
fuite*.

Chronique juridique et judiciaire

Ouverture d'un procès retentissant, vote d'une loi controversée, prononcé par une juridiction d'une décision significative... Chaque semaine l'actualité juridique fait la une des médias. Les questions de droit occupent aujourd'hui une place privilégiée à la fois dans les débats de société et dans notre vie quotidienne. Nous y sommes tous confrontés, non seulement en tant que justiciables, mais également en tant que citoyens. Bien souvent, pourtant, ces informations sont traitées de manière inexacte, tronquée ou jargonante.

Chaque séance prend pour point de départ un ou plusieurs événements de nature juridique ou judiciaire récemment mis à la « une » et s'efforce d'en expliquer le sens réel pour en dégager les enjeux. Le programme de ce cycle, délibérément ancré dans l'actualité, est donc guidé par cette dernière et par les interrogations qu'elle suscite chez les participants. Il est défini au fur et à mesure.

Nous rencontrerons inévitablement les principales branches du droit : droit pénal (garde à vue, instruction, détention), droit social (grève, licenciement), droit constitutionnel (fonctionnement des institutions), système judiciaire et administratif (organisation des juridictions, voies de recours, acteurs du monde judiciaire). Les débats qui ne manqueront pas de ressurgir sur la réforme de la justice seront également au cœur de nos rencontres.

Un cycle conçu comme un décryptage de l'actualité juridique

Monde actuel

6 conférences
A partir du second semestre
Mardi 16h-17h30

ACT
33

Michel Galiana-Mingot

Ancien élève de l'Ecole Polytechnique, il a mené une double activité : dirigeant d'entreprises (président de Sony en France et VP-Europe, puis spécialiste du retournement d'entreprises en difficultés) et parallèlement, d'amateur de sciences.

Il étudie tous les grands mystères de l'histoire naturelle : de l'astrophysique à l'hominisation, en passant par la biologie, et l'évolution des espèces.

Son credo est que les sciences les plus avancées peuvent et doivent être partagées par le plus grand nombre.

Site internet : <https://mgm-ec.fr>

Les origines de l'Univers, la vie et l'Homme

Pour comprendre les grandes transitions qui ont forgé notre monde, il est utile d'appréhender toute son histoire depuis le *Big Bang* jusqu'à l'Homme.

On découvre des mécanismes sous-jacents qui se répètent quand se forme une étoile ou une galaxie, quand naissent les éléments chimiques au cœur des étoiles, quand émergent la vie, l'Homme et les sociétés.

Une foison de questions soulevées par l'existence de l'Univers. Comment est-il né et d'où vient-il ? Comment est-il fait et pourquoi est-il si singulier ? Est-il fait pour porter la vie ? Comment se sont opérées les transitions les plus improbables : celle du monde minéral à la vie, celle du singe à l'Homme ?

La montée vers la complexité relève-t-elle d'une finalité ? Que seront les prochaines transitions ? Tout ceci est-il l'œuvre d'une puissance supérieure ou bien peut-il résulter du hasard ?

- Le *Big Bang*, quelle signification lui donner ?
- L'écosystème galactique
- La vie a-t-elle pu émerger spontanément du monde minéral ?
- De la bactérie à l'Homme, Darwin aux manettes
- L'hominisation et l'apparition de la conscience
- Quel sens donner à l'Univers ?

Patrice Delon

Après quelques années de recherche en physique moléculaire et dans la physique des supraconducteurs à l'Université Pierre et Marie Curie et un doctorat en physique, Patrice Delon a entamé une carrière d'ingénieur dans le domaine de l'électronique spatiale et militaire. Il a travaillé plusieurs années en Extrême-Orient pour de grandes entreprises. Il a enseigné, dans des universités françaises et des écoles d'ingénieurs. Il a fondé une société de conseil et de formation qui travaille avec des entreprises internationales et des organismes de recherche privés et publics. Il a fondé avec des chercheurs du CERN un observatoire d'astronomie situé dans le Jura suisse.

La physique : erreurs et avancées

Nous connaissons tous les grandes idées qui ont révolutionné notre représentation du monde, qui ont contribué à une meilleure compréhension de ce qui nous entoure.

La théorie de la relativité a remplacé les forces incompréhensibles entre objets distants par une déformation d'un espace-temps qui devenait de ce fait une substance.

La mécanique quantique nous a appris que toutes les particules devaient être pensées comme des champs, des objets mathématiques, et qu'ainsi il ne servait à rien de se poser la question de la nature de la matière.

Ces deux théories qui constituent le paradigme scientifique actuel ont permis à l'humanité de développer de nouvelles technologies qui inondent notre vie.

Mais l'on sait moins que ces avancées trouvent leurs fondements dans de redoutables erreurs passées. Sans ces dernières, ces deux théories n'auraient peut-être pas été abouties.

Nous pensons que les erreurs ne sont que temps perdu ; est-ce vraiment le cas ? Nous tenterons de répondre à cette question en étudiant quelques-unes de ces grandes erreurs qui ont émaillé le monde de la physique.

- Définition d'une erreur en physique ?
- Influence des erreurs sur l'évolution de la pensée
- Le calorique
- La nature des atomes
- La gravitation de Newton
- La structure des Etoiles
- Les erreurs dues aux questions restées sans réponses
- La charge électrique
- La nature de la lumière
- L'expansion de l'univers
- Que dire des théories actuelles ?

Monde actuel

8 conférences

ACT 35A 1^{er} vendredi du mois 10h-12h

ACT35B 2e mardi du mois 10h-12 h

ACT 35

Christian Makarian

Diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris et d'un diplôme d'études approfondies en histoire des relations internationales (Paris-I Sorbonne), il a été reporter à RTL, puis il a rejoint *Le Point*, en 1984, au service Politique. Nommé chef du service Politique, il devient, ensuite, grand reporter et chef du service Société.

Entré à *L'Express* en 1999, il y a été notamment depuis 2006, Directeur de la rédaction délégué, signant chaque semaine une chronique de politique étrangère et des questions internationales.

Il intervient régulièrement à la radio et à la télévision comme consultant (*i<Télé*, BFMTV, France Inter...)

Auteur d'*Un inconnu nommé Chevènement* (La Table Ronde), *Marie* (Jean-Claude Lattès), traduit en 6 langues, et *Le choc Jésus-Mahomet* Jean-Claude

Lattès.

Géopolitique

Le désordre du monde n'est pas le fruit d'une fatalité.

Il résulte d'une série de facteurs profonds qui plongent souvent leurs racines dans des déséquilibres flagrants mais aussi dans des histoires millénaires et une longue série d'humiliations ou de frustrations enfouies. Ce ne sont pas les tensions qui définissent le caractère plus ou moins dangereux d'une époque car il y eut de tout temps des heurts et des déflagrations ; ce sont bien davantage la disparition du « directoire mondial » et l'effacement des constructions qui conditionnaient les rapports internationaux qui expliquent la sensation actuelle d'une planète en perdition.

La guerre froide a développé un niveau de menace jamais atteint ; or elle correspondait néanmoins à une logique de blocs qui régissait les nations et canalisait leurs débordements.

Depuis la fin du conflit est-ouest, avec la disparition des grandes confrontations idéologiques, les logiques d'affrontement ont laissé place à une fragmentation d'un type inédit.

Jamais les individus n'ont eu autant de facilités à se déplacer d'une culture à l'autre, à travers les fuseaux horaires et les latitudes ; pourtant jamais la planète n'a paru aussi compartimentée, cloisonnée, hostile aux uns ou aux autres.

Sommes-nous condamnés à ne pas comprendre et à subir ? En aucun cas. Les relations internationales exigent désormais une forte dose de connaissance des intérêts en présence tout autant que des civilisations concernées ou des mécanismes de décision. Jamais le monde n'a eu autant besoin de connaissance, de sérénité et de réflexion.

Le cycle du vendredi a lieu à l'auditorium Sainte-Anne Théâtre des Sablons ; celui du mardi à l'AUAN

Vincent Moriniaux

Maître de conférences de géographie à l'université Paris-Sorbonne (Paris IV), membre du laboratoire CNRS *Espaces, Nature et Culture* (UMR 8185), spécialiste de géographie culturelle, et plus particulièrement de géographie de l'alimentation.

Les tribulations mondiales de nos produits alimentaires

Quand on pense mondialisation de l'alimentation, on voit avant tout l'uniformisation des modes alimentaires. Celle-ci est pourtant très relative et, s'il y a bien des produits consommés partout dans le monde (burger, pizza), la globalisation est surtout faite d'échanges et d'hybridations.

Loin d'être seulement une uniformisation des consommations par-delà les cultures, la mondialisation aboutit à la mise en marché d'une foule de produits alimentaires tout autour du globe. Il en va aujourd'hui des produits alimentaires comme des pièces détachées d'un ordinateur ou d'une automobile : on les fabrique où cela coûte le moins cher et on les vend à qui les achète. Et c'est ainsi que nos oranges, noix de coco ou avocats font des milliers de kilomètres.

Toute une géopolitique se tisse autour de ces circuits qui sont parfois très anciens (thé) ou beaucoup plus récents (avocat).

Nous explorerons les rouages et parfois les dérives de cette mondialisation, à travers des produits de consommation courante très différents, allant de la pizza au sushi en passant par saumon, crevettes café, chewing-gum et bien d'autres !

- La planète McDo
- La pizza, plat mondialisé et identitaire
- La folie des sushis
- Faut-il avoir peur du saumon d'élevage ?
- Crevettes, l'or rose
- Géographie du thé et du café
- Le chocolat, tout un monde
- Le chewing-gum, une addiction mondiale ?
- Oranges et ananas, des fruits sous pression
- L'avocat, du Mexique à la conquête du monde
- L'amande et la noix de coco, marchés inattendus

NB : suite de La mondialisation alimentaire vue à travers quelques produits , **mais il n'est pas nécessaire d'avoir suivi le cycle précédent.**

Marc Dumont

C'est au micro de la radio, durant plus de trente ans, qu'il fit partager ses deux passions : les musiques et l'histoire.

Ancien élève de l'ENS de Saint-Cloud, agrégé d'histoire, enseignant et producteur à Radio France, il a produit des centaines d'heures de programmes sur les ondes de France Musique (1987-2014), France Culture (1988-1996) et Radio Bleue (1985-2000).

Conférencier, auteur de spectacles, auteur d'entretiens vidéo, il fut aussi chargé de cours de musicologie à l'université d'Angers.

Depuis 2014, il est le rédacteur d'une page Facebook consacrée à la vie musicale (<https://www.facebook.com/LHorizon-Musical>).

Après avoir été collaborateur des revues *Répertoire* et *Diapason*, il écrit désormais pour le site « *Première loge* »

(<https://www.premiereloge-opera.com>).

Il travaille à la rédaction d'un livre croisant Musiques et Histoire.

A l'horizon musical

Une des grandes originalités de notre civilisation est la naissance d'une expression musicale savante, complexe, inventive. Les musiques ont ainsi pris des formes sonores d'une incroyable diversité par le truchement d'individualités hors normes, à l'imagination rayonnante.

Or, la musique, art du temps par excellence, se crée dans le temps d'une histoire particulière. Quelle que soit sa forme, l'œuvre est intimement liée au contexte de sa création et au climat musical, artistique, intellectuel dans lequel le compositeur a vécu.

Evocation du statut bien particulier des compositeurs sous le régime stalinien, comme en nous penchant sur l'exotisme sur les scènes lyriques ou l'instrumentalisation de l'entité particulière qu'est l'orchestre.

Ne négligeons pas ceux qui leur donnent vie, à travers deux interprètes hors-norme : Sir Yehudi Menuhin et Sir Simon Rattle. Le tout, bien sûr, en musique - mais aussi en images !

- Le Roi lyre : Shakespeare inspire
- Mozart et les femmes
- L'Ode à la joie de Beethoven
- L'autre Neuvième : Schubert au cœur
- Rachmaninov, un compositeur au piano
- « Mon doux regard se voile » : l'exotisme à l'opéra
- L'orchestre instrumentalisé : un enjeu politique
- Composer avec Staline
- Benjamin Britten, l'insaisissable
- Yehudi Menuhin, violoniste d'un siècle ?
- Simon Rattle, un chef très affairé

Musique

6 conférences

A partir du second semestre

Mardi 16h-18h

MUS 43

Marc Dumont

C'est au micro de la radio, durant plus de trente ans, qu'il fit partager ses deux passions : les musiques et l'histoire.

Ancien élève de l'ENS de Saint-Cloud, agrégé d'histoire, enseignant et producteur à Radio France, il produisit des centaines d'heures de programmes sur les ondes de France Musique (1987-2014), France Culture (1988-1996) et Radio Bleue (1985-2000). Conférencier, auteur de spectacles, auteur d'entretiens vidéos, il fut aussi chargé de cours de musicologie à l'université d'Angers. Depuis 2014, il est le rédacteur d'une page Facebook consacrée à la vie musicale

(<https://www.facebook.com/LHorizon-Musical>).

Après avoir été collaborateur des revues *Répertoire* et *Diapason*, il écrit désormais pour le site « *Première loge* » (<https://www.premiereloge-opera.com>).

Il travaille à la rédaction d'un livre croisant Musiques et Histoire.

Une histoire de la chanson française

Chanter ! Rien de plus naturel, de plus évident. L'amour ou la joie, les rires et les peines, le temps qui passe, la révolte ou le désespoir, tout se chante. Avec ou sans micro. Avec guitare ou piano, orchestre, boîte à rythme ou ordinateur. Avec un rythme enjoué, une voix enrouée, un tempo de valse ou des mots martelés, sur un air de tango ou de disco, avec poésie, engagement, mélancolie et une invention toujours renouvelée : chanter appartient à tous les temps.

Pourtant, les chansons – toutes les chansons – ont une histoire. Plus encore, elles s'inscrivent dans l'Histoire. Des succès comme « *Tout va très bien Madame la Marquise* », « *Fleur de Paris* », « *Le déserteur* », « *Salut les copains* » ou encore « *Foule sentimentale* » sont tous reflets d'un moment, d'une époque.

Voilà pourquoi, nous évoquerons cette histoire, au travers de quelques interprètes et de quelques thèmes. En braquant la lumière sur certains aspects ou événements, ce ne sera pas une histoire des genres musicaux, ni une musicologie des répertoires. Mais une promenade au cours de cette foisonnante épopée, en creusant les relations entre le contexte et les chansons qui témoignent, en croisant une époque et un phénomène essentiel de la culture populaire. En chansons !

- Qu'est-ce qu'une chanson ?
- Barbara, « *Dis, quand reviendras-tu ?* »
- Que reste-t-il de Charles Trenet ?
- Brel, « *le grand Jacques* » ?
- Les chansons des origines au XVIII^e siècle
- Une histoire de la Marseillaise

Musique

11 conférences
Mercredi 10h -12h00

MUS 45

Sébastien Amadieu

Chanteur lyrique,
claveciniste et chef.

Formé à la *Schola Cantorum* de Bâle à l'interprétation historique de la musique baroque. Pendant 10 ans à *Solistes XXI*, il crée les œuvres de grands compositeurs actuels.

Il puise dans le théâtre, la littérature et les arts plastiques anciens et contemporains une inspiration pour une approche personnelle et créative transmise comme professeur de chant, chef de chant et professeur de clavecin. Il est depuis 2018 continuiste pour l'ensemble *Zoroastre* et pour les productions baroques de la *Maîtrise des Hauts-de-Seine* où il exerce également ses talents de chef de chant.

PRÉCIPITATIONS, son ensemble vocal et instrumental, est un lieu d'expérimentation artistique et de création où se rencontrent musique ancienne, musique et arts contemporains source de récitals, concerts, spectacles et performances.

Suivez l'actualité de
PRÉCIPITATIONS :
www.PRECIPITATIONS.com

En route pour l'opéra ! Déambulation lyrique à travers les maisons d'opéra de Paris

La 12^{ème} saison du cycle est l'occasion d'un « changement dans la continuité ».

A l'exploration gourmande des grands opéras du répertoire vient s'ajouter le plaisir de jeter un œil dans les coulisses des théâtres lyriques, dans l'expérience de l'opéra en cours d'élaboration, dans son interprétation musicale, sa mise en scène, avec la complicité des chanteurs, des chefs, des metteurs en scène entre joie et doutes.

Une part plus grande sera faite à la programmation de l'Opéra Comique, des grandes salles parisiennes ou de votre cinéma.

Le cycle a pour souhait de combler votre appétit musical, apaiser votre soif de connaissance, et faire vibrer votre sensibilité au contact des chefs-d'œuvre de toutes les époques.

- *Tosca* de Giacomo Puccini.
- *Carmen* de Georges Bizet.
- *Boris Godounov* de Modeste Moussorgski.
- *Le Chevalier à la Rose* de Richard Strauss.
- Un opéra de Mozart.
- Une opérette.
- Un récital d'airs d'opéra (programmation du Théâtre des Champs-Élysées).
- Un opéra en direct d'une grande salle internationale dans le cadre de *Viva l'Opera !* avec les cinémas UGC.
- Les grands interprètes – chanteurs, chefs d'orchestre.
- Les orchestres de l'opéra et leurs instruments. Immersion dans les différentes formes de l'orchestre selon les époques et les instruments qu'il emploie. Description des caractéristiques des voix en vogue sur la scène lyrique selon les modes du temps et la symbolique de chacune d'entre elles.
- Dans les coulisses de l'opéra.

Sébastien Amadieu vous tiendra informé de la programmation de l'Opéra de Paris et des autres maisons d'opéra, dès qu'elles seront connues, ainsi que des occasions d'entendre les retransmissions ou représentations d'opéra en direct dans les cinémas parisiens.

Bruno Streiff

Metteur en scène d'opéra (ancien assistant de Jean-Pierre Ponnelle au Festival de Salzbourg), il est aussi conférencier en histoire de l'art, musicologie et cinéma.

Il a publié plusieurs romans sur des peintres et des musiciens. Son activité de conférencier s'étend à l'Europe (Allemagne, Espagne) et jusqu'à des pays plus lointains comme Abu Dhabi, la Libye ou l'île de la Réunion.

Membre du Conseil scientifique du Centre civique d'études du fait religieux de Montreuil pour lequel il prépare un cycle « Cinéma et religion », il est aussi conférencier de voyages culturels pour l'agence Intermèdes.

Une émission « *Des mots pour le dire* » de France Musique » lui a été consacrée pour ses activités et son livre sur Herbert Von Karajan.

Vous pouvez suivre l'actualité de Bruno Streiff sur son site : <http://bruno.streiff.free.fr>

Les réalisateurs hors normes

Le septième art est aussi une industrie. Les financiers y ont leur mot à dire sur la production artistique. Certains réalisateurs luttent pour imposer leur liberté de création, devenant parfois eux-mêmes leur propre producteur. D'autres trouvent des partenaires qui leur laissent la bride sur le cou, parce qu'ils croient en eux.

Des œuvres brisent les cadres, transcendent les « genres », prennent leurs distances avec l'académisme des studios et les conventions qui s'y rattachent.

- **Les Américains subvertissent les genres traditionnels (1)**

S. Kubrik : *Shining* ; M. Scorcese : *Shutter Island*

- **Les Américains subvertissent les genres traditionnels (2)**

C. Eastwood : *Gran Torino* ; O. Welles : *Le troisième homme*

- **La réinvention de l'Amérique**

D. Arcand : *La chute de l'empire américain* ; S. Pollak : *La Firme*

- **Les Français sortent des modèles**

P. Granier-Deferre : *Une étrange affaire* ; C. Sciamma : *Portrait de la jeune fille en feu*

- **Deux illustrations du renouveau français :**

A. Kéliche : *La graine et le mulet* ; Nakache et Toledano : *Le sens de la fête*

- **Bertrand Tavernier, le refus des stéréotypes :**

L.627 ; *Que la fête commence*

- **L' invention du Téléfilm**

M. Bluwal : *Mozart* ; P. Badel : *La mégère apprivoisée* d'après Shakespeare

- **Les « Baroques »**

P. Greenaway : *Le cuisinier, le voleur, sa femme et son amant* ;

A. Konchalovsky : *Runaway Train*

- **L'Histoire est une comédie**

E. Lubitsch : *To be or not to be ?* ; W. Becker : *Good bye Lenin*

- **L'Histoire est une tragédie**

S. Imamura : *Pluie Noire* ; Al-Kateab et E. Watts : *Pour Sama*

- **Les Italiens revisitent les arts :**

F. Fellini : *Prova d'orchestra* ; M. Antonioni : *Blow-up*

Actualité

.

NOUVEAUX CYCLES

L'AUAN pourra proposer, **au printemps**, un ou des cycles supplémentaires dans les plages horaires actuellement disponibles complétant l'offre contenue dans la brochure.

CONFERENCES EXCEPTIONNELLES : l'AUAN proposera éventuellement des conférences sur des thèmes particuliers. Il sera possible de s'y inscrire par les mêmes modes.

Le site www.auan.org, mis à jour régulièrement, vous informera de toute modification dans notre offre culturelle.

Des lettres d'informations périodiques vous informent parallèlement de la vie de l'Association et de nouvelles offres.

***ATELIERS D'EXPRESSION
ARTISTIQUE***

***ATELIERS D'EXPRESSION
ARTISTIQUE***

Ateliers d'expression artistique

Atelier libre de peinture

Nathalie Pouria, Christine Loton-Mellerio, Rasoul Babaei

Cet atelier s'adresse aux débutants aussi bien qu'aux amateurs confirmés, mais ne propose pas de formation progressive. Il est donc conseillé, pour en tirer le meilleur parti, de posséder un minimum de bases en dessin (voir l'atelier d'initiation).

Il a pour but de promouvoir la créativité personnelle. Aucun sujet n'est imposé, ni aucune technique. Chaque participant apporte son sujet, le matériel de son choix et reçoit les conseils nécessaires à l'élaboration de son œuvre : composition, perspective, couleurs, finalité et expressivité. Les techniques les plus variées peuvent être ainsi abordées : crayon, fusain, aquarelle, tempera, pastel, acrylique ou peinture à l'huile. Dans une atmosphère d'émulation et d'empathie, chacun s'exerce à la pratique artistique ainsi qu'à la découverte de soi à travers le geste créateur.

AUAN, 41 avenue du Roule. Toutes les semaines

Nathalie POURIA

Mardi 9h30-12h30, 14h-17h, Vendredi 14h-16h30

Christine LOTON-MELLERIO *Lundi 9h30-12h30*

Jeudi 9h30-12h30, 13h45-16h45

Rasoul BABAEI *Mercredi 14h30-17h*

Cours d'aquarelle

Rasoul Babaei

Cet atelier propose un apprentissage méthodique de l'aquarelle, c'est-à-dire des principes nécessaires, sans lesquels on ne pourra pas envisager de réels progrès. Chaque élève sera dirigé individuellement afin d'accéder à un niveau supérieur.

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Lundi 14h30-17h

Vendredi 9h30-12h

Initiation à la peinture à l'huile

Marie-Christine Rapegno

Le cours d'initiation à la peinture à l'huile invite les élèves à comprendre les rudiments de cette technique picturale savante. À travers différents exercices pratiques, le but est de maîtriser rapidement les techniques adaptées à une approche moderne de la peinture à l'huile tout en conservant les connaissances ancestrales : peinture *alla prima*, fondus, *sfumato*, glacis, travail à la touche... Ce cours permettra aussi de construire une palette personnelle et de l'adapter à une création aussi originale que classique.

Le cours est ouvert aussi bien aux débutants qu'aux artistes plus confirmés.

AUAN, 41 avenue du Roule
Toutes les semaines
Mardi 9h15-12h

Peinture ancienne, copie de tableaux

Claude Saintoin

Initiation aux techniques de la peinture ancienne.
Copie de tableaux et création.

La technique de la peinture ancienne, attribuée aux frères van Eyck, est fondée sur les propriétés des couches grasses et maigres (utilisation de médium et enduits spécifiques).

Cet atelier permet dans un premier temps d'acquérir les connaissances de base incontournables à ce genre pictural, puis à évoluer vers une adaptation de ces techniques à des compositions contemporaines. L'atelier s'adresse aussi bien aux débutants qu'aux peintres déjà confirmés.

AUAN, 41 avenue du Roule
Toutes les semaines
Mardi 17h15-20h

Ateliers d'expression artistique

Peinture académique

Zaven

Dessin, peinture, composition et techniques de création toutes tendances et genres personnalisés (figuratif, abstrait, copie).

Apprentissage de base :

- Nature morte
- Paysage
- Portrait, corps
- Technologie des matières
- Etude pour le thème des images avec Photoshop®
- Composition, création

Cet atelier s'adresse aussi bien aux débutants qu'aux peintres déjà confirmés.

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Mardi 14h-17h

Initiation à la peinture abstraite

Marie-Christine Rapegno

Ce cours propose d'ouvrir notre regard à une perception différente de la représentation figurative.

A partir d'un sujet donné (photo, peinture etc.), étude de la composition, du choix des couleurs, des valeurs, des rythmes.

L'objet disparaissant laisse alors la place à une grande richesse de formes, quasi infinie.

Guidé dans cette direction, à chacun alors, de trouver sa propre écriture et son expression personnelle.

Toutes techniques.

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Lundi 14h15-17h



Kazimir Malevitch Suprématisme (1916)

Cours de pastel

Rasoul Babaei

Cet atelier propose aux élèves de différents niveaux, l'apprentissage, l'approfondissement, le perfectionnement méthodique des techniques du pastel.

Avec sa poudre de couleur aux nuances et aux dégradés infinis, le pastel permet la rapidité de l'écriture, la transmission immédiate de l'émotion ou de l'idée, la facilité de l'effacement, la reprise ou la superposition.

Il est à la fois la ligne et la couleur : sa facture recèle en effet tous les moyens d'une somptueuse diversité.

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Mercredi 9h30-11h30

Cours de dessin

Rasoul Babaei

Cet atelier a pour but de faire progresser les élèves, pas à pas, par une méthode pédagogique fondée sur l'essentiel à savoir : qu'est-ce que le dessin ? Comment doit-on dessiner ?

- Étude des bases fondamentales du dessin
- Notions de perspective
- Étude de natures mortes ou études d'après nature.

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Mercredi 11h30-13h30

Ateliers d'expression artistique

Dessin, initiation à la peinture

Marie-Christine Rapegno

Cet atelier offre à chacun la possibilité de laisser libre cours à l'expression de sa propre créativité en employant indifféremment, l'encre, l'aquarelle, l'acrylique, le pastel, l'huile, séparément ou sous forme de technique mixte. Le travail s'organise autour d'un sujet donné, d'après des reproductions, des photos, des natures mortes ou des modèles vivants. Les règles de la composition ainsi que l'étude de la couleur sont mises en évidence lors de la préparation du projet de chacun.

Les cours sont ouverts aussi bien aux débutants qu'aux artistes plus confirmés.

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Vendredi 9h30-12 h

Dessin, Croquis, Portrait

Marc Faivre

À l'époque du selfie omniprésent, le Portrait dessin / croquis maintient son cap pour surprendre avec éclat. Cet atelier propose une rencontre sans détour avec l'audace, l'effort d'observation et la fluidité des lignes tracées. C'est un rendez-vous avec la diversité des visages, le plaisir de retranscrire des identités, des vitalités et la satisfaction de parvenir à la ressemblance avec le "Modèle".

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Lundi 9h30-11h30

Peinture sur Porcelaine

Alix d'Harcourt

Venez peindre votre service de table et apprendre à composer une belle décoration moderne. Vous assortirez lampes et objets aux couleurs de votre appartement. Vous pourrez composer une fresque en céramique dans votre cuisine ou votre salle de bains. Enfin, vous ferez plaisir à vos amis en leur offrant des objets personnalisés allant de l'assiette de bébé au vide-poche.

Il n'est pas utile de savoir dessiner, nous utilisons catalogues et photocopies. Seul le résultat compte. Les seules qualités requises sont le soin, le goût et l'imagination. Tout ceci se fait dans une ambiance gaie et sympathique, tous âges confondus, avec collation de thé et gâteaux.

Centre Louis de Broglie, 1 place Parmentier

Toutes les semaines

Mardi 13h15-16h15

Peinture sur Porcelaine

Guy Chennebault

Puissance et magie des couleurs, art du feu, passion de la porcelaine qui prend vie grâce à votre esprit créatif.

Se former ou se perfectionner aux techniques classiques, aux nouvelles matières, à la copie de pièces anciennes, inventer de nouveaux décors. Se faire plaisir et faire plaisir à autrui avec des objets personnalisés, restera le maître mot de l'atelier.

Centre Louis de Broglie, 1 place Parmentier

Toutes les semaines

Lundi 10h-14h

Ateliers d'expression artistique



Calligraphie et peinture chinoises

Alain Daniel

« Voir la forme, c'est voir l'esprit. Parce que la forme et l'esprit sont indistincts. » Houang Po
Découvrir les quatre trésors du lettré : le pinceau, l'encre, la pierre à encre, le papier et être initié à leur utilisation selon une tradition plus que millénaire.

Étudier les huit traits de base de la calligraphie en style régulier à partir de l'unique trait de pinceau et s'exercer à composer les idéogrammes chinois des plus simples aux plus complexes.

Prolonger l'expérience par l'étude de quatre motifs : le bambou, l'orchidée, le chrysanthème, le prunier, puis des oiseaux et des fleurs, des arbres et des rochers, des montagnes et des eaux...

Développer sa concentration et unifier son énergie (le *qi*) pour le succès de l'œuvre.

Expérimenter consciemment la danse du *yin* et du *yang* (deux forces antagonistes et complémentaires) qui donne vie aux dix mille êtres et qui permet le fonctionnement du monde, le *tao*.

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Lundi 17h30-20h30

Vendredi 15h-18h

Atelier de photographie numérique

Karin Lansen

Pour réaliser de belles photographies et savoir les retoucher, l'Atelier Photo s'adresse à toute personne intéressée par la prise de vue et la post production, qu'elle soit débutante, intermédiaire ou confirmée.

Chacun doit posséder un appareil photo numérique, ainsi qu'un ordinateur portable.
12 participants maximum par groupe

Contenu des cours :

- Séances de prise de vue en intérieur ou en extérieur
Portrait / Paysage / Photo de nuit / Architecture / Scènes de vie / Nature morte
- Séances d'apprentissage d'un logiciel de traitement d'images
- Séances d'analyse des photographies présentées par les participants
- Apprentissage de la mise en page et création de livres d'art photographiques
- Réalisation de projets artistiques individuels ou collectifs pour l'exposition annuelle
- Visite guidée d'une exposition de photographie chaque trimestre

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Mercredi 18h-20h (débutants)

Jeudi 9h30-11h30 (intermédiaires)

Jeudi 12h00-14h00 (confirmés)

Jeudi 14h30-16h30 (confirmés)

Jeudi 18h-20h (débutants)

Encadrement et cartonnage

Elisabeth Maffert

Réalisez vous-même des objets utiles, plaisants avec des tissus et des papiers décoratifs.

Encadrer, mettre en valeur, protéger des documents et œuvres qui vous tiennent à cœur vous apportera beaucoup de satisfaction.

AUAN, 41 avenue du Roule

Tous les quinze jours

Mercredi 15h00-17h30

***Une exposition collective présentant
les œuvres réalisées
par les élèves des ateliers est
organisée tous les ans
afin que chacun puisse montrer et
tester son travail
devant le public***

Reliure et restauration de livres

Sabine Gallet

Sauver des livres en mauvais état
Protéger des beaux livres
Restaurer des livres anciens
Créer des reliures à décor contemporain

Il faut aimer les livres, les respecter, être soigneux et patient.

Chacun travaille à son rythme et à son niveau sur ses propres livres.

Petits effectifs (5/6 élèves maximum).

Centre Louis de Broglie, 1 place Parmentier

Toutes les semaines

Lundi 14h -16h30

Jeudi 14h-16h30

Page 56 Venir à l'AUAN

Modifier les ateliers d'arts plastiques en ateliers d'expression artistique

4^e de couverture :

Veillez à modifier l'adresse e-mail : auan.accueil@gmail.com

Et l'adresse du site en bas de page www.auan.org