

Conseil d'administration de l'AUAN

Présidents d'honneur :

Colette Monteil
Maurice Laurent

Président :

Pierre-Alain Rogues

Administrateurs :

Françoise Bertrand-Parfonry
Mao Canneva
Françoise Camus
Catherine Dinet
Benôit Dusart
Nadine Haïk
Pascale Lechevrel
Colette Monteil
Suzanne Oswald
Emmanuel Rambaud
Marie-France Rambaud
Reingard Ray
Bernard Wenden

Créée en 1979, l'AUAN
est une association
à but non lucratif,
régie par la loi de 1901.
Elle est animée par
des bénévoles.

Une vocation culturelle, une culture de l'exigence, un lien entre les générations

Plus de 1 300 adhérents en 2020, 300 conférences annuelles, quarante ans d'existence... l'AUAN est devenue votre association.

Chaque saison, l'AUAN vous propose un programme de conférences : histoire, littérature, architecture, musique, art contemporain, cinéma, économie, sciences sociales..., mais aussi des ateliers d'arts plastiques : peinture, gravure, sculpture, taille sur pierre, calligraphie, encadrement ou photo numérique. Au gré de vos centres d'intérêt, de vos désirs, de vos envies, vous vous promenez dans le passé et vous passionnez pour les évolutions du monde actuel.

L'AUAN, ce sont également ces liens forts, intergénérationnels, qui, de saison en saison, se tissent entre les adhérents, les délégués, les conférenciers. Nous le savons, car vous nous l'exprimez : ces liens sont riches d'échanges. Auditeurs des conférences ou « élèves » des ateliers d'expression artistique, vous êtes issus de formations diverses, d'horizons professionnels variés, mais vous avez en commun le goût de la connaissance, de la découverte, de la réflexion, de la création...Ce désir de culture qui nous rassemble.

Nos conférenciers sont choisis pour leur savoir, leur expérience, leur plaisir à partager leurs connaissances. Ils sont universitaires, cadres de la haute administration ou du privé, professionnels de l'art...

De Neuilly, de Paris ou des communes voisines, vous êtes de plus en plus nombreux à venir suivre nos conférences et ateliers. Nous en sommes heureux. Nous tenons à remercier la Ville de Neuilly pour les locaux neufs mis gracieusement à notre disposition et qui nous permettent, depuis plusieurs saisons déjà, de vous accueillir dans des conditions agréables et fonctionnelles.

Le printemps 2020 a, un vendredi « maudit », stoppé net l'ambiance culturelle et conviviale dans laquelle chacun vivait à l'AUAN. On venait y chercher l'évasion à travers des conférences où bien entendu il était essentiellement et officiellement question d'apprendre, d'enrichir ses connaissances et de se laisser aller à approfondir ses thèmes préférés, d'être emporté par des rêves que l'on nourrissait sans trop oser se le dévoiler à soi-même. Les conférenciers, eux, savaient nous les faire découvrir, nous en dévoiler les aspects inconnus parfois même créer pour nous un court mais délicieux moment en nous initiant à un peintre, à un romancier...

C'est ça la culture. En être privé, c'est aussi perdre le sens de la fête, perdre l'idée de « sortir » ne plus se demander quel concert on va choisir, pour quelle pièce on va retenir des places, quels amis on va retrouver. Avec son avant, (quelle tenue me tente le plus, et qu'est-ce que j'attends de ce spectacle), son pendant où l'on se laisse aller à son plaisir ou parfois à la déception et son après qui laisse la place à réflexions et commentaires.

L'été nous a bien comblés de ses rayons de soleil et quelques spectacles nous ont bien été permis mais on a surtout retenu frustration et suppressions. Pas de festival d'Aix pour les mélomanes quasi rituel. De la musique dite classique à la musique populaire, de l'opéra au cabaret, des grandes tournées aux petites salles, plus grand chose. De la Comédie française au théâtre le plus proche de chez soi, d'Avignon aux festivals « off », l'apport théâtral s'est mis entre parenthèses. Les écrans de nos cinémas se sont retrouvés sans blockbusters ou films d'art et d'essai. Les musées ont attendu en vain la curiosité de leur public. Même les librairies – un comble – ont été considérées trop longtemps comme non essentielles.

Vous, membres de l'AUAN, avez vécu cet exceptionnel vide culturel où une bibliothèque, une vidéothèque personnelle servait d'ersatz. Heureusement, l'AUAN a tenu bon apportant par ses visioconférences une fenêtre grande ouverte sur la culture, sur des savoirs comblant ainsi partiellement ce manque.

On formait de grands espoirs sur la rentrée d'octobre. Après une timide et bien contingentée reprise, la douche est tombée encore plus froide.

Mais c'est néanmoins l'espoir qui doit nous porter. D'abord, les membres du Bureau et nos conférenciers continuent à mettre tout en œuvre pour remplir vos écrans avec les conférences que vous attendez et – plus important encore - les scientifiques recherchent passionnément les moyens de juguler ce fléau qui s'en prend à notre civilisation, ils progressent et -n'en doutons pas- ils trouveront.

Nous vous avons préparé et vous proposons donc ici de découvrir notre offre culturelle 2021-22. Nous ne pouvons l'imaginer que concrétisée dans nos locaux en « présentiel ». Quel néologisme !! La langue française, plus souple qu'il n'y paraît, sait tout faire !

Vous y retrouverez des conférenciers passionnés et impatients de partager leur savoir, leur enthousiasme, et de retrouver les échanges, les rencontres qui nourrissent leur réflexion et leur permettent de mieux répondre à ce que vous attendez d'eux.

- L'horizon musical vous entraînera dans un tourbillon de musiciens à la personnalité souvent originale, d'interprètes majeurs et dans la découverte renouvelée de l'opéra.
- Les artistes n'ont cessé depuis toujours jusqu'à aujourd'hui d'échanger entre civilisations comme entre Orient et Occident, de remettre en cause les idées reçues, les formes jugées classiques et proposer de nouvelles voies de l'Antiquité jusqu'à l'art contemporain en passant par les Nabis ou le mouvement Sécession.
- Le cinéma n'est pas qu'un art : il contribue par ses réalisateurs engagés à nous faire percevoir derrière les apparences du quotidien la vie quotidienne et souvent difficile dans nos sociétés, à dénoncer les abus au prix parfois de difficultés à filmer, à diffuser des réflexions audacieuses face aux puissants, à la censure, aux conservatismes.
- L'Histoire de Paris secret, d'organisations internationales aussi variées qu'originales présentes sur tous les continents alternera avec celle de l'informatique qui a modifié nos vies, nos comportements et construit notre avenir.
- Les horizons géographiques de la mondialisation alimentaire démontreront combien nos horizons se sont dilatés autour de produits aujourd'hui omniprésents en quelques décennies.
- Décrypter le monde actuel est encore plus indispensable tellement les informations se multiplient, se superposent masquant les lignes de force d'un monde complexe et complexifié. La géopolitique et l'approche des actualités européennes contribueront à apporter un éclairage indispensable à un avenir à l'horizon de plus en plus incertain.

- Mais la culture ne se limite pas à la découverte des apports des intellectuels les plus brillants ou au renouvellement des connaissances propre aux sciences humaines. L'horizon culturel est inséparable de l'expression artistique qui regroupe nos ateliers au 41. Lieux d'expression de rencontres et d'émulation autant que de création, ils ont particulièrement souffert de devoir cesser leurs activités et espèrent vous proposer à nouveau leurs échanges si riches sous la houlette de professeurs motivés dont le talent est reconnu et la disponibilité évidente.

Que la prochaine saison renoue avec les temps heureux où savoirs, échanges et rencontres sont notre quotidien !

Pierre-Alain Rogues,
Président

Sommaire

Renseignements pratiques	6
Conférences culturelles	8
Ateliers d'expression artistique	42
Semainier des Ateliers d'expression artistique	52
Semainier des conférences	54
Venir à l'AUAN	56

CONFÉRENCES

Histoire de l'Art / HAR

- Les grandes expositions à Paris, <i>Emilie Jean (HAR 1)</i>	10
- L'histoire de Paris à travers ses monuments, <i>Hélène de la Selle (HAR 3)</i>	11
- Orient-Occident, huit siècles de rencontres artistiques, <i>Benoît Dusart (HAR 4)</i>	12
- Le plat pays, terre de contrastes : la Flandre, <i>Véronique Defauw (HAR 5)</i>	13
- L'art et la mode à travers l'histoire du mobilier, <i>Véronique Defauw (HAR 6)</i>	14
- Le règne de l'imaginaire, <i>Marie-Agnès Renaud (HAR 7)</i>	15
- Innovations et ruptures, <i>Christian Monjou (HAR 8)</i>	16
- A la redécouverte des Nabis, <i>Gilles Genty (HAR 9)</i>	17
- Regards sur l'art contemporain, <i>Raphaëlle Fonfroide (HAR 10)</i>	18
- Le mouvement Sécession, <i>Guillaume Gaudet (HAR 11)</i>	19
- L'art antique dans le monde gréco-romain, <i>Eric Parmentier (HAR 12)</i>	20

Littérature et philosophie / LIT et PHI

- Le Paris des romanciers, <i>Brigitte Krulic (LIT 15)</i>	21
- L'espace, <i>Laurent Villevieille (PHI 17)</i>	22
- Philosophie et médecine, <i>Antoine Assaf (PHI 18)</i>	23
- Une vie de plaisir, <i>Bruno Paradis (PHI 19)</i>	24

Histoire et Civilisation / HIS

- L'Europe et les nouveaux christianismes africains, <i>Sébastien Fath (HIS 21)</i>	25
- Histoire des organisations internationales, <i>Alain Soubigou (HIS 22)</i>	26
- Paris secret, <i>Pierre-André Hélène (HIS 23)</i>	27
- Histoire de l'informatique, <i>Jean-Marc Wolff (HIS 24)</i>	28
- La crise française (1975-2020), <i>Benoît Pellistrandi (HIS 28)</i>	29
- Les Romains et le temps, <i>Sabine Lefebvre (HIS 29)</i>	30
- Françaises et Français au milieu du XX ^e siècle (1944-1962), <i>Arnaud Houte (HIS 30)</i>	31

Monde actuel / ACT

- Actualités européennes, *Olivier Marty (ACT 31)*..... 32
- Chronique juridique et judiciaire, *Maxime Brenaut (ACT 32)*..... 33
- Apparences et réalités en physique, *Patrice Delon (ACT 34)*..... 34
- La géopolitique, *Christian Makarian (ACT 35)* 35
- La mondialisation alimentaire, *Vincent Moriniaux (ACT 39)* 36

Musique / MUS

- A l'horizon musical, *Marc Dumont (MUS 41)* 37
- A la découverte de l'opéra! *Sébastien Amadieu (MUS 45)* 38

Cinéma / CIN

- Le cinéma engagé, un regard sur le monde, *Bruno Streiff (CIN 51)* 39

ATELIERS D'EXPRESSION ARTISTIQUE

- Peinture, atelier libre, *N. Pouria, C. Loton-Mellerio, R. Babaei, M.-C. Rapegno* 44
- Cours d'aquarelle, *Rasoul Babaei* 44
- Peinture, initiation à la peinture à l'huile, *Marie-Christine Rapegno*..... 45
- Peinture ancienne, copie de tableaux, *Josette Marchetti* 45
- Peinture académique, *Zaven* 46
- Initiation à la peinture abstraite, *Marie-Christine Rapegno* 46
- Peinture sur porcelaine, *Alix d'Harcourt* 47
- Peinture sur porcelaine, *Guy Chennebault*..... 47
- Calligraphie et peinture chinoises, *Alain Daniel*..... 48
- Cours de pastel, *Rasoul Babaei* 48
- Cours de dessin, *Rasoul Babaei* 49
- Dessin, initiation à la peinture, *Marie-Christine Rapegno* 49
- Atelier photo numérique, *Karin Lansen* 50
- Encadrement et cartonnage, *Elisabeth Maffert*..... 50
- Reliure et restauration de livres, *Sabine Gallet, Isabelle Faure*..... 51



Document
imprimé sur
papier Condat
**fabriqué
en FRANCE**



ADHÉSION À L'AUAN

L'accès aux conférences et aux ateliers est exclusivement réservé, à titre personnel, aux membres de l'association ayant acquitté, outre **la cotisation annuelle**, les droits d'inscription (pour les conférences) ou les honoraires des professeurs (pour les arts plastiques).

Cotisation annuelle :
40 euros

COVID

En cas de crise sanitaire ou tout autre événement imprévu, les conférences ont lieu en visioconférence.



SITE INTERNET

www.auan.e-monsite.com

Vous y trouverez toutes les informations complémentaires sur les conférenciers, les programmes, les ateliers et le calendrier de la saison.



Les conférences

INSCRIPTIONS

- Uniquement par le site d'inscription en ligne **billetweb.fr/auan-2021-22 à partir du 5 mai 2021 à 10 h**. Paiement par carte bancaire suivi d'une confirmation immédiate de l'inscription par mail. Chaque personne doit se connecter pour s'inscrire individuellement.
- Pour les personnes ne pouvant s'inscrire de chez elles, des permanences auront lieu à l'AUAN afin de les aider à s'inscrire sur la billetterie par des ordinateurs dédiés. Se munir impérativement d'une carte bancaire et d'un téléphone portable. **Ces permanences auront lieu du 5 au 12 mai de 14h à 17h (jours ouvrables)**. En dehors de ces horaires, les bureaux seront fermés jusqu'au 13 septembre.
- Pour chaque cycle, vous pourrez vous inscrire
 1. soit en présentiel dans la limite de la jauge fixée, réajustée au fur et à mesure des dispositions officielles
 2. soit en visioconférence seule pour les cycles complets ou par choix personnel.

Quelle que soit la formule choisie, tous nos auditeurs bénéficient pour leur conférence de l'accès au replay via notre chaîne YouTube après accord préalable du conférencier.

JOURS, HORAIRES ET LIEU

Les conférences ont lieu du lundi au vendredi inclus, le matin ou l'après-midi, de début octobre 2021 à fin mai 2022 (hors vacances scolaires) au 41, avenue du Roule à Neuilly.

Les ateliers d'expression artistique

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Auprès de Susanne Oswald, suswald@wanadoo.fr

HONORAIRES DES PROFESSEURS

Ils doivent être réglés auprès de chaque professeur, en acquittant parallèlement la cotisation d'adhésion à l'association.

LIEUX DES ATELIERS

- *Peinture, aquarelle, pastel, dessin, encadrement et cartonnage, calligraphie chinoise, atelier photo numérique :*
41, avenue du Roule.
- *Peinture sur porcelaine, reliure :*
Centre culturel, 1, place Parmentier.

INFORMATIONS

A nos permanences

les lundis et jeudis
de 10h à 12h30
(hors vacances scolaires)
à l'AUAN,
41 avenue du Roule.
Par téléphone :
01 46 40 18 03
Par e-mail :
auan@orange.fr



L'AUAN est fermée en juillet-août.

conféren cultural

ONLINE
conferences
reunions

CONFERENCES
CULTURELLES

Emilie Jean

Après des études d'histoire de l'art à la Sorbonne et à l'Ecole du Louvre, elle est conférencière nationale depuis 2005. Elle intervient plus particulièrement au Grand Palais, au château de Versailles et au Musée du Luxembourg. Elle a travaillé pour l'Agence *Colonnes*, spécialisée dans la communication culturelle du marché de l'art.

Les grandes expositions à Paris

Ce cycle a pour objet de présenter les grandes expositions liées à l'actualité des musées et des galeries nationales. Pour préparer votre visite ou pour « revisiter » l'expo avec un regard plus averti.

Voici quelques-uns des événements artistiques proposés pour la saison 2021-2022.

- **Georgia O'Keeffe**

8 septembre 2021 – 6 décembre 2021

Centre Pompidou G2

- **Vivian Maier**

15 septembre 2021 – 7 janvier 2022

Musée du Luxembourg

- **Ilia Répine**

octobre 2021 – 21 janvier 2022

Petit Palais

- **Vivement le cinéma !**

27 septembre 2021 – 16 janvier 2022

Musée d'Orsay

À l'heure où nous éditons cette brochure, nous ne pouvons garantir les dates des expositions ; nous ne connaissons pas encore la programmation du 1^{er} semestre 2022. Emilie Jean adaptera son programme en fonction de l'actualité.

Hélène de la Selle

Titulaire d'une maîtrise d'histoire de l'art de l'Université de Lyon II, elle est l'auteur des *Cafés et brasseries de Lyon*, (éditions Jeanne Laffitte, 1986) et coauteur d'un *Dictionnaire de la sculpture*, (éditions Larousse, 1992). Elle fut, durant treize années, professeur d'histoire de l'art à l'EFHT (Ecole française d'hôtesse et de tourisme).

Conférencière, elle intervient dans de nombreuses associations : l'AUAN depuis 1995, l'association Foranim au centre Bernanos ; la SHALP (Société historique, artistique et littéraire de Puteaux) et la RACC (Rencontres et activités culturelles du CLIS, Paris XVI^e)

Histoire de Paris à travers ses monuments

Seconde partie : de Louis XIV à nos jours

Paris, depuis le Moyen Age, poursuit une croissance urbaine continue et ponctuée de nouvelles enceintes. Plus que jamais, à partir du XVII^e siècle, les « rois bâtisseurs » imposent leur marque pour faire de la capitale du royaume le symbole même du pouvoir. Sous le Second Empire, l'urbanisme radical d'Haussmann prépare la ville à la modernité, mais l'accélération de l'époque contemporaine pose de sérieux problèmes aux urbanistes...

- **Le Paris du Roi-Soleil**

Architecture civile et places royales

Architecture religieuse : le Val-de-Grâce, les Invalides

- **Le siècle des Lumières**

Les charmes du style rocaille : l'hôtel de Matignon, Bagatelle...

L'amorce du néo-classicisme : le Panthéon

- **Paris, ville impériale**

- **Napoléon I^{er}**

Urbanisme et œuvres utilitaires.

L'architecture triomphale : l'arc de l'Etoile

- **Le Second Empire**

Les fastes de la capitale

Le grand chantier haussmannien

Les Expositions universelles

- **Le XX^e siècle**

Techniques et matériaux nouveaux

Les grands chantiers présidentiels

Demain : le Grand Paris ?

Benoît Dusart

Diplômé d'histoire et ancien auditeur à l'Ecole normale supérieure de Saint-Cloud, Benoît Dusart est conférencier national. Au ministère de la Culture, il s'est consacré à la valorisation de l'architecture et du patrimoine dans le cadre des *Villes et pays d'art et d'histoire*.

Il mène aujourd'hui un travail d'exploration méthodique et passionné des villes et de leur paysage, de Neuilly aux grandes métropoles d'Europe et d'Amérique.

Orient - Occident, huit siècles de rencontres artistiques

Au cœur de Paris, les chantiers de la Bourse de Commerce et de la Samaritaine sont enfin achevés. Faut-il voir dans ces projets conduits par des architectes japonais une illustration de la mondialisation ou, à l'inverse, l'effet d'un authentique dialogue entre Orient et Occident ?

L'occasion est belle de conter l'histoire d'une fascination et d'échanges réciproques qui ont produit tant de chefs d'œuvre des palais de l'Alhambra au grand théâtre de Suzhou, nouvel opus de Christian de Portzamparc.

- Andalousie musulmane et art mudéjar
- De Byzance à Istanbul, une architecture au service du pouvoir
- Chinoiseries et turqueries au siècle des Lumières
- Les Expositions universelles, une fenêtre sur l'Orient
- Egyptomanie et orientalisme dans l'architecture européenne
- Paris, capitale exotique
- Frank Lloyd Wright, de Chicago à Tokyo
- Du style Beaux-Arts au mouvement moderne : l'architecture occidentale s'exporte
- Hong Kong, carrefour de cultures
- Les « starchitectes » à la conquête de la Chine
- Les architectes japonais en Occident

Véronique Defauw

Conférencière à l'AUAN depuis plusieurs années, Véronique Defauw est diplômée de l'Ecole du Louvre et possède un doctorat en histoire de l'art. Elle donne des cours et des conférences, à Viroflay, Puteaux et Guyancourt notamment.

Passionnée par la peinture et le cinéma, elle est l'auteur d'un *Dictionnaire des objets dans la peinture et le cinéma*.

Elle travaille sur les rapports des arts plastiques avec le cinéma et la musique.

Le plat pays, terre de contrastes : la Flandre

Si proche et si différente de nous, la Flandre est un des espaces les plus originaux du monde. Les créations, l'esprit, les diversités provinciales, l'histoire marquent une terre en perpétuel mouvement. Qui peut se targuer d'avoir inventé le réalisme et le surréalisme ?

- Les Belges sont les plus braves
- Les Pays-Bas bourguignons
- Beffrois et hôtels de ville
- Portraits et intérieurs flamands
- Le paysage flamand
- Mysticisme et religion : le béguinage
- Liège
- Bruges
- Gand
- Anvers
- Bruxelles

Véronique Defauw

Conférencière à l'AUAN depuis plusieurs années, Véronique Defauw est diplômée de l'Ecole du Louvre et possède un doctorat en histoire de l'art. Elle donne des cours et des conférences, à Viroflay, Puteaux et Guyancourt notamment. Passionnée par la peinture et le cinéma, elle est l'auteur d'un *Dictionnaire des objets dans la peinture et le cinéma*. Elle travaille sur les rapports des arts plastiques avec le cinéma et la musique.

L'art et la mode à travers l'histoire du mobilier, de l'Antiquité à nos jours

Première partie : les arts décoratifs et leur époque

Le meuble est le marqueur essentiel d'une époque. Il nous parle des réalités économiques comme des idéaux de chaque société, du goût de luxe ou des désirs de sobriété...

Ce voyage nous conduira de l'Antiquité jusqu'à aujourd'hui.

- **Aux origines du mobilier occidental**

La découverte du tombeau de Toutankhamon
Pompéi.

- **Le Moyen Age**

- **Le style gothique :**

XIII^e-XIV^e siècle

Le début du luxe français et bourguignon

- **La Renaissance en Europe (1400-1600) (2 conférences)**

- **Un moment d'exception : l'art décoratif sous Louis XIII**

- **Dans un intérieur hollandais**

- **Le siècle de Louis XIV**

Le luxe des châteaux en Europe

Salons parisiens (2 conférences)

- **Les débuts de grands ébénistes**

- **Venise et le Baroque**

Marie-Agnès Renaud

Diplômée de Sciences-Po Paris, de l'Université de Paris X en Histoire de l'art et archéologie et de l'IAE (Institut d'Administration des Entreprises), elle a donné des cours d'histoire de l'art à la MJC de La Celle Saint-Cloud, à l'Université Inter-âges de Paris X Nanterre, à celle de Pontoise, et continue à en donner à Plaisir et à Saint-Germain en Laye

Administratrice des Amis du Musée de Marly-le-Roi et Louveciennes, elle est aussi conférencière sur les sites historiques et les musées de l'ouest parisien.

Le règne de l'imaginaire en peinture, du romantisme au symbolisme

Le romantisme et le symbolisme sont les deux premiers mouvements à fuir ouvertement la réalité au profit de l'imaginaire, par le recours au rêve, la mise en avant du psychisme, la recherche d'un au-delà du visible :

- le premier en s'attachant à exprimer les sentiments et l'émotion du peintre,
- le second, en cherchant, selon l'expression de Mauréas, à «*vêtir l'Idée d'une forme sensible*».

Le romantisme, un état d'âme

- La source obscure anglaise : Johann Füssli, William Blake, ... et William Turner
- Goya, «*Le rêve de la raison engendre des monstres.*»
- Caspar David Friedrich, et le Sublime
- Gericault et Delacroix, à l'aune de la passion et de l'irrationnel

Le symbolisme, un état d'esprit

- Les précurseurs : les préraphaélites anglais (Rossetti, Millais, Burne-Jones...), Puvis de Chavanne, le discours allégorique
- Gustave Moreau : préciosité et fantasmes. Odilon Redon : l'espace onirique ou «*le monde ambigu de l'indéterminé*»
- Les Nabis : Emile Bernard, Pierre Bonnard, Maurice Denis, ... Klimt et l'*Art Nouveau* symboliste à Vienne
- L'essor du symbolisme en Belgique, Hollande, Suisse : Hodler, Knopff, ... ; Ensor, le masque satyrique

Christian Monjou

Agrégé de l'Université, enseignant chercheur à Oxford, Christian Monjou est spécialiste des civilisations anglo-saxonnes. Ancien professeur de chaire supérieure en khâgne au lycée Henri IV à Paris, il est également chargé de cours d'agrégation à l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm.

Christian Monjou puise dans l'histoire, l'art et la littérature pour faire lien avec l'actualité et mieux la comprendre.

Innovations et ruptures

Nous associons d'ordinaire le mot « avant-garde » à certains aspects de l'art de la deuxième moitié du XIX^e siècle et du début du XX^e.

Mais l'histoire de l'art a toujours connu ces moments de rupture où la création artistique confrontée au « branle du monde » a dû, pour rester pertinente, recourir à l'innovation technique.

Six de ces moments feront l'objet des rencontres 2022.

On tentera d'y discerner, sous les ruptures formelles, l'impact du mouvement des idées.

- **Piero Della Francesca** : d'un espace symbolique à l'illusion d'un espace réel
- **Le Caravage** : l'épiphanie de l'individu
- **J. Vermeer** : transcendance du quotidien
- **C. D. Friedrich** : « Mais la nature est là ... »
- **G. Moreau** : « Au fond de l'inconnu ... »
- **J. Pollock** : que reste-t-il de l'image ? ...

Gilles Genty

Après des études d'histoire de l'art, Gilles Genty a été chargé de cours à l'École de Louvre, Paris. Professeur d'histoire de l'art.

Il est commissaire ou co-commissaire de nombreuses expositions.

Il a été directeur du Musée du Petit Palais de Genève.

Il a été le commissaire historique de l'exposition consacrée à Montréal à "Paris et l'Art Nouveau"

qui a ouvert en février 2020.

Il est l'auteur d'un *Catalogue raisonné Paul Ranson* (1861-1909) et d'un *Catalogue raisonné des dessins de Georges Lacombe* (1868-1916).

A la redécouverte des Nabis, prophètes de l'Art Moderne

Poursuivant les expériences menées par Gauguin et l'École de Pont-Aven, le groupe des Nabis, (« prophètes » en hébreu), composé de Pierre Bonnard, Edouard Vuillard, Maurice Denis et de leurs amis, entend se donner le « droit de tout oser ». Ils discutent avec ferveur des jeunes poètes, de l'art et du sacré, du Japonisme, des arts décoratifs, etc. Longtemps méconnus, les Nabis furent redécouverts à partir des années 1970. De récents *Catalogues raisonnés*, de grandes expositions internationales, des travaux innovants de chercheurs, éclairent aujourd'hui d'un jour nouveau ce mouvement d'une extraordinaire richesse d'insatiable curiosité pour la littérature et la musique de leur temps.

Mais surtout, l'on met aujourd'hui mieux en perspective leurs apports essentiels à l'art du XX^e siècle ; le Primitivisme des Fauves doit beaucoup à celui d'Emile Bernard et de Paul Sérusier ; la sculpture en taille directe des Expressionnistes allemands est l'héritière des expériences de Gauguin, d'Ernest de Chamaillard et de Georges Lacombe ; les Ballets russes se souviennent des mises en scène et des décors réalisés par les Nabis ; le retour au classicisme des cubistes dans les années 20 se fait enfin à l'aune de celui de Renoir et de Bonnard, etc.

- Comment naquirent les « Prophètes » de l'Art Moderne ?
- Bonnard et ses amis aux temps du Japonisme
- L'expérience des théâtres d'avant-garde (d'Antoine à Lugné-Poe)
- Maurice Denis et le sacré : du Symbolisme littéraire à Dieu
- Les stratégies visuelles d'Edouard Vuillard
- La société décryptée par Félix Vallotton
- L'héritage de Mallarmé : les Nabis et l'art du livre
- Vivre dans des tableaux : les Nabis et les arts décoratifs
- Paul Ranson et Georges Lacombe, amis pour la vie
- La nature bucolique de Ker-Xavier Roussel
- Bonnard et Vuillard après 1920 : l'épanouissement de la couleur

Raphaëlle Fonfroide

Conférencière pour une dizaine de villes et associations, Raphaëlle Fonfroide est titulaire d'une double licence en histoire et en histoire de l'art, et d'un master en histoire de l'art de l'Université Paris X – Nanterre. Ses recherches ont porté, notamment, sur la place des animaux dans l'art contemporain, puis celle des automobiles détruites et travaille aujourd'hui sur l'utilisation des cartes géographiques par les artistes contemporains.

Actualité des conférences et expositions à ne pas rater sur : www.facebook.com/RaphaelleFonfroidedeLafon/

Regards sur l'art contemporain

La complexité de l'art contemporain vient de la diversité des sujets dont les artistes se saisissent. Nous proposerons des thématiques atypiques et de nouvelles interprétations d'œuvres connues.

Les visages de l'autoportrait

Tout autoportrait est un leurre. Ce n'est jamais un miroir de l'âme. Il montre moins l'artiste que sa manière de faire.

Miroirs et fenêtres

Réflexion sur les nouvelles utilisations des miroirs et des fenêtres, dans l'art moderne et contemporain, à partir des œuvres d'une dizaine d'artistes réalisées entre 1908 et 2005.

Livres, lecteurs et lectrices dans les arts

Le livre représenté comme symbole, objet de connaissance, de médiation et/ou de plaisir mais aussi comme support nécessaire à la compréhension de l'œuvre. Voyons-le comme œuvre à part entière.

Bande-dessinée et science-fiction : une littérature ?

Réunissons-les pour en analyser les forces et les faiblesses, et ainsi mettre en relief la puissance de la BD de SF pour interroger notre monde actuel.

Body Art

Des Anthropométries de Klein utilisant les femmes comme pincesaux aux opérations chirurgicales d'Orban, le corps devient performance (Chris Burden, Michel Journiac, Ana Mendiata et Gina Pane).

Art biotechnologique

Les technologies en sont le sujet travaillant sur le vivant avec le vivant. Leurs manipulations servent à des fins politiques, éthiques, esthétiques ou métaphysiques. Souvent la procédure de création compte davantage que la création elle-même.

Guillaume Gaudet

Guillaume Gaudet est docteur en histoire de l'art contemporain.

Sa thèse de doctorat a été publiée en 2014 aux Presses Universitaires de Rennes sous le titre *La réception critique des monuments français d'Auguste Rodin*.

Il a par ailleurs écrit pour le hors-série de Télérama consacré au sculpteur. Il enseigne actuellement à l'IUTA de l'Université de Picardie Jules Verne.

Le mouvement *Sécession* à Munich, Berlin et Vienne

Dans la dernière décennie du XIX^e siècle, des artistes d'Europe Centrale décident, comme à Paris, de se regrouper pour faire sécession avec l'art académique et réformer l'art : Gustav Klimt et Koloman Moser à Vienne.

En 1892, Munch fait scandale à Berlin, ce qui génère la création de la Sécession berlinoise.

Mais le bain culturel dans lequel trempent ces artistes est d'une toute autre nature qu'en France : à Vienne, Freud fait son apparition et ils sont imprégnés de tous les courants « New Age » très répandus en Europe Centrale (la théosophie, le spiritisme, la méditation, etc.). A l'image de ces nouvelles sciences ou doctrines, ils prônent un art qui change l'homme et la vie, qui se répand partout et redéfinit les rapports entre l'homme et le monde.

A travers six artistes, ce cycle de conférences se propose de mettre en valeur la contribution de ces associations et des scènes artistiques d'Europe Centrale à la naissance de l'art moderne.

- Emil Nolde
- Edvard Munch
- Gustav Klimt
- Koloman Moser
- Egon Schiele
- Oskar Kokoschka

Eric Parmentier

Diplômé de l'Ecole du Louvre après avoir étudié à Audencia et s'être spécialisé avec un Master en Management des Institutions culturelles et des industries multimédia. Formation poursuivie à l'Université de Cincinnati (USA), College of Business

Il a été médiateur culturel pour le musée du Louvre et le musée de l'Orangerie.

A travers le parcours Saint-Germain (Expositions d'art contemporain)

Dans le domaine cinématographique, il a été journaliste et membre du comité éditorial à CLAP! Magazine (culture et cinéma) (critiques, news, portraits, interviews, dossiers).

Auparavant il a collaboré à Equation, dans la distribution cinématographique et fut responsable de la distribution (gestion de projets, communication, logistique, évènementiel). Chargé de production et de développement.

L'art antique dans le monde gréco-romain

Des cultures cycladiques de l'âge du bronze à la chute de l'Empire romain d'Occident, nous effectuerons un parcours à travers deux millénaires d'histoire et de création artistique aux sources de l'art classique occidental.

Par-delà la civilisation brillante qui les a vu naître, les artistes grecs ont posé les bases de la création artistique à venir. Leurs modèles ont influencé les Romains, qui y ajoutèrent leur génie propre, au gré de leur expansion autour de la Méditerranée, produisant un art riche et métissé, bientôt marqué par l'émergence du christianisme.

Architecture, sculpture, fresques, céramique, orfèvrerie... , les antiquités grecques, étrusques et romaines offrent un répertoire de formes et de motifs, devenus des références universelles en Occident.

L'époque préhellénique (de 3000 à 1000 avant J.-C.)

Les cultures cycladiques et civilisations palatiales de Crète et Mycènes

L'art grec en formation (IX^e – VI^e siècles avant J.-C.)

La naissance des cités, les premiers styles artistiques et les influences orientales

L'art grec classique et le monde hellénistique (V^e – I^{er} siècles avant J.-C.)

La conquête de la beauté idéale et la diversité des langages au sein de l'empire d'Alexandre

La culture étrusque (du X^e siècle au I^{er} siècle avant J.-C.)

Splendeurs des demeures funéraires : architecture, décors et mobilier

Rome : de la République à l'Empire triomphant (du VI^e siècle avant J.-C. au II^e siècle après J.-C.)

Les valeurs romaines taillées dans le marbre, l'explosion de l'urbanisme et les maisons privées : un monde en représentation

La naissance de l'art chrétien (III^e – VI^e siècles)

Du temps des persécutions au nouvel empire chrétien : l'élaboration d'une nouvelle iconographie.

Brigitte Krulic

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure Sèvres/Ulm, agrégée d'allemand, professeur des Universités depuis 2003 (Paris Nanterre), elle est spécialiste de l'histoire des idées politiques. Elle a travaillé sur la formation des imaginaires nationaux en Europe (XIX^e-XX^e siècles), les relations entre histoire et littérature (roman historique européen), sur le modèle républicain français et la modernité démocratique (Tocqueville, Nietzsche).

Elle a notamment publié *Fascination du roman historique Europe 19^e-20^e siècles*, Autrement 2007.

Nietzsche penseur de la hiérarchie. Pour une lecture tocquevillienne de Nietzsche, L'Harmattan, 2002.

Ecrivains, identité, mémoire. Miroirs d'Allemagne 1945-2000, Autrement, 2001.

Tocqueville, Gallimard, Folio Biographies, 2016.

Le Paris des romanciers XIX^e-XX^e

Paris est un kaléidoscope d'images, d'impressions, d'émotions qui ont inspiré artistes et écrivains. La flânerie urbaine des romantiques invite à contempler la capitale, des beaux quartiers aux bas-fonds, du bal de l'Opéra aux guinguettes, de la Chambre des députés aux parcs. Balzac, Hugo, Zola, Proust, Colette, Aragon, Martin du Gard, Modiano, Pérec ont magistralement évoqué ses côtés tant éclairés que cachés.

Le Paris des innovations techniques, économiques et financières

Bel-Ami (Maupassant), *Au Bonheur des Dames* (E. Zola), *Zazie dans le métro* (R. Queneau), *L'Argent* (E. Zola), *Paris au XX^e siècle* (Jules Verne), *Bubu de Montparnasse* (Charles-Louis Philippe)

Flânerie urbaine et Beaux quartiers

Le Piéton de Paris (Léon-Paul Fargue), *Les Nouveaux mystères de Paris* (Léo Malet), *Place de l'Etoile* (Modiano), *Nadja* (André Breton), *La Curée* (Zola), *Les Beaux quartiers* (Aragon), *Chéri* (Colette).

Faubourgs et quartiers populaires

L'Interdiction (Balzac), *L'Assommoir* (Zola), *Les Mystères de Paris* (Eugène Sue), *Monsieur Malaussène* (Daniel Pennac), *Voyage au bout de la nuit* (L.- F. Céline), *Le Boulevard Périphérique* (Henry Bauchau)

Pouvoirs, révolutions et insurrections, tragédies nationales

Son Excellence Eugène Rougon (Zola), *Le Nabab* (A. Daudet), *Jean-Christophe* (R. Rolland), *Les Misérables* (V. Hugo), *L'Insurgé* (J. Vallès), *Le Temps retrouvé* (M. Proust), *Suite française* (Irène Némirovsky).

Cafés, guinguettes, cabarets, parcs et jardins

Illusions perdues (Balzac), *L'Assommoir* (E. Zola), *La Rue sans nom* (Marcel Aymé), *La Vie mode d'emploi* (G. Pérec), *Sapho* (Alphonse Daudet), *L'Écume des Jours* (Boris Vian), *Aurélien* (Aragon), *A l'ombre des jeunes filles en fleurs* (Proust), *Le Paysan de Paris* (Aragon), *Les Mots* (Sartre)

Le pouvoir intellectuel : Université, presse et salons

Le Père Goriot (Balzac), *Les Déracinés* (Maurice Barrès), *L'Étudiant* (J. Vallès), *Les Thibault* (Martin du Gard), *Illusions perdues* (Balzac), *Bel-Ami* (Maupassant), *Le côté de Guermantes* (Proust)

Laurent Villevielle

Agrégé et docteur en philosophie, il a enseigné en licence plusieurs années à l'Université de la Sorbonne (Paris IV). Ancien lauréat de la Fondation Thiers, il a préparé à l'agrégation à l'Université de Montpellier. Il a également organisé des journées d'étude sur des thèmes philosophiques et apporté sa contribution à de nombreux séminaires de recherche.

Il est actuellement professeur en classes préparatoires à Lille et continue à enseigner à la Sorbonne.

L'espace

Notre vie quotidienne se déroule dans l'espace : celui de notre foyer ou de notre lieu de travail, de la rue où nous faisons nos courses ou du pays étranger où nous partons en vacances.

Mais, par-delà ce cadre familial, il peut prendre la forme abstraite de la géométrie d'Euclide ou de l'analyse astrophysique des trous noirs. Serait-ce de la science que nous devrions en fin de compte apprendre ce qu'est l'espace qui, pourtant, nous semble si familier ? En même temps, qu'est-ce que le mathématicien ou l'astrophysicien pourraient bien avoir à enseigner au belligérant qui annexe un territoire, ou même au juriste qui distingue l'espace public de l'espace privé ?

L'espace semble être le point de rencontre de l'existence la plus familière et des savoirs les plus complexes, des événements les plus tragiques et des décisions les plus capitales. Comment penser ce point unique où convergent quotidienneté, sciences, droit, politique et même art ?

- La perception dans l'espace.
- L'existence quotidienne et son espace.
- La naissance de la science moderne comme révolution spatiale.
- L'espace politique (I): le territoire et la conquête.
- L'espace politique (II): espace public et espace privé.
- La spatialité de l'art.

Antoine Assaf

Ecrivain et philosophe franco-libanais, docteur de la Sorbonne, ancien auditeur de l'Institut des hautes études de Défense nationale, Antoine Assaf est conférencier dans diverses universités à Paris, en Pologne, à Saint-Petersbourg et aux Etats-Unis. Il est l'auteur d'un traité : *L'Etre et la totalité*, éditions PUF ; d'un essai : *Le Martyre des Justes* aux éditions de l'Age d'Homme et d'un roman : *Terre blanche* aux éditions Fayard.

Philosophie et médecine

Philosophie et médecine entretiennent depuis l'Antiquité gréco-romaine (Hippocrate, Cicéron) des rapports, redéfinis progressivement depuis le Moyen Age, au fur et à mesure de l'essor de la médecine (Claude Bernard), de son autonomie par rapport à la religion, du questionnement philosophique (Descartes, Kant, plus récemment Gadamer), de l'essor des sciences humaines (Freud, Foucault).

Les mutations de la médecine et ses nouveaux horizons amènent le philosophe à réfléchir, à s'exprimer sur les choix de la société autour d'une préoccupation éthique.

- Relation entre deux manières de guérir : sagesse et médecine (2 séances)
- Paradoxes de la philosophie et médecine expérimentale (2 séances)
- Bioéthique, physiologie et théorie de l'évolution. (2 séances)
- Le Normal et le Pathologique (2 séances)

Bruno Paradis

Agrégé de philosophie.
Professeur de chaire supérieure en classes préparatoires littéraires au lycée Jules Ferry à Paris.
Bruno Paradis enseigne la philosophie. Il est l'auteur de plusieurs articles sur Bergson et Deleuze. Il a également produit et animé, pour France Culture, une série d'émissions consacrées à Bergson.

Une vie de plaisir

Nous aimerions, cette année, engager une réflexion de nature éthique. Il s'agira de nous demander quelle forme il convient de donner à sa vie. Si le bonheur doit occuper une place centrale dans cette réflexion, la question sera : peut-on identifier le bonheur à une vie de plaisir ? Cette question est au cœur de l'ouvrage de Platon qui a pour titre *Philèbe*. Nous verrons, ainsi, en lisant ce dialogue, comment le plaisir implique une interrogation sur la place qu'il convient d'accorder au désir, sur le lien qu'il convient d'établir entre le plaisir et l'exercice de la pensée réfléchie. Bref, si le plaisir porte en lui la possibilité de la démesure, il nous faudra rappeler l'adage grec : « *Rien de trop* ».

Par ailleurs, nous verrons comment cette interrogation sur le désir ne peut prendre pleinement sens que si nous commençons par déterminer ce qu'il faut entendre par vivre. C'est une nouvelle question qui alors résonnera : comment vivre ?

Pour développer notre réflexion, nous nous appuierons aussi sur les lectures d'Aristote - pour poser l'articulation de la vie et de la pensée réfléchie, de Spinoza - pour essayer de déterminer ce qu'il faut entendre par désir, et de Foucault - pour poser le problème d'une éthique, voire d'une esthétique du plaisir. Notre idée sera qu'une vie de plaisir peut se comprendre comme une façon de sculpter sa vie, de se faire l'artiste de sa propre vie.

Références :

Platon, *Philèbe*
Aristote, *Traité de l'âme, Éthique à Nicomaque*
Spinoza, *Éthique*
Foucault, *L'usage des plaisirs*

Sébastien Fath

Ancien élève de l'ENS Lettres Sciences Humaines, agrégé d'histoire, docteur en histoire des religions et des systèmes de pensée (Ecole pratique des hautes études), Sébastien Fath est chercheur au CNRS et membre du laboratoire GSRL (Groupe Sociétés Religions Laïcités). Il est spécialisé dans l'étude du protestantisme, particulièrement dans ses branches évangéliques. Il travaille aussi sur les questions liées au pluralisme religieux, à la laïcité et aux églises d'immigration en contexte urbain. Auteur d'une dizaine d'ouvrages, connaisseur averti du Sud des Etats-Unis où il a voyagé à plusieurs reprises entre Caroline du Nord, Géorgie et Floride. Il a reçu la médaille de bronze du CNRS en 2004.

L'Europe et les nouveaux christianismes africains

Immigration postcoloniale et recomposition du christianisme européen

On réduit trop souvent l'immigration aux musulmans. Or, depuis près de 50 ans, le visage religieux du continent européen se voit transformé, non pas seulement par l'impact de l'islam, mais aussi par celui des christianismes africains postcoloniaux. Ils transforment les paroisses existantes, et génèrent aussi de nouveaux réseaux. Ce cycle vise à donner des clefs de compréhension et d'analyse de cette expression chrétienne africaine en Europe.

Aussi vivace que méconnue, la présence de nouvelles Eglises africaines se déploie depuis un demi-siècle, occasion d'un premier rappel historique introductif de synthèse. Puis, on s'intéressera successivement aux dynamiques culturelles, aux logiques de solidarité, aux expressions francophones transnationales et à l'activité prosélyte intense de ces réseaux chrétiens, de Londres à Kiev en passant par Paris, Lausanne et Bruxelles. Et si cet impact chrétien africain contribuait à la rechristianisation des villes européennes ? On conclura par un survol socio-historique de l'essor de ces nouveaux christianismes dans l'hexagone, à partir d'une lecture postcoloniale.

- «Ce Jésus venu d'Afrique» : panorama historique général des Eglises d'expression africaine en Europe
- De l'Eglise de diaspora 'hors sol' à l'Eglise implantée et interculturelle
- Sur le Vieux Continent, des «Eglises Providence» africaines à fort capital social
- Réseaux chrétiens congolais, ivoiriens, camerounais... Une influente francophonie chrétienne africaine transeuropéenne
- D'Eglises «missionnées» à Eglises missionnaires : de Londres à Kiev, des Africains qui évangélisent l'Europe
- Comprendre les nouveaux christianismes africains en France en perspective postcoloniale

Alain Soubigou

Normalien, agrégé et docteur en histoire, membre du jury du concours d'entrée à l'Ecole militaire de Saint-Cyr, Alain Soubigou, maître de conférences, enseigne l'histoire de l'Europe centrale contemporaine à Paris 1 - Sorbonne.

Il s'intéresse aussi à l'histoire contemporaine de la France et de l'Europe. Auteur de plusieurs ouvrages, dont *Thomas Masaryk* (Fayard, 2002), préfacé par Václav Havel.

Histoire des organisations internationales

En 2020, a été célébré le centenaire de la Société des Nations. Il s'agissait de la première organisation dotée d'un secrétariat permanent à Genève, d'œuvres, d'organismes délégués, le tout en vu de préserver la paix. Cette année sera l'occasion de réfléchir aux organisations qui ont été des précurseurs de la SDN et à celles qui ont suivi.

- Les Ligues de Délors
- Le Saint Empire romain germanique
- L'ordre des jésuites
- Le Concert des Nations
- La Croix-Rouge
- La Société des Nations
- Le Bureau international du travail
- Interpol
- L'Organisation des Nations Unies
- L'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO)
- Le Comité international olympique (CIO)

Pierre-André Hélène

Historien d'art, Pierre-André Hélène est le fondateur, en 2004, et le conservateur du musée Art Nouveau Maxim's à Paris. Il a participé à de très nombreuses émissions de télévision dont *des Racines et des Ailes* et *Secrets d'Histoire*. Auteur de plusieurs ouvrages dont *Palaces de France*, consacré à la grande hôtellerie française, il est aussi l'auteur de pièces de théâtres parmi lesquelles des biographies théâtrales sur Madame de Sévigné, Colette ou Georges Sand. Comédien, il s'est produit au théâtre de Nesles dans des textes évoquant l'élégance et l'esprit parisien comme «*Guitry, Feydeau, les femmes et moi*» ou «*Parlez nous d'amour*» dévoilant les scoops des grandes amours de l'histoire de France.

Paris secret

C'est au XVII^e siècle que s'impose à Paris l'hôtel particulier entre cour et jardin qui restera le symbole de l'habitat élégant en ville jusqu'en 1914. Au fil des nouveaux quartiers, c'est l'apogée de l'art de vivre et de l'élégance française, tant en mobilier qu'en architecture.

De 1780 à 1820, la mode parisienne se tourne vers le Faubourg Poissonnière qui devient l'endroit le plus chic de la capitale au fil des rues d'Hauteville, de Paradis.

Avec l'éclectisme décoratif du Second Empire jusqu'aux volutes de l'Art Nouveau, Paris se couvre de belles demeures et de décors plus somptueux les uns que les autres entre Monceau, Passy et Auteuil.

La construction mouvementée du Palais Garnier est jalonnée de mille et un faits et drames depuis 1875. Fêtes, bals, soupers et représentations revivent pour vous jusqu'à l'histoire du célèbre fantôme.

De Colette à Félix Faure, de Musset à Haussmann, Chopin, Champollion, Jim Morrison ou Alan Kardec, les tombes du Père Lachaise racontent les vies extraordinaires, émouvantes, drôles et étonnantes de ceux et celles qui ont marqué Paris, du début du XIX^e siècle à nos jours, dans un lieu bucolique et une nature parfois sauvage.

- **Le Marais**
- **Faubourgs Saint-Germain et Saint Honoré**
- **Faubourg Poissonnière**
- **Le temps des salons**
- **L'Opéra Garnier et ses légendes**
- **Les tombes célèbres du Père Lachaise**

Jean-Marc Wolff

Ancien élève de l'École normale supérieure de Saint-Cloud, agrégé d'histoire, docteur ès lettres, professeur honoraire de Première supérieure au lycée Henri IV, Jean-Marc Wolff mène des recherches personnelles en histoire de la musique. Il est intervenu dans des colloques internationaux et à la Cité de la musique. Il a monté et animé des conférences ou des concerts-lectures au Lycée Henri IV et à l'Université Paris Sciences et Lettres.

Histoire de l'informatique de la machine de Pascal à l'intelligence artificielle

- **Préhistoire** : de la machine de Pascal à la « machine de Turing » (XVII^e siècle-1936)
- **Le temps des géants** : pionniers de l'informatique et macro-ordinateurs (1936- 1965)
- **La « Révolution informatique » (1965-1995)** : l'informatique devient personnelle : des minis aux micro-ordinateurs.
- **La « Révolution Internet » et la digitalisation du monde (1995-2020)** : l'informatique devient globale (réseaux, tablettes numériques et "téléphones intelligents").
- **L'informatique au temps de la COVID et après** : tableau de l'informatique aujourd'hui
- **Perspectives d'avenir** : une science à part entière, objets connectés, « humanité augmentée », intelligence artificielle, informatique neuronale, quantique, bio-informatique.

La démarche sera largement illustrée et croisera les aspects scientifiques, techniques, économiques et culturels. On partira d'exemples concrets en s'attachant aux hommes et aux femmes qui ont fait l'informatique (intellectuels, techniciens, chefs d'entreprise).

Benoît Pellistrandi

Ancien élève de l'ENS Ulm, ancien membre de la Casa de Velázquez, il a été, de 1997 à 2005, directeur des études modernes et contemporaines à la Casa de Velázquez à Madrid. Dans cette fonction, il a organisé et dirigé près de 80 colloques de recherche, en histoire et littérature espagnole principalement. Aujourd'hui, professeur en Lettres supérieures et Première supérieure au lycée Condorcet (Paris), il continue de travailler sur l'Espagne. Il est membre correspondant de la Real Academia de la Historia (Madrid) depuis juin 2013 et président de la Société des Amis d'Henri Irénée Marrou Davenson et de l'association Dialogo.

Il est l'auteur d'une *Histoire de l'Espagne, des guerres napoléoniennes à nos jours* (Perrin, 2013). Son dernier livre est *Le labyrinthe catalan* (DDB, 2019).

Conférencier à l'AUAN depuis 2012, il intervient régulièrement dans de nombreux médias pour commenter l'actualité espagnole.

La crise française (1975-2020)

Tout concourt à nous dire que la France décline : les indicateurs économiques, la comparaison internationale, le moral des Français, leurs votes. Une crise pourtant ne devrait être qu'un moment. Or, en France, cette notion de crise a presque cinquante ans. Serait-elle invalide ? Ne trahit-elle pas plutôt le chevauchement de plusieurs mutations qui, vécues à l'échelle humaine, alimentent un sentiment d'insécurité et d'instabilité ?

- L'invention de la notion de « Trente Glorieuses »
- Le septennat giscardien et l'enracinement de la notion de crise
- Crise et population : la découverte de la question migratoire
- Une crise de l'identité française
- Le délitement des représentations politiques
- L'archipel français

Sabine Lefebvre

Sabine Lefebvre est professeur d'histoire romaine à l'Université de Bourgogne. Elle est l'auteur de nombreuses publications dont : *Rome, ville et capitale, de César à la fin des Antonins*, chez Vuibert, L'Empire romain de la mort de Commode au concile de Nicée, Atlanté éditeur, et L'administration de l'Empire romain au Haut-Empire, Cursus Colin. On peut aussi signaler des articles dans des revues comme *Archéothéma* consacré à l'empereur Auguste au printemps 2014, les *Dossiers de l'archéologie*, consacré à l'iconographie du quotidien en mai-juin 2015.

Les Romains et le temps

Dans l'Antiquité, le temps est rythmé d'une façon bien différente d'aujourd'hui : les saisons sont personnifiées, le temps rythme les activités agricoles et civiques, les fêtes sont nombreuses. Il s'agira au cours de ces six séances, de découvrir les modalités du calendrier romain réformé par César, d'analyser les représentations iconographiques du temps, de constater l'impact politique de cette gestion du temps.

- Les dieux du temps
- Les outils de calcul du temps (horologium)
- Calendriers des saisons (mosaïque...)
- Les cycles de l'histoire romaine : vers la Rome éternelle
- Le rythme des fêtes
- Les jeux séculaires

Arnaud Houte

Agrégé d'histoire, il est maître de conférences à Paris IV Sorbonne et à Sciences Po. Il est membre du Centre de Recherche en Histoire du XIX^e siècle (Paris I – Paris IV), coresponsable de l'axe *Désordres, insécurité, gendarmerie, polices, armée au XIX^e siècle*.

Il a notamment publié *Le Métier de gendarme au XIX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, 319 p. *Louis-Napoléon Bonaparte et le coup d'Etat du 2 décembre 1851*, Paris, Larousse, 2011, 255 p. *La France sous la III^e : la République à l'épreuve*, Paris, La Documentation Française, 2014, 64 p. *Le Triomphe de la République (1871-1914)*, Paris, Seuil, 2014, 461 p. Il a publié de nombreux articles dans des revues historiques spécialisées.

Il a participé à des émissions sur l'histoire à France-Inter et France Culture.

Françaises et Français au milieu du XX^e siècle (1944 - 1962)

Après 1945, la société française affronte de dures contraintes et de nouvelles épreuves. Marquée par les traditions du XIX^e siècle, la Quatrième République annonce pourtant des évolutions majeures, au son du jazz et du rajeunissement consécutif au baby-boom.

• Guerres et paix

La Seconde Guerre mondiale se termine-t-elle avec la Libération et l'armistice, ou se prolonge-t-elle dans les têtes ? Comment la « guerre froide » et les conflits de la décolonisation pèsent-ils sur les Français ?

• La démocratie en question

Si la Quatrième République s'ouvre avec de grandes réformes, elle affronte de graves difficultés dont une crise politique amenant un renforcement majeur du pouvoir exécutif : la Cinquième République.

• Avant la société de consommation

La Sécurité sociale, le plan Marshall et la croissance transforment la France. Le libre-service et la démocratisation de l'automobile témoignent à l'inverse de l'enrichissement de la société.

• Une société d'inégalités

Citadins et paysans, ouvriers et bourgeois, Français et immigrés ... Les inégalités restent fortes dans une société qui se reconnaît toutefois de plus en plus dans le modèle des « classes moyennes » urbanisées.

• Valeurs : les derniers feux de la « France d'avant » ?

Qu'en est-il de la religion dans cette société qui se modernise ? Les valeurs traditionnelles sont confrontées à de nouvelles formes de médiatisation et aux progrès de l'*American way of life*.

• Des enfants et des jeunes

Une nouvelle génération entre en scène, suscitant des espoirs et des inquiétudes (peur des « J 3 » ou mythe des « blousons noirs »).

Olivier Marty

Ancien élève de Sciences Po, de l'Institut européen de la *London School of Economics* et de l'Université Paris-Dauphine, Olivier Marty a débuté sa carrière dans le secteur financier il y a une dizaine d'années. Il y a notamment exercé comme économiste à la Société Générale et à la Banque de développement du Conseil de l'Europe. Il enseigne à présent les questions économiques européennes à Sciences Po et l'Ecole normale supérieure de la rue d'Ulm, tout en intervenant sur ces thématiques auprès d'associations ou d'entreprises. Il collabore avec plusieurs « *think tanks* » européens (Fondation Schuman, Institut Delors), contribue régulièrement aux Echos, et intervient dans les médias audiovisuels. Il est le co-auteur de trois ouvrages dont récemment « *Connaître et comprendre l'Union européenne : 35 fiches sur les institutions européennes* » (Ellipses, 2018, co-écrit avec Nicolas Dorgeret).

Actualités européennes

Dans la ligne des conférences de l'automne dernier, nous vous proposons à nouveau cette année de prendre du recul sur l'actualité européenne au quotidien.

Commerce international, fiscalité, migrations, concurrence technologique, sécurité globale, désordres financiers, aucun grand enjeu mondial, en effet, ne laisse indifférente l'Union européenne, cette construction politique complexe, lointaine, dont l'action, le fonctionnement et la valeur ajoutée sont si mal comprises...

La nouvelle Commission, présidée par Ursula von Leyen, veut impulser des changements profonds tant dans l'Union européenne que dans les relations avec les grands partenaires mondiaux.

Maxime Brenaut

Docteur en droit privé de l'Université Paris II Panthéon-Assas. Agrégé de droit privé et de sciences criminelles (2019). Membre d'honneur du Conseil de surveillance de la Conférence nationale «Lysias» (concours d'éloquence et de plaidoirie).

Il a été lauréat du concours de plaidoirie et de la joute oratoire, en 2011, organisés par l'Alliance Française ainsi que du prix «coup de cœur du jury» au Concours de nouvelles de la Conférence Olivaint pour *Sept ans de réfections* ou *Le sens de la fuite*.

Chronique juridique
et judiciaire

Ouverture d'un procès retentissant, vote d'une loi controversée, prononcé par une juridiction d'une décision significative... Chaque semaine l'actualité juridique fait la une des médias. Les questions de droit occupent aujourd'hui une place privilégiée à la fois dans les débats de société et dans notre vie quotidienne. Nous y sommes tous confrontés, non seulement en tant que justiciables, mais également en tant que citoyens. Bien souvent, pourtant, ces informations sont traitées de manière inexacte, tronquée ou jargonante.

Chaque séance prend pour point de départ un ou plusieurs événements de nature juridique ou judiciaire récemment mis à la « une » et s'efforce d'en expliquer le sens réel pour en dégager les enjeux. Le programme de ce cycle, délibérément ancré dans l'actualité, est donc guidé par cette dernière et par les interrogations qu'elle suscite chez les participants. Il est défini au fur et à mesure.

Nous rencontrerons inévitablement les principales branches du droit : droit pénal (garde à vue, instruction, détention), droit social (grève, licenciement), droit constitutionnel (fonctionnement des institutions), système judiciaire et administratif (organisation des juridictions, voies de recours, acteurs du monde judiciaire)... Les débats qui ne manqueront pas de ressurgir sur la réforme de la justice seront également au cœur de nos rencontres.

Un cycle conçu comme un décryptage de l'actualité juridique.

Patrice Delon

Après quelques années de recherche en physique moléculaire et dans la physique des supraconducteurs à l'Université Pierre et Marie Curie et un doctorat en physique, Patrice Delon a entamé une carrière d'ingénieur dans le domaine de l'électronique spatiale et militaire. Il a travaillé plusieurs années en Extrême-Orient pour de grandes entreprises. Il a enseigné, dans des universités françaises et des écoles d'ingénieurs. Il a fondé une société de conseil et de formation qui travaille avec des entreprises internationales et des organismes de recherche privés et publics. Il a fondé avec des chercheurs du CERN un observatoire d'astronomie situé dans le Jura suisse.

Que savons-nous de l'Univers ? Quelle place l'homme y tient-il ?

Nous naissons, vivons et évoluons dans un monde que nous apprenons à connaître au travers de notre système perceptif depuis notre enfance ; ce monde nous devient tellement familier que nous en oublions de nous interroger sur sa nature et sa réalité. Nous pensons certaine l'existence des atomes composés d'un noyau avec des électrons gravitant autour, nous sommes persuadés que tout ce que nous voyons obéit à des lois, des règles immuables, sans nous interroger sur la réalité de ces lois.

Nous percevons l'espace, nous ne savons pas s'il est de dimension infinie, mais nous sommes sûrs de sa réalité. Et pourtant ces quelques éléments de la physique moderne ne sont pas ce qu'ils paraissent être : alors que sont-ils ? Sont-ils réels ? Quels sont les éléments d'apparence et de réalité de notre Univers ?

- Notre représentation du monde
- Existe-t-il des lois en physique ?
- La réalité peut-elle être mathématique ?
- Espace et temps, espace-temps
- Vide et espace
- Vide et matière
- Vide et rayonnements électromagnétiques
- Que représente l'énergie ?
- Le concept de potentiel
- Pourquoi décrire le monde matériel en termes de champs ?
- Lien entre vide, espace, temps et matière

8 conférences

ACT 35A : 1^{er} vendredi du mois

10h - 12h (*Auditorium Sainte-Anne*)

ACT 35B : 2^e mardi du mois

10h - 12h (*Salle AUAN*)

ACT 35

Christian Makarian

Diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris et d'un diplôme d'études approfondies en histoire des relations internationales (Paris I Sorbonne), il a été reporter à RTL, puis il a rejoint Le Point, en 1984, au service Politique. Nommé chef du service Politique, il devient, ensuite, grand reporter et chef du service Société

Entré à L'Express en 1999, il y a été notamment depuis 2006, Directeur de la rédaction délégué, signant chaque semaine une chronique de politique étrangère et des questions internationales.

IL intervient régulièrement à la radio et à la télévision comme consultant (*i-Télé*, BFMTV, France Inter..)

Auteur d'*Un inconnu nommé Chevènement* (La Table Ronde), de *Marie* (Jean-Claude Lattès), traduit en 6 langues, et *Le choc Jésus-Mahomet* (Jean-Claude Lattès) sur l'Islam et l'Occident.

Géopolitique

Le désordre du monde n'est pas le fruit d'une fatalité.

Il résulte d'une série de facteurs profonds qui plongent souvent leurs racines dans des déséquilibres flagrants, mais aussi dans des histoires millénaires et une longue série d'humiliations ou de frustrations enfouies. Ce ne sont pas les tensions qui définissent le caractère plus ou moins dangereux d'une époque, car il y eut de tout temps des heurts et des déflagrations ; ce sont bien davantage la disparition du « directoire mondial » et l'effacement des constructions qui conditionnaient les rapports internationaux qui expliquent la sensation actuelle d'une planète en perdition.

La guerre froide a développé un niveau de menace jamais atteint ; or elle correspondait néanmoins à une logique de blocs qui régissait les nations et canalisait leurs débordements. Depuis la fin du conflit est-ouest, avec la disparition des grandes confrontations idéologiques, les logiques d'affrontement ont laissé place à une fragmentation d'un type inédit. Jamais les individus n'ont eu autant de facilités à se déplacer d'une culture à l'autre, à travers les fuseaux horaires et les latitudes ; pourtant jamais la planète n'a paru aussi compartimentée, cloisonnée, hostile aux uns ou aux autres.

Sommes-nous condamnés à ne pas comprendre et à subir ? En aucun cas. Les relations internationales exigent désormais une forte dose de connaissance des intérêts en présence tout autant que des civilisations concernées ou des mécanismes de décision. Jamais le monde n'a eu autant besoin de connaissance, de sérénité et de réflexion.

Le cycle du vendredi a lieu à l'auditorium Sainte-Anne ; celui du mardi à l'AUAN

Histoire
de l'art

Littérature
et philosophie

Histoire
et civilisation

Monde
actuel

Musique

Cinéma

Ateliers
artistiques

Vincent Moriniaux

Maître de conférences de géographie à l'université Paris-Sorbonne (Paris IV), membre du laboratoire CNRS *Espaces, Nature et Culture* (UMR 8185), spécialiste de géographie culturelle et plus particulièrement de géographie de l'alimentation.

La mondialisation alimentaire à travers des produits emblématiques

Quand on pense mondialisation de l'alimentation, on voit avant tout l'uniformisation des modes alimentaires. Celle-ci est pourtant très relative et, s'il y a bien des produits consommés partout dans le monde (le Coca-Cola), la globalisation est surtout faite d'échanges et d'hybridations. Loin d'être seulement une uniformisation des consommations par-delà les cultures, la mondialisation aboutit à la mise en marché d'une foule de produits alimentaires tout autour du globe.

Il en va aujourd'hui des produits alimentaires comme des pièces détachées d'un ordinateur ou d'une automobile : on les fabrique où cela coûte le moins cher et on les vend à qui les achète. Et c'est ainsi que nos haricots verts, moutons ou cornichons font des milliers de kilomètres. Toute une géopolitique se tisse autour de ces circuits qui sont parfois très anciens (la vanille) ou beaucoup plus récents (l'huile de palme, le tilapia). Nous explorerons les rouages et parfois les dérives de cette mondialisation, à travers onze produits de consommation courante très différents, allant du Coca-Cola à la Vache-qui-rit en passant par les bananes, les graines de moutarde et bien d'autres !

- La tomate d'industrie, l'or rouge
- Les haricots verts du Kenya
- L'huile de palme, un marché mondial
- La Vache-qui-rit, star en Afrique
- Le tilapia, le poisson le plus consommé au monde
- Le Coca Cola, un produit mondialisé
- Le riz, une céréale mondialisée ?
- Le marché mondial de la viande ovine, la revanche de l'hémisphère sud
- Cornichons et moutarde, le rôle de l'Inde
- Les tours et détours de la vanille
- La banane, symbole des dérives de la mondialisation alimentaire

Marc Dumont

C'est au micro de la radio, durant plus de trente ans, qu'il fit partager ses deux passions : les musiques et l'histoire. Ancien élève de l'ENS de Saint-Cloud, agrégé d'histoire, enseignant et producteur à Radio France, il produisit des centaines d'heures de programmes sur les ondes de France Musique (1987-2014), France Culture (1988-1996) et Radio Bleue (1985-2000). Conférencier, auteur de spectacles, auteur d'entretiens vidéos, il fut aussi chargé de cours de musicologie à l'université d'Angers.

Depuis 2014, il est le rédacteur d'une page Facebook consacrée à la vie musicale (<https://www.facebook.com/LHorizon-Musical>).

Après avoir été collaborateur des revues « Répertoire » et « Diapason », il écrit désormais pour le site « Première loge » (<https://www.premiereloge-opera.com>).

Il travaille à la rédaction d'un livre croisant Musiques et Histoire.

A l'horizon musical

- **« Viva Maria ! Une Callassothérapie »**

Quand on pense opéra, voix, diva, c'est ce nom qui vient immédiatement à l'esprit : Maria Callas - une légende.

- **Humeurs et humour de Joseph Haydn**

Injustement méconnu, à la croisée des chemins musicaux du XVIII^e siècle, il associe cure de jouvence et optimisme.

- **Napoléon et les musiques sous l'Empire :**

2021 est le bicentenaire de la mort de Napoléon. Que sait-on de ses goûts musicaux et de la vie musicale ?

- **Carl-Maria von Weber en inventeur du romantisme :**

« *Pour moi, l'exécution d'une composition musicale est la contemplation d'un paysage...* »

- **Le Moyen-Age rêvé de l'opéra :**

La mode médiévale du XIX^e siècle doit beaucoup à Walter Scott. Et l'opéra, de Rossini à Wagner, multipliait ces références.

- **Johann Strauss, mais lequel ?**

Le père ? Le fils ? Le neveu ? Plus qu'une famille, les Strauss sont une dynastie : celle des rois de la valse.

- **Le Concert du Nouvel An, quelle histoire !**

Chaque année, ce sont des centaines de millions de téléspectateurs qui suivent ce rituel viennois d'un temps qui semble immuable. Mais ce n'était pas gagné...

- **Richard Strauss, un musicien réactionnaire ?**

Avec ses opéras *Salomé* ou *Elektra*, il bouleversait les codes au début du XX^e siècle. Était-il un homme de son temps ou un individualiste passéiste et réactionnaire ?

- **Mstislav Rostropovitch, violoncelliste d'un siècle ?**

Jouer au pied du mur de Berlin fit de lui un symbole. Il fut un héros soviétique et un héraut puis une légende.

- **Herbert von Karajan et le pouvoir d'un chef**

Nul musicien n'a jamais concentré autant de pouvoirs entre ses mains. Il s'est construit un empire des sons.

- **Elisabeth Schwarzkopf et la perfection**

Sa voix était pensée, travaillée, maîtrisée jusqu'à l'extrême. Que cherchait, que nous communiquait Schwarzkopf ?

Sébastien Amadiou

Chanteur lyrique, claveciniste et chef, il se déploie entre les œuvres des 17^{ème}, 18^{ème} siècles et la période contemporaine.

C'est à la Schola Cantorum de Bâle qu'il est formé à l'interprétation historique de la musique baroque. Membre de Solistes XXI pendant 10 ans, il crée les œuvres de compositeurs de notre temps. Formé au chant lyrique par Nicole Fallien et Yves Sotin, il a étudié le clavecin avec Ilton Wjuniski.

Titulaire d'un perfectionnement à la Schola Cantorum de Bâle, il donne une large place aux répertoires d'aujourd'hui dans sa pratique du clavecin.

Sa curiosité et son dynamisme l'amènent à puiser dans le théâtre, la littérature et les arts plastiques anciens et contemporains un souffle de réflexion et d'inspiration qu'il transmet en tant que chef de chant et professeur d'interprétation au clavecin. Avec PRÉCIPITATIONS, son ensemble, il aborde avec le même plaisir les périodes baroque et contemporaine.
www.precipitations.com

A la découverte de l'opéra !

Pour sa 11^{ème} saison, le cycle continue à vous faire découvrir les grandes œuvres du répertoire lyrique sous un angle atypique avec celle du musicien praticien, interprète et pédagogue.

Dans *A la découverte de l'opéra !*, le conférencier décortique, analyse, compare, et trouve les pépites qui se dérobent au regard et échappent à l'oreille, parlant au seul le musicien plongé dans la matière musicale en fusion.

Sur un ton mêlant sérieux de la connaissance et enjouement, le cycle traverse les siècles, les lieux et les styles - de Monteverdi à Wagner, de Mozart à Puccini et de Rameau à Berg – retenant 7 œuvres incontournables ou à découvrir. Vous pourrez retrouver ces œuvres sur les scènes de l'Opéra de Paris, de l'Opéra Comique, des grandes salles parisiennes ou de votre cinéma préféré.

Votre soif de découverte est la seule qualité requise pour suivre ce cycle conçu pour être accessible à tous.

- *Turandot* de Gioachino Puccini.
 - *Wozzeck* d'Alban Berg.
 - *La Khovanchtchina* de Modeste Moussorgski.
 - *Œdipe* de Eugène Énesco.
 - *Phi-Phi* de Henri Christiné.
 - 1 récital d'airs d'opéra (programmation du Théâtre des Champs-Élysées).
 - 1 opéra en direct d'une grande salle internationale (dans le cadre de *Viva l'Opéra !* avec les cinémas UGC).
 - Les grands interprètes – chanteurs, chefs d'orchestre.
 - Les orchestres de l'opéra et ses instruments, les voix à l'opéra.
- Immersion dans les différentes formes de l'orchestre à l'opéra selon les époques et les instruments qu'il emploie.

Vous serez informé de la programmation de l'Opéra de Paris et des autres maisons d'opéra ainsi que des occasions d'entendre les retransmissions ou représentations d'opéra en direct dans les cinémas parisiens

Bruno Streiff

Metteur en scène d'opéra (ancien assistant de Jean-Pierre Ponnelle au Festival de Salzbourg), il est aussi conférencier en histoire de l'art, musicologie et cinéma. Il a publié plusieurs romans sur des peintres et des musiciens. Son activité de conférencier s'étend à l'Europe (Allemagne, Espagne) et jusqu'à des pays plus lointains comme Abu Dhabi, la Libye ou l'île de la Réunion. Membre du Conseil scientifique du Centre civique d'études du fait religieux de Montreuil pour lequel il prépare un cycle « *Cinéma et religion* », il est aussi conférencier de voyages culturels pour l'agence Intermèdes. Une émission « *Des mots pour le dire* » de France Musique » lui a été consacrée pour ses activités et son livre sur Herbert Von Karajan.

Vous pouvez suivre l'actualité de Bruno Streiff sur son site : <http://bruno.streiff.free.fr>

Le cinéma engagé, un regard sur le monde

Dès sa naissance, le cinéma s'est attaché à décrire le monde dans lequel vivent les hommes. Une vocation difficile car le cinéma est aussi un divertissement... Divertir et instruire, chaque cinéaste avec son langage propre, de la satire au drame, a affronté cette apparente contradiction.

- **L'Italie de Visconti : misère du Sud et occupation autrichienne**
L. Visconti : *Rocco et ses frères*, *Senso*
- **Fascisme et terrorisme**
B. Bertolucci : *Le Conformiste* ; M. T. Giordana : *Piazza Fontana*
- **Pègre et justice impuissante**
F. Rossi : *Lucky Luciano*, *Cadavres exquis*
- **La dureté d'un monde déshumanisé**
G. De Santis : *Riz amer* ; C. Chaplin : *Les Temps modernes*
- **Pressions du pouvoir**
P. Sorrentino : *Il Divo* ; G. Clooney : *Good night and good luck*
- **Réseaux secrets et presse d'investigation**
A.J. Pakula : *Les hommes du président* ; S. Spielberg : *Pentagon papers*
- **Crise morale et colonialisme : l'opéra s'engage**
J. P. Ponnelle : *Les Noces de Figaro* (Mozart), *Madame Butterfly* (Puccini)
- **Kubrick et les violences**
S. Kubrick : *Full Metal Jacket*, *Spartacus*
- **Coup d'état et misère**
Costa Gavras : *Z* ; K. Loach : *Bread and roses*
- **Les réseaux nazis et d'extrême droite**
J.-L. Godard : *Le Petit soldat* ; J. Schlesinger : *Marathon Man*
- **L'Orient par lui-même**
Gitai : *Le Dernier Jour d'Yitzhak Rabin* ; M. Satrapi : *Persepolis*

NOUVEAUX CYCLES

- L'AUAN pourra proposer début septembre des cycles supplémentaires dans les plages horaires actuellement disponibles.
- Il sera alors possible de s'inscrire en ligne billetweb.fr/auan-2021-22 ou à nos permanences, les lundis et jeudis de 9h30 à 12 h au 41, avenue du Roule. Dans les deux cas, le paiement s'effectuera par carte bancaire.

CONFERENCES COMPLEMENTAIRES

l'AUAN proposera éventuellement des conférences sur des thèmes particuliers. Il sera possible de s'y inscrire par les mêmes modes.

Le site auan.e-monsite.com

vous informera de toute modification dans notre offre culturelle, dans le nombre de places disponibles et conforme à la jauge autorisée par les autorités en cas de crise sanitaire.

ateli
expres

art
iers
sion
artistiques

ATELIERS
D'EXPRESSION
ARTISTIQUE

Peinture atelier libre

**Nathalie Pouria, Rasoul Babaei,
Christine Loton-Mellerio,
Marie-Christine Rapegno**

Cet atelier s'adresse aux débutants aussi bien qu'aux amateurs confirmés, mais ne propose pas de formation progressive.

Il est donc conseillé, pour en tirer le meilleur parti, de posséder un minimum de bases en dessin (voir l'atelier d'initiation).

Il a pour but de promouvoir la créativité personnelle. Aucun sujet n'est imposé, ni aucune technique. Chaque participant apporte son sujet, le matériel de son choix et reçoit les conseils nécessaires à l'élaboration de son œuvre : composition, perspective, couleurs, finalité et expressivité. Les techniques les plus variées sont ainsi abordées : crayon, fusain, aquarelle, tempera, pastel, acrylique ou peinture à l'huile. Dans une atmosphère d'émulation et d'empathie, chacun s'exerce à la pratique ainsi qu'à la découverte de soi à travers le geste créateur.

*AUAN, 41 avenue du Roule
Toutes les semaines*

Nathalie POURIA
*Mardi 9h30-12h30, 14h-17h,
Vendredi 14-16h30*

Christine LOTON-MELLERIO
*Lundi 9h30-12h30
Jeudi 9h30-12h30, 13h45-16h45*

Rasoul BABA EI
Mercredi 14h30-17h

Marie-Christine RAPEGNO
Mercredi 18h30-21h30

Cours d'aquarelle

Rasoul Babaei

Cet atelier propose un apprentissage méthodique de l'aquarelle, c'est-à-dire des principes nécessaires, sans lesquels on ne pourra pas envisager de réels progrès. Chaque élève sera dirigé individuellement afin d'accéder à un niveau supérieur.

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Lundi 14h30 - 17h

Vendredi 9h30 - 12h

Peinture-initiation à la peinture à l'huile

Marie-Christine Rapegno

Le cours d'initiation à la peinture à l'huile invite les élèves à comprendre les rudiments de cette technique picturale savante. À travers différents exercices pratiques, le but est de maîtriser rapidement les techniques adaptées à une approche moderne de la peinture à l'huile tout en conservant les connaissances ancestrales : peinture alla prima, fondus, *sfumato*, glacis, travail à la touche... Ce cours permettra aussi de construire une palette personnelle et de l'adapter à une création aussi originale que classique.

Le cours est ouvert aussi bien aux débutants qu'aux artistes plus confirmés.

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Mardi 9h30 - 12h

Peinture ancienne, copie de tableaux

Josette Marchetti

Initiation aux techniques de la peinture ancienne.

Copie de tableaux et création.

La technique de la peinture ancienne, attribuée aux frères van Eyck, est fondée sur les propriétés des couches grasses et maigres (utilisation de médium et enduits spécifiques).

Cet atelier permet dans un premier temps d'acquérir les connaissances de base incontournables à ce genre pictural, puis à évoluer vers une adaptation de ces techniques à des compositions contemporaines.

L'atelier s'adresse aussi bien aux débutants qu'aux peintres déjà confirmés.

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Jeudi 17h - 20h

Peinture académique

Zaven

Dessin, peinture, composition et techniques de création toutes tendances et genres personnalisés (figuratif, abstrait, copie)

Apprentissage de base :

- Nature morte
- Paysage
- Portrait, corps
- Technologie des matières
- Etude pour le thème des images avec Photoshop®
- Composition, création

Cet atelier s'adresse aussi bien aux débutants qu'aux peintres déjà confirmés.

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Mardi 14h - 17h

Initiation à la peinture abstraite

Marie-Christine Rapegno

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Lundi 14h15 - 17h



Kasimir Malevitch *Suprématisme* (1916)

Peinture sur porcelaine

Alix d'Harcourt

Venez peindre votre service de table et apprendre à composer une belle décoration moderne.

Vous assortirez lampes et objets aux couleurs de votre appartement. Vous pourrez composer une fresque en céramique dans votre cuisine ou votre salle de bains. Enfin, vous ferez plaisir à vos amis en leur offrant des objets personnalisés allant de l'assiette de bébé au vide-poche.

Il n'est pas utile de savoir dessiner, nous utilisons catalogues et photocopies. Seul le résultat compte. Les seules qualités requises sont le soin, le goût et l'imagination. Tout ceci se fait dans une ambiance gaie et sympathique, tous âges confondus, avec collation de thé et gâteaux.

Centre Louis de Broglie, 1 place Parmentier
Toutes les semaines
Mardi 13h15 - 16h15

Peinture sur porcelaine

Guy Chennebault

Puissance et magie des couleurs, art du feu, passion de la porcelaine qui prend vie grâce à votre esprit créatif.

Se former ou se perfectionner aux techniques classiques, aux nouvelles matières, à la copie de pièces anciennes, inventer de nouveaux décors.

Se faire plaisir et faire plaisir à autrui avec des objets personnalisés, restera le maître mot de l'atelier.

Centre Louis de Broglie, 1 place Parmentier
Toutes les semaines
Lundi 10h - 12h30



Calligraphie et peinture chinoises

Alain Daniel

« *Voir la forme, c'est voir l'esprit. Parce que la forme et l'esprit sont indistincts.* » **Houang Po**

Découvrir les quatre trésors du lettré : le pinceau, l'encre, la pierre à encre, le papier et être initié à leur utilisation selon une tradition plus que millénaire. Étudier les huit traits de base de la calligraphie en style régulier à partir de l'unique trait de pinceau et s'exercer à composer les idéogrammes chinois des plus simples aux plus complexes. Prolonger l'expérience par l'étude de quatre motifs : le bambou, l'orchidée, le chrysanthème, le prunier, puis des oiseaux et des fleurs, des arbres et des rochers, des montagnes et des eaux... Développer sa concentration et unifier son énergie (*le qi*) dont dépend le succès de l'œuvre. Expérimenter consciemment la danse du *yin* et du *yang* (les deux forces antagonistes et complémentaires) qui donne vie aux dix mille êtres et qui permet le fonctionnement du monde, le *tao*.

AUAN, 41 avenue du Roule
Toutes les semaines
Lundi 17h30-20h
Vendredi 15h-18h

Cours de pastel

Rasoul Babaei

Cet atelier propose aux élèves de différents niveaux, l'apprentissage, l'approfondissement, le perfectionnement méthodique des techniques du pastel.

Avec sa poudre de couleur aux nuances et aux dégradés variant à l'infini, le pastel permet la rapidité de l'écriture, la transmission immédiate de l'émotion ou de l'idée, la facilité de l'effacement, la reprise ou la superposition.

Il est à la fois la ligne et la couleur : sa facture recèle en effet tous les moyens d'une somptueuse diversité.

AUAN, 41 avenue du Roule
Toutes les semaines
Mercredi 9h30 - 11h30

Cours de dessin

Rasoul Babaei

Cet atelier a pour but de faire progresser les élèves pas à pas par une méthode pédagogique fondée sur l'essentiel, à savoir : qu'est-ce que le dessin ? Comment doit-on dessiner ?

- Etude des bases fondamentales du dessin
- Notions de perspective
- Etude de natures mortes ou études d'après nature.

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Mercredi 11h30-13h30

Dessin – initiation à la peinture

Marie-Christine Rapegno

Cet atelier offre à chacun la possibilité de laisser libre cours à l'expression de sa propre créativité en employant indifféremment, l'encre, l'aquarelle, l'acrylique, le pastel, l'huile, séparément ou sous forme de technique mixte.

Le travail s'organise autour d'un sujet donné, d'après des reproductions, des photos, des natures mortes ou des modèles vivants. Les règles de la composition ainsi que l'étude de la couleur sont mises en évidence lors de la préparation du projet de chacun.

Les cours sont ouverts aussi bien aux débutants qu'aux artistes plus confirmés.

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Vendredi 9h30-12h

Photographie numérique

Karin Lansen

Pour réaliser de belles photographies et savoir les retoucher, l'Atelier Photo s'adresse à toute personne intéressée par la prise de vue et la post production, qu'elle soit débutante, intermédiaire ou confirmée.

Chaque participant doit posséder un appareil photo numérique, ainsi qu'un ordinateur portable.

12 participants maximum par groupe

Contenu des cours :

- Séances de prise de vue en intérieur ou en extérieur
Portrait / Paysage / Photo de nuit / Architecture / Scènes de vie / Nature morte
- Séances d'apprentissage d'un logiciel de traitement d'images
- Séances d'analyse des photographies présentées par les participants
- Apprentissage de la mise en page et création de livres d'art photographiques
- Réalisation de projets artistiques individuels ou collectifs pour l'exposition annuelle
- Visite guidée d'une exposition de photographie chaque trimestre

AUAN, 41 avenue du Roule

Toutes les semaines

Mercredi 18h - 20h (débutants)

Jedi 9h30 - 11h30 (intermédiaires)

Jedi 12h00 - 14h00 (confirmés)

Jedi 14h30 - 16h30 (confirmés)

Jedi 18h - 20h (débutants)

Encadrement et cartonnage

Elisabeth Maffert

Réalisez vous-même des objets utiles, plaisants avec des tissus et des papiers décoratifs.

Encadrer, mettre en valeur, protéger des documents et œuvres qui vous tiennent à cœur vous apportera beaucoup de satisfaction.

AUAN, 41 avenue du Roule

Tous les quinze jours

Mercredi 15h00 - 17h30

Reliure et restauration de livres

Sauver des livres en mauvais état
Protéger des beaux livres
Restaurer des livres anciens
Créer des reliures à décor contemporain
Il faut aimer les livres, les respecter, être soigneux et patient.

Chacun travaille à son rythme et à son niveau sur ses propres livres.
Petits effectifs (5/6 élèves maximum).

Sabine Gallet

Centre Louis de Broglie, 1 place Parmentier
Toutes les semaines
Lundi 14h - 16h30
Jeudi 14h - 16h30

Isabelle Faure

Centre Louis de Broglie, 1 place Parmentier
Toutes les semaines
Mardi 13h30 - 16h30

Une exposition collective présentant les œuvres réalisées par les élèves des ateliers est organisée tous les ans afin que chacun puisse montrer et tester son travail devant le public

Planning hebdomadaire des ateliers

	MATIN	APRÈS-MIDI (À L'AUAM)
LUNDI	9h30-12h30 - Christine LOTON-MELLERIO Peinture atelier libre 6	14h15-17h - Marie-Christine RAPEGNO Initiation à la peinture abstraite
	10h-14h - Guy CHENNEBAULT Peinture sur porcelaine (**)	14h30-17h - Rasoul BABAEI Cours d'aquarelle
MARDI	9h30-12h - Marie-Christine RAPEGNO Peinture - initiation à la peinture à l'huile	14h-17h - ZAVEN Peinture académique
	9h30-12h30 - Nathalie POURIA Peinture atelier libre 1	14h-17h - Nathalie POURIA Peinture atelier libre 2
	9h30-11h30 - Rasoul BABAEI Cours de pastel	
MERCREDI	11h30-13h30 - Rasoul BABAEI Cours de dessin	14h-17h - Christine LOTON-MELLERIO Peinture atelier libre 7 (*)
		14h30-17h - Rasoul BABAEI Peinture atelier libre 8
		15h-17h30 - Elisabeth MAFFERT Encadrement et cartonnage (*)
JEUDI	9h30-11h30 - Karin LANSSEN Atelier photo numérique - Niveau interm.	12h-14h - Karin LANSSEN Atelier photo numérique - Niveau avancé
	9h30-12h30 - Christine LOTON-MELLERIO Peinture atelier libre 6	13h45-16h45 - Christine LOTON-MELLERIO Peinture atelier libre 5
		14h30-16h30 - Karin LANSSEN Atelier photo numérique - Niveau avancé
VENDREDI	9h30-12h - Marie-Christine RAPEGNO Dessin - initiation à la peinture	14h-16h30 - Nathalie POURIA Peinture atelier libre 3
	9h30-12h - Rasoul BABAEI Cours d'aquarelle	15h-18h - Alain DANIEL Calligraphie et peinture chinoises

(*) Toutes les deux semaines

APRÈS-MIDI (À LA M.J.C.**)	A PARTIR DE 17H
14h-16h30 - Sabine GALLET Reliure et restauration de livres 2	17h30-20h - Alain DANIEL Calligraphie et peinture chinoise
13h15-16H15 - Alix d'HARCOURT Peinture sur porcelaine	
13h30-16h30 - Isabelle FAURE Reliure et restauration de livres 1	18h30-21h30 - Marie-Christine RAPEGNO Peinture atelier libre 9
	18h-20h - Karin LANSEN Atelier photo numérique - Niveau débutant
14h-16h30 - Sabine GALLET Reliure et restauration de livres 2	17h-20h - Josette MARCHETTI Peinture ancienne, copie de tableau 18h-20h - Karin LANSEN Atelier photo numérique - Niveau débutant

(**) la M.J.C. : Place Parmentier

CONFÉRENCES 2020-21

MATIN
10h – 11h30

APRÈS-MIDI
14h - 15h30

LUNDI 1 ^{er} et 3 ^e	SEM 1	CIN 51	Le cinéma engagé Bruno Streiff (10h - 12h)	HIS 22	Histoire des organisations internationales Alain Soubigou
	SEM 2				
LUNDI 2 ^e et 4 ^e	SEM 1	ACT 34	Apparences et réalité en physique ? Patrice Delon	HAR 3A	Histoire de Paris à travers ses monuments Hélène de la Selle (16h30-18h)
MARDI 1 ^{er} et 3 ^e	SEM 1	ACT 31	Actualités européennes Olivier Marty		
	SEM 2	HIS 21	L'Europe et les nouveaux... Sébastien Fath		
MARDI 2 ^e et 4 ^e	SEM 1	ACT 35B	Géopolitique Christian Makarian (10h - 12h) <i>1er mardi du mois</i>	HAR 1A	Les grandes expositions à Paris Emilie Jean
MERCREDI 1 ^{er} et 3 ^e	SEM 1	MUS 41	A l'horizon musical Marc Dumont (10h - 12h)	HIS 24	Histoire de l'informatique Jean-Marc Wolff
	SEM 2			HAR 11	Le mouvement Sécession Guillaume Gaudet
MERCREDI 2 ^e et 4 ^e	SEM 1	MUS 45	A la découverte de l'opéra ! Sébastien Amadiou (10h - 12h)	HAR 10	Regards sur l'art contemporain Raphaël Fonfroide
	SEM 2				
JEUDI 1 ^{er} et 3 ^e	SEM 1	HAR 6A	L'art et la mode à travers le mobilier Véronique Defauw	HAR 7	Le règne de l'imaginaire en peinture Marie-Agnès Renaud
JEUDI 2 ^e et 4 ^e	SEM 1	LIT 15	Le Paris des romanciers Brigitte Krulic	HAR 9	A la redécouverte des Nabis Gilles Genty
	SEM 2	PHI 17	L'espace Laurent Villeveille		
VENDREDI 1 ^{er} et 3 ^e	SEM 1	ACT 35A	Géopolitique Christian Makarian (10h - 12h) <i>1er vendredi du mois à l'auditorium</i>	HIS 30	Françaises et Français au milieu du XX^e siècle Arnaud Houte (15h-16h30)
		ART 12	L'art antique dans le monde... Eric Parmentier		
VENDREDI 2 ^e et 4 ^e	SEM 1	ACT 32	Chronique juridique et judiciaire Maxime Brenaut (11h - 12h30)	HAR 4	Orient-Occident Benoit Dusart

		APRÈS-MIDI 16h - 17h30		SOIR 19h - 20h30
SEM 1	HIS 29	Les Romains et le temps Sabine Lefebvre		
SEM 2	HAR 8	Innovations et ruptures Christian Monjou		
SEM 1	HAR 3B	Histoire de Paris à travers ses monuments Hélène de la Selle (16h30-18h)		
SEM 1	ACT 33	Paris secret Pierre-André HELENE (16h30 - 18h30)		
SEM 2				
SEM 1	PHI 18	Philosophie et médecine Antoine Assaf (16h - 18h)	HAR 1B	Les grandes expositions à Paris Emilie Jean
SEM 1	PHI 19	Une vie de plaisir Bruno Paradis	HAR 4B	Orient-Occident Benoît Dusart
SEM 2				
SEM 1				
SEM 2	HIS 28	La crise française (1975-2020) Benoît Pellistrand		
SEM 1	ACT 39	La mondialisation alimentaire Vincent Moriniaux	HAR 5B	Le plat pays, terre de contrastes : la Flandre Véronique Defauw
SEM 1	HAR 5A	Le plat pays, terre de contrastes ... Véronique Defauw	HAR 6B	L'art et la mode à travers le mobilier Véronique Defauw
SEM 2				
SEM 1				
SEM 1				

Venir à l'AUAN

Une seule adresse pour suivre les conférences, les ateliers d'expression artistique, pour obtenir des renseignements à nos permanences :

41, avenue du Roule à Neuilly.

Mode d'accès

MÉTRO

Sablons - Ligne 1

Sortie : place du marché prendre la rue Madeleine Michelis puis à droite l'avenue du Roule

BUS

ligne 43

arrêt Montrosier-Parmentier

ligne 82

arrêt Chartres ou Montrosier

ligne 174

arrêt Église St Pierre

ligne 73

arrêt Montrosier

Parking

Parmentier

Entrée 43 bis, avenue du Roule

